



## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "RINALDO D'AQUINO"

C.F. 91010430642 – Cod. Mecc. AVIS02100B

e-mail [avis02100b@istruzione.it](mailto:avis02100b@istruzione.it) P.E.C. [avis02100b@pec.istruzione.it](mailto:avis02100b@pec.istruzione.it)



*hirpina audacia*

Liceo Scientifico – Liceo delle scienze umane – Liceo Musicale

Via Scandone – 83048 Montella (AV)

Segreteria: 0827 1949166 fax: 0827 1949162 - Dirigente Scolastico: 0827 1949161

Liceo Classico - Via Fontanelle, 1 - 83051 Nusco (AV) - 0827 64972

Istituto Professionale - settore industria e artigianato – indirizzi: Produzioni industriali e artigianali (PIA) - Manutenzione e assistenza tecnica (MAT)

Via Verteglia – 83048 Montella (AV) 0827 1949183 - fax 0827 1949182

Istituto Tecnico - settore Tecnologico - ind. Informatica e Telecomunicazioni

Via Verteglia – 83048 Montella (AV) 0827 1949183 - fax 0827 1949182

Istituto Tecnico - settore Tecnologico - ind. Meccanica, mecatronica ed energia

Via Tuoro – 83043 Bagnoli Irpino (AV) - tel 0827 62268

Unità Didattica II livello rete territoriale CPIA (già corso serale SIRIO)

Via Tuoro – 83043 Bagnoli Irpino (AV) - tel 0827 62268



A tutti i candidati all'iscrizione al Liceo Musicale  
Ai genitori dei candidati  
All'albo

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE - "RINALDO D'AQUINO"-MONTELLA

Prot. 0000207 del 14/01/2019

(Uscita)

### ESAMI DI AMMISSIONE al Liceo Musicale a.s. 2019/2020

Il DPR n. 89 del 15.03.2010, *Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei"*, stabilisce, all'art. 7 comma 2, che **"l'iscrizione al percorso del liceo musicale (...) è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali"**.

Tutti gli studenti che si iscrivono, entro il termine previsto (**31 gennaio 2019**), al Liceo Musicale sono dunque tenuti ad affrontare una prova di verifica preliminare che deve accertare il possesso, da parte del candidato, di competenze musicali pregresse sia teoriche che strumentali. Il superamento di tale prova è condizione imprescindibile e obbligatoria per l'ammissione all'effettiva frequenza.

Le prove di ammissione alla prima classe del Liceo Musicale "Rinaldo d'Aquino" per l'anno scolastico 2017/18 si terranno il giorno **7 febbraio 2019** nell'Aula Orchestra presso la sede sita in via F. Scandone – Montella.

Il calendario degli esami con l'elenco dei candidati sarà pubblicato entro il **4 febbraio 2019** all'albo della scuola e sul sito web.

I programmi per gli esami di ammissione al Liceo musicale sono stati redatti tenendo conto delle indicazioni del Decreto MIUR n. 382 dell'11/05/2018 e relativa tabella C.

#### COMMISSIONE PREPOSTA ALLA PROVA DI VERIFICA

La prova di verifica è sostenuta alla presenza di una *Commissione per la valutazione dei candidati all'iscrizione al Liceo musicale*, istituita dal Dirigente Scolastico e composta dai seguenti membri:

- il dirigente scolastico del Liceo "R. d'Aquino" o un suo delegato;
- il docente referente del Liceo Musicale;
- il docente di Teoria Analisi e Composizione;

- uno o più docenti di strumento del Liceo Musicale (componente che varia a seconda dello strumento);
- un docente del Conservatorio “D. Cimarosa” di Avellino.

### **SVOLGIMENTO DELLA PROVA**

Alle ore 13:30 tutti i candidati dovranno presentarsi presso la sede dell’istituto muniti di:

- un documento di riconoscimento in corso di validità e accompagnati da un genitore;
- lo strumento personale con il quale sostenere la prova (1° strumento) ad eccezione dei pianisti e dei percussionisti, i cui strumenti stanno messi a disposizione dal Liceo. Dovranno altresì provvedere autonomamente ad eventuali accompagnatori al pianoforte o altro strumento.
- eventuale programma dei brani scelti per la prova di strumento;
- curriculum vitae dal quale si evincerà il suo percorso musicale e l’eventuale possesso di strumenti musicali oltre a quello con cui parteciperà alla prova.

