**I ANNO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina: FLAUTO TRAVERSO** | **Ore settimanali: 2 (I Strumento) / 1 (II Strumento)** |
| **NUCLEO** | **COMPETENZE** | **OBIETTIVI D’APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** |
| **TECNICA STRUMENTALE** **FLAUTISTICA** **USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO NELLA PRATICA INDIVIDUALE.** | Decodificazione allo strumento i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, agogico, dinamico, timbrico.Arpeggi e scale maggiori e minori fino a due ottave, legate e staccate.Studi di difficoltà crescente in riferimento alle abilità sviluppateDecodificare ed eseguire autonomamente brani di media difficoltà. Pezzi caratteristici di diversa difficoltà del periodo barocco e classico.ascolto inteso come capacità di: controllo ed adeguamento all’evento musicale collettivo, sapersi reinserire nel gruppo in caso di errore. | Decodificare ed eseguire autonomamente brani di facile difficoltà:perfezionare e consolidare le abilità di lettura della musica e le tecniche specifiche dello strumento, sia nella pratica individuale che collettivaTali traguardi saranno conseguiti attraverso percorsi individualizzati che mirano all’acquisizione e allo sviluppo di tecniche specifiche:• decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, agonico, dinamico, timbrico• controllo di un corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, alla percezione corporea, rilassamento, respirazione, intonazione e coordinamento per un progressivo sviluppo di una buona sonorità e della capacità di controllo del suono e dell’intonazione, al fine di produrre eventi musicali tratti da vari repertori• conoscenza degli elementi costitutivi di un brano ed esecuzione di semplici forme (rondò, canone, variazioni) | tecnica e articolazione delle dita e della linguautilizzo dei diversi staccatiabbinamento e differenza tra note staccate e legateposizioni terza ottavabrani tratti da varie antologie di repertorio di diverso genere.LUIGI HUGUES La scuola del flauto 1° G.GARIBOLDI 58 STUDI |
| **Metodi** | **Strumenti** | **Verifiche** | **Valutazione** |
| * Lezioni frontali.
* Lavoro individuale e di gruppo.
* Metodo intuitivo-deduttivo.
* Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto.
 | * Strumento musicale (Flauto traverso)
* Metodi
* Sussidi didattici di supporto.
* Lavagna e/o L.I.M.
* Piattaforme multimediali.
 | **PROVE PRATICHE** * Esecuzione esercizi tecnici

**PROVE ORALI** * Interrogazioni
 | **Griglie di valutazione**Per la valutazione si farà riferimento alla griglia approvata in sede dipartimentale |

**II ANNO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina: FLAUTO TRAVERSO**  | **Ore settimanali: 2 (I Strumento) / 1 (II Strumento)** |
| **NUCLEO** | **COMPETENZE** | **OBIETTIVI D’APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** |
| **TECNICA STRUMENTALE** **FLAUTISTICA** **USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO NELLA PRATICA INDIVIDUALE.** | Perfezionare le abilità tecniche dello strumento, al fine di produrre eventi musicali nella piena consapevolezza del testo. Decodificare ed eseguire autonomamente brani di media difficoltà. Pezzi caratteristici di diversa difficoltà del periodo barocco e classico.ascolto inteso come capacità di: controllo ed adeguamento all’evento musicale collettivo, sapersi reinserire nel gruppo in caso di errore.Eseguire brani variando timbrica e dinamica in modo funzionale alla corretta interpretazione delle frasi musicali o ad una personale interpretazione. | Saper leggere ed eseguire brani con varie cellule ritmiche sia regolari che irregolari.Leggere e decodificare allo strumento uno spartito a prima vista. Eseguire brani variando timbrica e dinamica in modo funzionale alla corretta interpretazione delle frasi musicali o ad una personale interpretazione. | Tecnica e articolazione delle dita e della linguautilizzo dei diversi staccatiabbinamento e differenza tra note staccate e legateposizioni terza ottavabrani tratti da varie antologie di repertorio di diverso genere.  emissione nei tre registrisviluppo della sonoritàsalti di ottavaR. GALLI 30 Esercizi ( E. Ricordi)Kohler Ernesto 15 studi op. 33LUIGI HUGUES Scuola del Flauto II G. |
| **Metodi** | **Strumenti** | **Verifiche** | **Valutazione** |
| * Lezioni frontali.
* Lavoro individuale e di gruppo.
* Metodo intuitivo-deduttivo.
* Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto.
 | * Strumento musicale (Flauto traverso)
* Metodi
* Sussidi didattici di supporto.
* Lavagna e/o L.I.M.
* Piattaforme multimediali.
 | **PROVE PRATICHE** * Esecuzione esercizi tecnici

