



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
"RINALDO D'AQUINO"**

**C.F. 91010430642 – Cod. Mecc. AVIS02100B**

**e-mail [avis02100b@istruzione.it](mailto:avis02100b@istruzione.it) P.E.C. [avis02100b@pec.istruzione.it](mailto:avis02100b@pec.istruzione.it)**



**hirpina audacia**

**Liceo Scientifico – Liceo delle scienze umane – Liceo Musicale**

Via Scandone – 83048 Montella (AV)

Segreteria: 0827 1949166 fax: 0827 1949162 - Dirigente Scolastico: 0827 1949161

**Liceo Classico** - Via Fontanelle, 1 - 83051 Nusco (AV) - 0827 64972

**Istituto Professionale - settore industria e artigianato** – indirizzi: Produzioni industriali e artigianali (PIA) - Manutenzione e assistenza tecnica (MAT)

Via Verteglia – 83048 Montella (AV) 0827 1949183 - fax 0827 1949182

**Istituto Tecnico - settore Tecnologico** - ind. Informatica e Telecomunicazioni

Via Verteglia – 83048 Montella (AV) 0827 1949183 - fax 0827 1949182

**Istituto Tecnico - settore Tecnologico** - ind. Meccanica, mecatronica ed energia

Via Tuoro – 83043 Bagnoli Irpino (AV) - tel 0827 62268

**Unità Didattica II livello rete territoriale CPIA** (già corso serale SIRIO)

Via Tuoro – 83043 Bagnoli Irpino (AV) - tel 0827 62268



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE - "RINALDO D'AQUINO"-MONTELLA  
Prot. 0008730 del 04/12/2017  
(Uscita)

All'Albo dell'Istituto - sede

**AVVISO PUBBLICO FINALIZZATO AL RECLUTAMENTO DI ESPERTI ESTERNI  
PER LO SVOLGIMENTO DEL PROGETTO "RINALDO" - Opera rock"**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

- VISTO il Decreto Interministeriale n. 44 del 01/02/2001, gli art. 32 e 33 ed in particolare l'art. 40 contenente le norme relative al conferimento degli incarichi di prestazione d'opera per l'arricchimento dell'offerta formativa;
- VISTO il Regolamento in materia di Autonomia Scolastica D.P.R 08/03/99 n.275;
- CONSIDERATO l'art. 40 comma 1 della Legge n. 449 del 27/12/1997;
- VISTO l'art. 46 del Decreto Legge n. 112 del 25.06.2008 convertito con modificazioni dalla Legge n. 133 del 06.08.2008;
- VISTO l'art. 3 cc. 18 della L. 24/12/2007, n. 244 (Legge Finanziaria 2008);
- VISTA la Circolare n. 2 dell'11.03.2008 del Ministero della Finanza Pubblica;
- VISTO il D.Lgs n. 50/2016 e il decreto correttivo D.Lgs. n. 56/2017;
- VISTO il PTOF d'Istituto per l'a.s. 2017/2018;
- ACCERTATO che presso l'istituto non sono presenti le professionalità richieste, delibera n. 37 del Collegio dei docenti n. 5 del 23 novembre 2017;
- CONSIDERATO che si rende necessario procedere all'individuazione di esperti esterni cui conferire contratto di prestazione d'opera intellettuale, per la realizzazione del progetto "RINALDO" – opera rock;
- VISTI i criteri approvati dagli organi collegiali, delibera n. 37 del Collegio dei docenti n. 5 del 23 novembre 2017, delibera n.17 del Consiglio di Istituto del 30 novembre 2017;
- CONSIDERATO che la spesa per la realizzazione del progetto di cui sopra sarà imputata al programma annuale 2018 , alle spese di P10;
- VISTA la determina dirigenziale n. 174/2017 prot. n°8729 del 4/12/2017;

## RENDE NOTO

che è aperta la selezione, con avviso pubblico, per il reclutamento di :

- **n. 1 esperto di coreografia e danza** in forma individuale o tramite Associazioni di comprovata qualificazione professionale, per n. 30 (trenta) ore di attività.