In sede d’esame la Commissione, sulla base delle Indicazioni Nazionali per i Licei Musicali e Coreutici e della Convenzione con il Conservatorio di Musica “D. Cimarosa” di Avellino, provvederà altresì alla proposta di assegnazione del secondo strumento.

La prova di verifica ha durata max complessiva di 20 minuti.

### **CONTENUTI DELLA PROVA DI AMMISSIONE.**

#### **Prove attitudinali di prerequisiti musicali di base e di teoria**

- **Lettura ritmica** di brevi sequenze ritmiche proposte dalla commissione mediante l’utilizzo della voce, delle mani o di semplici strumenti a percussione;
- **Lettura** estemporanea di un solfeggio parlato o di breve sequenza ritmico-melodica con valori di note e pause dalla semibreve alla croma;
- **Lettura intonata** di una semplice melodia nei modi maggiore o minore;
- **Teoria:** conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.

#### **Prova strumentale**

Per la prova strumentale si fa riferimento alla Tabella C allegata al decreto n.382 del 11/05/2018.

Si precisa che i requisiti teorici e di cultura musicale di base, così come i repertori per il primo strumento per l’ammissione presenti nel suddetto allegato, sono interpretabili quali repertori di riferimento, inoltre in mancanza di competenze pregresse è possibile presentare un programma a libera scelta di livello simile a quello proposto in tabella.

### **PUBBLICAZIONE DEGLI ESITI**

Le prove saranno valutate con un punteggio da 10 a 20; i punteggi totali conseguiti dai candidati serviranno per stilare una graduatoria d’idoneità ed ammissione.

La graduatoria finale, redatta in base agli esiti delle prove, sarà pubblicata all’Albo dell’ IISS “R. d’Aquino” nonché sul sito web dell’Istituto, entro le 48 ore successive alla conclusione della sessione di prova e riporterà soltanto i nominativi degli studenti giudicati “idonei”. Il punteggio sarà comunicato singolarmente a tutti i candidati.

I candidati i cui nomi non figureranno nell’elenco saranno da considerare giudicati “non idonei”.

Nel rispetto della Legge 170/2010 e del DM 12 luglio 2011, i candidati con Disturbi Specifici di Apprendimento che chiedono l’applicazione delle opportune misure compensative e dispensatore per le prove di teoria e lettura musicale dovranno presentare la certificazione e le eventuali relazioni mediche che attestino la diagnosi di D.S.A. Tale documentazione dovrà essere consegnata in busta chiusa alla segreteria dell’ IISS “R. d’Aquino”, almeno tre giorni prima dell’esame, e dovrà riportare la seguente dicitura: “Esami di ammissione alla classe PRIMA del Liceo musicale - Dati sensibili”.

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
Dott.ssa Emilia STROLLO



Tabella C

**INDICAZIONI DI PROGRAMMA PER LE  
PROVE DI ESECUZIONE ALLO STRUMENTO**  
*per l'esame di ammissione al Liceo musicale*

**REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE  
E REPERTORI (\*) DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO  
PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE**

**PROVA D'ESAME 1° STRUMENTO**

- *Esecuzione di una scala a scelta*
- *Esecuzione di 2 brani a scelta del candidato fra quelli previsti dal programma*
- **(\*)** *I candidati possono presentare, in alternativa, un programma equivalente alla Tabella C.*

<b>Competenze teoriche e di cultura musicale di base</b>	<p><b>LETTURA RITMICA</b> Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.</p> <p><b>LETTURA CANTATA</b> Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.</p> <p><b>ASCOLTO</b> Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.</p> <p><b>TEORIA</b> Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.</p>
--	--

<b>Primo strumento</b>	<b>Repertori di riferimento</b>
----------------------------	---------------------------------

