

## V ANNO

Disciplina: Lingua e letteratura italiana		Ore settimanali: 4	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>Il sistema letteratura – testi, autori, contesto.</p> <p>Il sistema dei generi.</p> <p>Approfondimento del linguaggio settoriale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>➤ Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>➤ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>➤ Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.</li> <li>➤ Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale.</li> <li>➤ Utilizzare e produrre testi multimediali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Decodificare ed analizzare ai vari livelli testi narrativi e poetici, sulla base degli strumenti di lettura acquisiti nel corso del biennio.</li> <li>➤ Riconoscere nel testo caratteristiche del genere letterario.</li> <li>➤ Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</li> <li>➤ Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</li> <li>➤ Cogliere il legame tra contenuto e il contesto storico-sociale.</li> <li>➤ Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La storia, la società, la cultura, la lingua, i generi e i luoghi dalla seconda metà dell'Ottocento all'età contemporanea.</li> <li>➤ Leopardi.</li> <li>➤ Naturalismo, Verismo, Decadentismo.</li> <li>➤ Il romanzo: Verga, Pirandello, D'Annunzio, Svevo, Deledda.</li> <li>➤ La poesia: D'Annunzio, Pascoli, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Saba.</li> <li>➤ Il neorealismo con autori scelti tra Levi, Pavese, Vittorini, Pasolini, Calvino, Moravia, Sciascia, Scotellaro, Gatto.</li> <li>➤ La struttura del <i>Paradiso</i>, i principali temi, le caratteristiche stilistiche e formali.</li> <li>➤ Lettura, esegesi, analisi e interpretazioni critiche di Canti interi o di brani (8-10).</li> </ul>
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Lettura e commento dei libri di testo.</li> <li>• Discussioni di gruppo.</li> <li>• Lavoro individuale e di gruppo.</li> <li>• Metodo intuitivo-deduttivo.</li> <li>• Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole.</li> <li>• Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto.</li> <li>• Cooperative learning.</li> <li>• Flipped classroom.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo, eserciziaro.</li> <li>• Sussidi didattici di supporto.</li> <li>• Lavagna e/o L.I.M.</li> <li>• Piattaforme multimediali.</li> </ul>	<p><b>PROVE SCRITTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove chiuse</li> <li>• Prove aperte</li> <li>• Prove miste</li> <li>• Prove online</li> </ul> <p><b>PROVE ORALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)</li> <li>• Interventi</li> <li>• Test di verifica</li> <li>• Compiti di realtà</li> <li>• Prodotti multimediali</li> </ul> <p><b>COMPITI AUTENTICI</b></p>	<p><b>Griglie di valutazione</b></p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>