Attività richiesta all'esperto: preparazione delle coreografie per un musical in stile medioevale e moderno su brani inediti composti dagli allievi del Liceo Musicale.

- **n. 1 esperto di teatro** in forma individuale o tramite Associazioni di comprovata qualificazione professionale, per n. 40 (quaranta) ore di attività.

Attività richiesta all'esperto: l'esperto dovrà curare la dizione, la memorizzazione, la recitazione, l'arte scenica e la mimica pertinenti alla realizzazione di un musical.

- **n.1 esperto in tecnologie musicali – compositore – polistrumentista** in forma individuale, per n. 50 (cinquanta) ore di attività.

Attività richiesta all'esperto: l'esperto dovrà curare l'aspetto compositivo, l'arrangiamento, l'orchestrazione, la realizzazione di parti staccate e partiture dell'intera opera, la post-produzione audio, la virtualizzazione delle esecuzioni, le registrazioni, l'editing, il mixing e il mastering.

L'Istituto Scolastico si riserva di procedere al conferimento dell'incarico anche in presenza di una sola domanda pervenuta pienamente rispondente alle esigenze progettuali o di non procedere all'attribuzione dello stesso a suo insindacabile giudizio.

L'Istituto si riserva, altresì, di non procedere all'affidamento degli incarichi in caso di mancata attivazione dell'attività o di variare il numero delle ore inizialmente previste dal progetto.

**DESTINATARI E SEDE DELL'ATTIVITA'**: alunni e alunne, docenti e personale ATA dell'I.I.S.S. "Rinaldo d' Aquino"; le attività si svolgeranno presso la sede dell'Istituto in Montella (Av) alla via Scandone, snc.

### **ART. 1 – Domanda di partecipazione**

La domanda di partecipazione alla selezione dovrà essere indirizzata al Dirigente Scolastico dell'I.I.S.S. "Rinaldo d'Aquino" via Scandone, – 83048 MONTELLA e pervenire, a pena di esclusione, entro le **ore 12:00 di LUNEDI' 18 DICEMBRE 2017** alla segreteria dell' Istituto Scolastico.

La domanda potrà essere presentata:

- a) brevi manu all'Ufficio protocollo dell'Istituto scolastico;
- b) inviata a mezzo raccomandata A.R. in busta chiusa;
- c) a mezzo PEC: avis02100b@pec.istruzione.it.

La presentazione diretta potrà essere effettuata presso l'Ufficio protocollo di questo Istituto dal lunedì al sabato dalle ore 08:30 alle ore 13:30 e il martedì e il giovedì dalle ore 14,30 alle 17,30.

Qualora il candidato scelga l'invio della propria candidatura a mezzo del servizio postale o corriere abilitato, occorre apporre sulla busta contenente l'istanza la seguente dicitura: **domanda di partecipazione alla selezione degli esperti progetto "RINALDO" - Opera rock**". Il termine di scadenza delle domande è da intendersi perentorio, per cui non fa fede il timbro postale di spedizione bensì il protocollo di assunzione dell'I.I.S.S. "R. d'Aquino".

L'Istituto scolastico non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni, dipendente da inesattezze nell'indicazione del recapito da parte del concorrente né per eventuali disguidi postali o comunque imputabili a fatti terzi, a caso fortuito o di forza maggiore.

## **2.1 - Contenuto della domanda.**

La domanda deve essere redatta in carta semplice e deve contenere, pena l'esclusione dalla procedura, la documentazione redatta in conformità ai modelli allegati al presente avviso di selezione.

Alla domanda di partecipazione dovrà essere allegato il curriculum vitae in formato europeo, debitamente sottoscritto, corredato della fotocopia del documento di identità in corso di validità e dalla fotocopia del codice fiscale. Il CV, da cui si evincono i titoli posseduti e valutabili e le eventuali esperienze professionali congruenti con i percorsi del progetto della scuola, dovrà essere redatto ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445 e pertanto valevole quale autocertificazione a norma di legge.

In caso di partecipazione alla selezione in qualità di associazione, alla domanda saranno allegati i curriculum nel formato europeo degli esperti incaricati allo svolgimento dell'attività.