Arpa	<p>E. POZZOLI, <i>Studi del II grado, da M.Grossi, Metodo per arpa</i>  M. KASTNER, <i>Esercizi facili senza pedali</i>  N.C. BOCHSA, <i>Études op. 318</i>  E. SCHUECKER, <i>Variation op 18 vol. I</i>  J.G. KASTNER, <i>25 Studi senza pedali</i>  M. GRANDJANY, C.SALZEDO, B.ANDRES, H.RENIÈ, A. HASSELMANS, brani vari</p>
Chitarra	<p>M. GIULIANI, <i>120 Arpeggi op. 1</i>  F. SOR, <i>Studi dal Metodo e dall'op. 60</i>  M. GIULIANI, <i>Studi</i>  M. CARCASSI, <i>25 Studi melodici progressivi</i>  D. AGUADO, <i>Studi</i>  L. BROUWER, <i>Studi semplici</i>  F. CARULLI, <i>Preludi</i>  M. PONCE, <i>Preludi</i></p>
Clarinetto	<p>A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici</i>  A. MAGNANI, <i>Metodo completo - 30 esercizi</i>  H.E. KLOSÈ, <i>Metodo completo per clarinetto</i>  A. PERIER, <i>Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles</i></p>
Corno	<p>L. GIULIANI, <i>Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi</i>  B. TUCKWELL, <i>Fifty First Exercises</i>  G. MARIANI, <i>Metodo popolare per corno</i>  P. WASTALL, <i>Suonare il corno francese</i>  J.E. SKORNICKA, <i>Elementary Method Horn</i>  L. PASCIUTTI, <i>Metodo per corno, Studi 1ª serie fino al La acuto</i>  V. VECCHIETTI, <i>Metodo teorico-pratico per corno a macchina</i>  F. BARTOLINI, <i>Metodo per corno a cilindri, 1ª parte</i>  E. DE ANGELIS, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, 1ª parte</i>  MAXIME-ALPHONSE, <i>70 Études très faciles et faciles, 1<sup>er</sup> cahier</i> R.  GETCHEL, <i>Practical studies, first and second book</i></p>
Fagotto	<p>J. WEISSENBORN, <i>Studies for Bassoon, volume 1 o equivalenti</i></p>

Fisarmonica	<p>E. CAMBIERI - F.FUGAZZA - V.MELOCCHI, <i>Metodo per fisarmonica</i>, Vol. I  I. BATTISTON , <i>Lilliput II , Lilliput III</i>  E. POZZOLI , <i>Canoni</i>  S. SCAPPINI, <i>20 studietti elementari</i></p>
Flauto dolce	<p>Articolazione semplice e utilizzo del flauto dolce soprano con diteggiatura barocca o tedesca  H. MONKEMEYER, <i>Metodo per flauto dolce soprano - Studi in tonalità diverse tra Do, Sol, Re, Fa</i></p>
Flauto traversiere	<p>J. DOCKENDORFF BOLAND, <i>Method for one keyed flute</i>  A. MAHAUT, <i>Nouvelle Méthode pour apprendre en peu de temps à jouer de la flûte traversière</i>  F. DEVIENNE, <i>Nouvelle méthode theorique et pratique pour la flûte</i>  J.B. DE BOISMORTIER, M.BLAVET, T.BORDET, M.CORRETTE, J.D.BRAUN, A.MAHAUT, G.PH. TELEMANN, J.J. QUANTZ, FEDERICO II, F. DEVIENNE, brani vari originali</p>
Cornetto	<p>S. GANASSI, <i>Opera intitolata Fontegara</i>  R. ROGNONI, <i>Passaggi per potersi essercitare nel diminuire terminatamente</i>  H. SCHÜTZ, <i>En novus Elysiis, SWV 49 (2a o 3a voce)</i></p>