La firma sulla domanda di partecipazione alla selezione non deve essere autenticata ed è obbligatoria a pena di nullità della domanda stessa.

L'Istituto si riserva la facoltà di richiedere agli aspiranti copia dei documenti attestanti il possesso dei titoli o dei requisiti dichiarati nel curriculum vitae.

## **ART. 2 – Esclusioni**

Saranno escluse dalla valutazione le domande:

- pervenute oltre i termini;
- sprovviste del curriculum vitae nel formato europeo;
- sprovviste della fotocopia del documento di identità;
- pervenute con modalità diverse da quelle previste dal presente bando;
- documentazione sprovvista della firma in originale dell'esperto;
- sprovviste degli allegati previsti dal presente avviso;
- presentate con modello diverso da quello allegato al presente avviso.

## **ART. 3 - Criteri di valutazione**

1 – Livello di qualificazione culturale e professionale

2 – Congruenza dei titoli culturali e professionali con le attività del progetto

3- Esperienze professionali maturate attinenti al progetto di riferimento

## **ART. 4 – Valutazione dei curricula e affidamento degli incarichi**

I curricula pervenuti in tempo utile saranno valutati e comparati da apposita commissione, applicando la relativa Tabella di valutazione.

Al termine della selezione, sarà redatta la graduatoria di merito per ciascun incarico e sarà resa nota agli interessati, con valore di notifica agli stessi, mediante affissione sul sito dell'Istituzione Scolastica [www.rinaldodaguino.it](http://www.rinaldodaguino.it) all'Albo Pretorio alla voce "Avvisi".

Avverso le graduatorie è possibile presentare reclamo entro 5 giorni dalla data di pubblicazione sul sito della Scuola, alla sezione Albo Pretorio, voce "Avvisi".

Le graduatorie divengono definitive a seguito della decisione sul reclamo.

A parità di punteggio sarà data priorità al candidato di minore età, in applicazione del disposto di cui all'art. 3 della legge 127/1997, come modificata dall'art. 2 della legge 191/1998.

In caso di rinuncia alla nomina di esperto, da comunicare immediatamente al Dirigente Scolastico per iscritto, si procederà al regolare scorrimento della graduatoria.

L'incarico sarà affidato anche in presenza di un'unica candidatura valida.

L'Istituto si riserva di non procedere all'affidamento dell'incarico in caso di mancata realizzazione del progetto.

## **ART. 5 – Stipula del contratto e obblighi dell'esperto**

L'incarico sarà attribuito, mediante la stipula di un contratto di prestazione d'opera occasionale o intellettuale, anche in presenza di un solo curriculum, purché rispondente alle esigenze progettuali;

1. In caso di incarico a esperti dipendenti della Pubblica Amministrazione, questi, all'atto della stipula del suddetto incarico, dovranno produrre l'autorizzazione dell'Ente di appartenenza, in mancanza o nel caso in cui la predetta Amministrazione dovesse ricusare la richiesta di autorizzazione, il contratto non potrà essere stipulato.
2. La stipula dell'incarico non dà in alcun modo luogo ad un rapporto di lavoro subordinato né a diritti in ordine ai ruoli della Scuola;
3. La collaborazione sarà espletata personalmente dal soggetto selezionato, in piena autonomia, senza vincoli di subordinazione, in via non esclusiva, con specializzazione nell'area del progetto e con competenze didattiche e metodologiche;
4. In base al contratto d'opera l'esperto svolgerà la propria attività in collaborazione con il docente referente del progetto e gestirà direttamente le proprie attività, assumendo tutte le responsabilità, connesse alla vigilanza degli alunni e al rispetto delle norme connesse alla sicurezza sui luoghi di lavoro. In ogni caso, l'esperto è tenuto a rispondere direttamente all'Istituzione Scolastica per ogni intervento connesso all'incarico;
5. L'esperto svolgerà l'attività presso la sede scolastica dove si attiverà il progetto;
6. L'esperto è responsabile di eventuali danni causati all'immobile, agli arredi, agli impianti da qualsiasi azione od omissione dolosa o colposa a lui direttamente imputabili;
7. Eventuali coperture assicurative non possono essere a carico dell'Istituzione Scolastica.
8. L'esperto destinatario del contratto di prestazione d'opera intellettuale dovrà assumere nei confronti dell'Istituzione Scolastica i seguenti impegni:
  - definire con il docente referente il calendario delle attività e concordare con lo stesso ogni eventuale variazione;
  - certificare l'attività svolta in appositi registri che questa scuola provvederà a consegnare all'inizio dell'attività. Da tali registri dovrà risultare la certificazione delle ore effettivamente prestate, parametro quest'ultimo che determinerà l'onere della prestazione dovuto da questa scuola, nel limite massimo delle ore complessivamente previste dal progetto;
  - Presentare al termine dell'attività una dettagliata relazione a consuntivo.

Una volta stipulato il contratto la prestazione pattuita potrà essere interrotta nel caso vengano meno i presupposti della stessa (come, ad esempio, il venir meno della frequenza di alunni all'attività prevista dal progetto) senza che l'incaricato possa vantare ogni pretesa se non il pagamento del corrispettivo pattuito limitatamente alle prestazioni effettivamente erogate.

Eventuali motivi di assenza da parte dell'Esperto, se pregiudizievoli per la prosecuzione o conclusione del progetto comporteranno l'interruzione del rapporto e la sostituzione dell'incaricato con altro esperto a seguito di scorrimento della graduatoria.

## **ART. 6 – Tempi di realizzazione e compenso**

Le lezioni saranno svolte da gennaio 2018 a giugno 2018, prevedendo un incontro settimanale presso la palestra o l'auditorium della scuola sita in via Scandone, Montella. Inoltre è prevista un'esibizione alla fine del percorso formativo, in Montella, sede, data e orario da stabilirsi.

Il compenso orario è di € 50,00 (cinquanta/00) lordo dipendente, su cui graverà la ritenuta d'acconto del 20% (carico dell'esperto) e la ritenuta Irap (8,50% a carico dell'amministrazione scolastica). Le ore di impegno saranno registrate in apposito registro delle presenze giornaliere all'uopo predisposto.

Il compenso di cui trattasi sarà corrisposto dall'Istituto scolastico al termine della prestazione, previa presentazione da parte dell'esperto della notula spesa o fattura elettronica e previa relazione positiva del docente referente alla conclusione del progetto.

Il contratto non dà luogo a trattamento previdenziale ed assistenziale né a trattamento di fine rapporto.

L'esperto sarà personalmente responsabile per il pagamento di ogni imposta da lui dovuta e per ogni altro adempimento previsto dalla normativa in relazione al compenso a lui corrisposto.

#### **ART. 7 - Decadenza**

Qualora l'esperto, entro il termine comunicato dall'Istituto, non sottoscriva il contratto, salvo ragione di salute o cause di forza maggiore debitamente comprovate, decade dal diritto al conferimento dell'incarico.

#### **ART. 8 – Risoluzione del contratto**

L'Istituto Scolastico ha il diritto di risolvere il contratto con effetto immediato, a mezzo lettera raccomandata, in caso di inadempimento degli obblighi derivanti dal contratto. In caso di risoluzione del contratto, l'Amministrazione Scolastica ha diritto al risarcimento del danno conseguente.

#### **ART. 9 – Facoltà di recesso e note legali**

Ai sensi dell'art. 2237 del Codice Civile l'Istituto Scolastico ha la facoltà di recedere dal contratto in qualsiasi momento e per qualsiasi motivo.

Quanto non espressamente previsto dal contratto è regolato dagli artt. 2229 e seguenti del Codice Civile in quanto applicabili.

#### **ART. 10 – Fatturazione elettronica**

Nel caso in cui l'esperto è titolare di partita Iva è tenuto alla presentazione, per la corresponsione del compenso previsto dall'incarico, della fatturazione elettronica. A tal fine si comunica il codice univoco UFDU0R dell'Istituto scolastico.

#### **ART. 11 – Norme di rinvio**

Per quanto non previsto dal presente bando, si rinvia alle norme vigenti in materia.