	<p>J.S. BACH, <i>Christ lag in Todes Banden, BWV 4 - 8. Choral Versus 7 D.</i>  BUXTEHUDE, <i>Ich bin die Auferstehung und das Leben, BuxWV 44 (2° cornetto)</i>  J.C. PEZEL, <i>Courente, WP 6.36 , Fünff-stimmige blasende Music, No. 20, Intrada, WP 6.01 ( 2° cornetto) , Intrada, WP 6.02 (2° Cornetto)</i>  T. WHYTHORNE, <i>Duos or Songs for Two Voices: XIII, XVI, XVII, XX, XXI, XXII, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX, XXXIII, XXXIV</i>  A. BRUNELLI, <i>Varii exercitii op. 11</i>  G.B. RICCIO, <i>Canzoni strumentali a 1 2 3 4 e b.c., Venezia 1620, Divine lodi musicali, Libro 3 - Flautin overo Corneto</i>  G. BASSANO, <i>Ricercate, passaggi et cadentie Passaggi diminuiti Fantasia per cantar et sonar con ogni sorte d'istrumenti N° 1</i>  G.A. CIMA, <i>Sonata à 4</i>  G.P. CIMA, <i>Concerti Ecclesiastici 51. Sonata (2a voce Cornetto)</i>  G. DALLA CASA, <i>Il vero modo di diminuir Libro I</i></p>
Oboe	<p>S. CROZZOLI, <i>Le prime lezioni di oboe</i>  G. HINKE, <i>Elementary Method for Oboe</i>  C. SALVIANI, <i>Metodo Vol. I</i>  R. SCOZZI, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i></p>

Percussioni	<p><b>TAMBURO</b>  Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti) dai metodi :</p> <p>G. CHAFFEE, <i>Vol. IV, Technique – Patterns</i>  L. STONE, <i>Stick control</i>  F. CAMPIONI, <i>La tecnica completa del tamburo</i>  J. DELECLUSE, <i>Méthode de caisse claire</i></p> <p><b>XILOFONO</b>  L. STONE, <i>Mallet control</i>  M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i></p> <p><b>VIBRAFONO</b>  D. SAMUELS, <i>A musical approach to four mallet technique for Vibraphone, Vol. 1</i>  R. WIENER, <i>Solos for Vibraphone</i>  M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening</i></p> <p><b>TIMPANI</b>  Studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione  A. FRIESE - A. LEPAK, <i>Timpani method. A complete method for Timpani</i>  H. KNAUER, <i>85 Übungen für Pauken</i></p>
-------------	--

Pianoforte	<p>J. DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i>  C. CZERNY, <i>op. 599</i>  S. HELLER, <i>op. 47</i>  E. BERTINI, <i>op. 100</i>  J.S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</i>  J. KUHNAU, J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i>  Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico</p>
Saxofono	<p>J.M. LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica, vol. 1</i>  A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo per saxofono</i>  P. WASTALL, <i>Learn as you play saxophone</i>  M. MULE, <i>24 studi facili</i>  G. LACOUR, <i>50 studi facile set progressive, vol.1</i></p>

Tromba	<p>J.B. ARBAN, <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i>  H.L. CLARKE, <i>Elementary Studies for the Trumpet</i>  D. GATTI, <i>Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta</i>, Parte I  D. GATTI, <i>Il nuovo Gatti</i>  S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba</i>, Parte I  C. KOPPRASCH, <i>60 studi</i>, 1° volume  G. CONCONE, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i></p>
Violino	<p>J.F. MAZAS, <i>Studi</i>, op. 36  J. DONT, <i>Studi</i>, op. 37  N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino</i>, parte 2  H. SITT  A. CURCI, <i>50 studietti melodici</i> op. 22  A. CURCI, <i>24 Studi</i> op. 23  C. DANCLA, <i>36 studi</i> op. 84  F. WOHLFAHRT, <i>60 studi</i> op. 45.</p>
Violoncello	<p>S. LEE, <i>op. 31 vol. 1</i>  J.J. DOTZAUER, <i>113 studi</i> vol. 1</p>
Canto	<p>G. CONCONE, <i>50 lezioni</i> op. 9  H. PANOFKA, <i>24 vocalizzi progressivi</i>, op. 85  A. BUSTI, <i>Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio</i> (1 libro)  V. RICCI, <i>Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce</i>  N. VACCAJ, <i>Metodo pratico di Canto</i> (per voce media)  Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano.</p>
Contrabbasso	<p>I. BILLÈ, <i>Nuovo metodo per contrabbasso</i> (I<sup>^</sup> corso)  F. SIMANDL, <i>New Method for the Double Bass</i> (book 1) P.  MURELLI, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i></p>