#### **ART. 12 - Trattamento dei dati personali**

Ai sensi dall'art. 13 del D.Lgs. n. 196 del 2003, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso l'Istituzione Scolastica per le finalità di gestione della selezione e potranno essere trattati anche in forma automatizzata e comunque in ottemperanza alle norme vigenti. L'Istituto si impegna al trattamento dei dati personali dichiarati solo per fini istituzionali e necessari per la gestione giuridica del presente bando.

I candidati dovranno autorizzare l'Istituzione Scolastica al trattamento dei dati personali.

Il titolare del trattamento dei dati è il Direttore dei Servizi Generali e Amministrativi sig.ra Incoronata Vivolo.

#### **ART. 13 – Pubblicizzazione**

Il presente avviso è pubblicato sul sito internet dell'istituto [www.rinaldodaquino.it](http://www.rinaldodaquino.it), all'albo pretorio, alla voce "Bandi".

Eventuali chiarimenti potranno essere richiesti al docente referente Prof.ssa Del Vacchio Ginevra – tel. 0827 1949165 e-mail: avis02100b@istruzione.it

#### **ART. 14 – Modalità di accesso agli atti**

L'accesso agli atti della presente selezione sarà consentito ai soli soggetti partecipanti, ai sensi e per gli effetti di quanto disciplinato dalla novellata Legge 7 agosto 1990, n. 241 e dell'art. 3 – differimento – c. 3 del D.M. 10 gennaio 1996, n. 60, solo dopo conclusione di tutte le attività del procedimento amministrativo.

I concorrenti hanno diritto di avanzare richiesta di accesso informale agli atti del procedimento attraverso visione, direttamente in segreteria, ovvero di accesso formale mediante estrazione di copia. Tale diritto si esercita su richiesta scritta con rimborso del costo della riproduzione mediante applicazione di marche (L. 241/90 e ss.mm. e D. Lgs. 50/2006 e ss.ii.mm.).

**ART. 15 – Responsabile unico del procedimento**

Ai fini della presente selezione ed ai sensi della L. 241/1990 il Responsabile del Procedimento è il Dirigente Scolastico dell'ISS "R. d'Aquino", dott.ssa Emilia Strollo.

**Accluso alla presente, in quanto parte integrante:**

Allegato 1 – modello di domanda

Allegato 2 – tabella di valutazione ESPERTO DI COREOGRAFIA-DANZA

Allegato 3 - tabella di valutazione ESPERTO DI TEATRO

Allegato 4 - tabella di valutazione ESPERTO IN TECNOLOGIE MUSICALI – COMPOSITORE -  
POLISTRUMENTISTA.

IL Dirigente Scolastico \*  
Dott.ssa Emilia Strollo

\*Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005 s.m.i. e norme collegate. Esso sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa

## MODELLO DI DOMANDA

Al Dirigente scolastico  
dell' I.I.S.S. "Rinaldo d'Aquino"  
di Montella (Av)

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_

nato/a a \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

residente a \_\_\_\_\_ via \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_ e.mail \_\_\_\_\_

C.F. \_\_\_\_\_ Partita Iva \_\_\_\_\_

### CHIEDE

di partecipare alla selezione di esperto per il progetto previsto dal PTOF dal titolo "RINALDO" – opera rock, per:

- COREOGRAFIA – DANZA
- ESPERTO DI TEATRO
- ESPERTO IN TECNOLOGIE MUSICALI – COMPOSITORE - POLISTRUMENTISTA

A tal fine dichiara:

- di essere in possesso della cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri della Comunità Europea;
- di godere dei diritti politici;
- di non essere stato destituito, dispensato o licenziato dall'impiego presso una pubblica amministrazione e di non essere stato dichiarato decaduto da altro impiego pubblico, né di essere stato interdetto dai pubblici uffici ai sensi della vigente normativa in materia;
- di non aver riportato condanne penali, ancorché non passate in giudicato ovvero di aver riportato condanne penali (anche se sia stata concessa amnistia, condono, indulto o perdono giudiziale, applicazione della pena su richiesta ai sensi dell'art.444 c.p.p.), specificandone la tipologia: \_\_\_\_\_ o avere procedimenti penali pendenti, specificandone la tipologia: \_\_\_\_\_;
- l'idoneità fisica all'impiego;
- di essere in posizione di regolarità contributiva nei confronti di INPS, INAIL nel caso di Società/Enti/Associazione, di cui alle seguenti posizioni:
  - INAIL - codice ditta \_\_\_\_\_ Posizioni assicurative territoriali \_\_\_\_\_
  - INPS - matricola azienda \_\_\_\_\_ sede competente \_\_\_\_\_
- Il/La sottoscritto/a accetta tutte le condizioni espresse nell'avviso di selezione di cui trattasi.
- Inoltre autorizza il trattamento dei suoi dati personali esclusivamente ai fini dello svolgimento dell'attività istituzionale dell'amministrazione, così come espressamente disposto dall'art.13 del D.L.vo 30.06.2003 n.196 e successive integrazioni.
- Allega alla presente:
  - tabella di valutazione;
  - fotocopia del documento di identità in corso di validità;
  - fotocopia del codice fiscale;
  - Curriculum vitae in formato europeo.

Data

Firma

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**TABELLA DI VALUTAZIONE**  
**ESPERTO DI COREOGRAFIA-DANZA**  
**PROGETTO: “RINALDO” – opera rock**

<b>REQUISITI RICHIESTI</b>		Punteggio attribuito dal candidato	Punteggio attribuito dalla commissione
<i>Titoli di studio preferenziali</i>	<i>Max 20/100</i> <i>Si sceglie il diploma più favorevole</i>		
Diploma accademico di II livello in discipline coreutiche	<i>Punti 1 + Punti 1 per ogni voto &gt; 95 + Punti 2 per lode</i>		
Diploma accademico di I livello in discipline coreutiche	<i>Punti 1 – punti 1 per ogni voto &gt; 100 + punti 2 per lode</i>		
Altro titolo pertinente	<i>2 punti</i>		
<i>Titoli culturali specifici (corsi di specializzazione, perfezionamento o master)</i>	<i>Max 24/100</i>		
Corsi di formazione, perfezionamento, specializzazione riguardanti attività di coreografia e/o danza	<i>3 punti per ogni titolo (max 8 titoli)</i>		
<i>Esperienze e titoli professionali</i>	<i>Max 56/100</i>		
Esperienza lavorativa e/o di docenza in coreografia e danza	<i>3 punti per ogni titolo (max 6 titoli)=18p</i>		
Insegnamento della danza nelle istituzioni scolastiche	<i>2 punti per ogni insegnamento (max 5 titoli)=10p</i>		
Esperienza in danze medievali	<i>3 punti per ogni esperienza (max 4 titoli) = 12p</i>		
Esperienza in balli rock o danza moderna	<i>3 punti per ogni esperienza (max 4 titoli) = 12p</i>		
Esperienza nella realizzazione di progetti pertinenti con l'intervento richiesto	<i>1 punto per ogni progetto (max 4 esperienze) = 4p</i>		
<b><i>Totale</i></b>	<b><i>100/100</i></b>		

**N.B.:** Tutte le attività devono trovare riscontro nel curriculum vitae.

Data

Firma

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**TABELLA DI VALUTAZIONE  
ESPERTO DI TEATRO  
PROGETTO: “RINALDO” – opera rock**

<b>REQUISITI RICHIESTI</b>		Punteggio attribuito dal candidato	Punteggio attribuito dalla commissione
<i>Titoli di studio preferenziali</i>	<i>Max 20/100</i>		
Laurea di I o II livello coerente con le attività richieste (umanistiche – artistiche)	<i>Punti 1 + Punti 1 per ogni voto &gt; 95 + Punti 2 per lode</i>		
Diploma in recitazione e/o regia	<i>Punti 1 – punti 1 per ogni voto &gt; 100 + punti 2 per lode</i>		
Altro titolo pertinente	<i>2 punti</i>		
<i>Titoli culturali specifici</i>	<i>Max 24/100</i>		
Corsi di formazione, perfezionamento, specializzazione, MASTER riguardanti attività di recitazione e/o regista	<i>3 punti per ogni titolo (max 8 titoli)</i>		
<i>Esperienze e titoli professionali</i>	<i>Max 56/100</i>		
docenza in recitazione	<i>2 punti per ogni docenza (max 6 titoli)=12p</i>		
Esperienze lavorative regia e/o recitazione in collaborazione con Istituzioni ed Enti pubblici o privati e Agenzie formative	<i>3 punti per ogni esperienza (max 4 titoli) = 12p</i>		
docenza in regia	<i>3 punti per ogni insegnamento (max 5 titoli)=15p</i>		
Esperienze nella conduzione di laboratori teatrali	<i>3 punti per ogni esperienza (max 4 titoli) = 12p</i>		
Esperienze nella conduzione di laboratori teatrali scolastici	<i>1 punto per ogni esperienza (max 2 esperienze)= 2p</i>		
Esperienza nella realizzazione di progetti analoghi all'intervento richiesto	<i>3 punti</i>		
<b>Totale</b>	<b>100/100</b>		

**N.B.:** Tutte le attività devono trovare riscontro nel curriculum vitae.

Data

Firma

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**TABELLA DI VALUTAZIONE**  
**ESPERTO TECNOLOGIE MUSICALI – COMPOSITORE - POLISTRUMENTISTA**  
**PROGETTO: “RINALDO” – opera rock**

<b>REQUISITI RICHIESTI</b>		Punteggio attribuito dal candidato	Punteggio attribuito dalla commissione
<i>Titoli di studio -requisito di accesso-</i>	<i>Max 20/100</i>		
Diploma accademico di II livello coerente con le attività richieste	<i>Punti 1 + Punti 1 per ogni voto &gt; 95 + Punti 2 per lode</i>		
Altra laurea o diploma accademico di II livello	<i>2 punti</i>		
<i>Titoli culturali specifici</i>	<i>Max 16/100</i>		
Diploma accademico coerente con le attività richieste	<i>2 punti</i>		
Corsi di formazione, perfezionamento, specializzazione, master specifici in materia di competenze digitali	<i>2 punti per ogni titolo (max 8 punti)</i>		
Certificazioni informatiche ECDL Tablet LIM EIPASS	<i>1 punto per ogni titolo (max 3 punti)</i>		
<i>Certificazioni:</i> Corsi di formazione, perfezionamento e specializzazione specifici in materia di imprenditorialità, aggregazione, inclusione, Cyberbullismo, Hate speech, On line relationships, e problem solving.	<i>1 punto per ogni titolo (max 3punti)</i>		
<i>Esperienze e titoli professionali</i>	<i>Max 64/100</i>		
<i>Pubblicazioni discografiche:</i> Pubblicazioni discografiche come autore/compositore Pubblicazioni discografiche come musicista, polistrumentista Pubblicazione discografica come tecnico audio	<i>1 punto per ogni titolo (max14 punti)</i>		
<i>Pubblicazioni editoriali:</i> Pubblicazioni editoriali specifiche Pubblicazioni editoriali musicali non specifiche	<i>1 punto per ogni titolo (max 8 punti)</i>		
<i>Tournè nazionali ed internazionali:</i> Partecipazione ad eventi nazionali/internazionali con polistrumentista) Partecipazione ad eventi nazionali/internazionali con audio	<i>1 punto per ogni evento nazionale, 2 punti se internazionale (max 12 punti)</i>		

<i>Realizzazione siti internet di settore musicale</i>	<i>1 punti per ogni titolo (max 5punti)</i>		
Esperienza lavorativa di docenza come esperto in PON specifici	<i>3 punti per esperienza (max 9 punti)</i>		
Insegnamento di Tecnologie Musicali nelle istituzioni scolastiche secondarie	<i>2punti per anno (max 4punti)</i>		
<i>Esperienze in Musical:</i> Esperienza lavorative e/o collaborazioni con Istituzioni ed Enti pubblici o privati in produzioni musicali Esperienza in composizione di Musical Esperienza in arrangiamento di Musical Esperienza in orchestrazione di Musical	<i>3 punti per esperienza (max 12punti)</i>		
<b><i>Totale</i></b>	<b>100/100</b>		

**N.B.:** Tutte le attività devono trovare riscontro nel curriculum vitae.

Data

Firma

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_