Organo	<p><b>PIANOFORTE</b>  J. DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i>  C. CZERNY, <i>op. 599</i> S. HELLER, <i>op. 47</i>  J.S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</i>  J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i></p> <p><b>ORGANO</b>  D. ZIPOLI, <i>Composizioni per organo e per cembalo</i>  B. PASQUINI, <i>brani vari</i>  J.S. BACH, <i>Coralì della collezione Neumeister</i>  J. PACHELBEL, J.G. WALTHER, <i>brani vari</i>  J. STANLEY, <i>Voluntaries</i>  C. FRANCK, <i>L'Organiste</i></p>
Trombone	<p>A. LA FOSSE, <i>Metodo completo per Trombone a Coulisse, parte 1ª</i>  C. COLIN, <i>Moderno metodo per Trombone</i>  J.B. ARBAN, <i>Metodo completo per trombone</i> J.Alessi e B. Bowman V.  SLOKAR, <i>Metodo per trombone</i></p>
Viola	<p>M. HAUCHARD  A. CURCI, <i>24 studi op. 23</i>  L. AUER, <i>Corso progressivo dello studio del Violino</i>  C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i>  F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45</i>  N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino, parte 2</i>  A. SEYBOLD, H.F. KAYSER, F. KUCHLER, S. NELSON, L. PORTNOFF, O. RIEDING, F. SEITZ,  H. SITT, <i>brani vari</i></p>
Basso tuba	<p>M. BORDOGNI, <i>43 Bel Canto Studies for Tuba</i>  <i>Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone</i>  G. KOPPRASCH, <i>60 Selected Studies for tuba</i>  G. BORIS, <i>78 Studies for tuba,</i>  V. BLAZHEVICH, <i>70 Studies for tuba</i></p>
Clavicembalo	<p><i>Quaderno di Anna Magdalena Bach</i>  <i>Quaderno di W. Friedmann Bach</i>  J. S. BACH, <i>Invenzioni a due voci</i></p>
	<p>Facili composizioni di autore inglese o francese del 1600 o 1700 e di autore italiano del 1600 o del 1700.</p>



Mandolino	G. BRANZOLI, S. RANIERI, R. CALACE, C. MUNIER, brani vari F. LECCE, <i>Sonate e Partite</i>
Flauto	L. HUGUES, <i>La Scuola del flauto - 1° grado</i> G. GARIBOLDI, <i>20 studi op. 132</i> E. KOHLER, <i>Studi per flauto op. 93 o op. 33 1°vol.</i> B. MARCELLO, G.F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI: <i>Sonate per flauto e b.c.</i>
Eufonio	J.B. ARBAN, <i>Celebre méthode complete de Euphonium</i> M. BORDOGNI, <i>Melodious etudes for trombone, book 1</i> G. SENON, <i>Vingt-quatre petites études mélodiques pour trombone</i> C. COLIN, <i>Advanced lip flexibilities for trombone</i> B.E. MULLER, <i>34 Studies, op. 64, vol. 1 e 2</i> A. LAFOSSE, <i>Methode de trombone a coulisse</i> S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento del Trombone, Parte I</i> G. KOPPRASCH, <i>60 studies, vol. 1</i> M. SCHLOSSBERG, <i>Daily drills and technical studies</i> G. BIMBONI, <i>Metodo per Euphonium</i> D. GATTI, <i>Metodo per trombone, euphonium e congeneri</i>
Liuto	A. DAMIANI, <i>Metodo per Liuto Rinascimentale</i> Composizioni a due voci (F. de Valderrabano, M. de Fuenllana, H. Neusidler, ecc.) Brani dalle letterature italiana (1480 ca.-1600 ca.), francese (1480 ca. 1600 ca.), inglese (dalle prime fonti fino al repertorio elisabettiano incluso), tedesca (1450 ca.-1600 ca.), spagnola (per vihuela, secolo XVI)
Viola da gamba	P. BIORDI - V. GHIELMI, <i>Metodo vol.1</i> S. GANASSI, <i>Recercare Primo e Secondo dalla Lettione Seconda</i> (Diteggiature) D. ORTIZ, <i>Ricercari</i> T. HUME, brani facili e non intavolati da <i>Musical Humors</i> K.F. ABEL, M. MARAIS, N. HOTMANN, <i>Sonate e Suites</i>