**PROVE ORALI** * Interrog
 | **Griglie di valutazione**Per la valutazione si farà riferimento alla griglia approvata in sede dipartimentale |

**III ANNO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina: FLAUTO TRAVERSO**  | **Ore settimanali: 1 (I Strumento) / 1 (II Strumento)** |
| **NUCLEO** | **COMPETENZE** | **OBIETTIVI D’APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** |
| **TECNICA STRUMENTALE** **FLAUTISTICA** **USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO NELLA PRATICA** **INDIVIDUALE.** | CAPACITA’ TECNICO ESECUTIVACAPACITA’ INTERPRETATIVATECNICHE IMPROVVISATIVELETTURA/ESECUZIONE ESTEMPORANEALETTURA STRUMENTALE DI BRANI PER FLAUTO SOLO, DUI, TRII, CON PARTICOLARE RIGUARDO PER LA PRIMA VISTA.CONOSCENZA DELLE ORIGINI E DELLA TECNICA COSTRUTTIVA DELLO STRUMENTO. | L’alunno deve saper decodificare ed eseguire autonomamente brani di media difficoltà:perfezionare e consolidare le abilità di lettura della musica e le tecniche specifiche dello strumento, sia nella pratica individuale che collettivaTali traguardi saranno conseguiti attraverso percorsi individualizzati che mirano all’acquisizione e allo sviluppo di tecniche specifiche:•decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, agonico, dinamico, timbrico•controllo di un corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, alla percezione corporea, rilassamento, respirazione, intonazione e coordinamento per un progressivo sviluppo di una buona sonorità e della capacità di controllo del suono e dell’intonazione, al fine di produrre eventi musicali tratti da vari repertori•conoscenza degli elementi costitutivi di un brano ed esecuzione di semplici forme (rondò, canone, variazioni) | Tecnica flautistica:tecnica e articolazione delle dita e della lingua.utilizzo dei diversi staccatiabbinamento e differenza tra note staccate e legateposizioni terza ottavabrani tratti da varie antologie di repertorio di diverso genereMetodi:LUIGI HUGUES – Scuola del flauto III grado.ANDERSEN - 18studi op. 41.ANDERSEN – 26 piccoli capricci op. 37.SCALE IN TUTTI I TONI |
| **Metodi** | **Strumenti** | **Verifiche** | **Valutazione** |
| * Lezioni frontali.
* Lavoro individuale e di gruppo.
* Metodo intuitivo-deduttivo.
* Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto.
 | * Strumento musicale (Flauto traverso)
* Metodi
* Sussidi didattici di supporto.
* Lavagna e/o L.I.M.
* Piattaforme multimediali.
 | **PROVE PRATICHE** * Esecuzione esercizi tecnici

**PROVE ORALI** * Interrog
* Compiti di realtà
 | **Griglie di valutazione**Per la valutazione si farà riferimento alla griglia approvata in sede dipartimentale |

IV ANNO

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina: FLAUTO TRAVERSO** | **Ore settimanali: 1 (I Strumento) / 1 (II Strumento)** |
| **NUCLEO** | **COMPETENZE** | **OBIETTIVI D’APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** |
| **TECNICA STRUMENTALE** **FLAUTISTICA** **USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO NELLA PRATICA INDIVIDUALE E COLLETTIVA.** | Perfezionare le abilità tecniche dello strumento, al fine di produrre eventi musicali nella piena consapevolezza del testo Eseguire brani variando timbrica e dinamica in modo funzionale alla corretta interpretazione delle frasi musicali o ad una personale interpretazione | Decodificare ed eseguire autonomamente brani di facile difficoltà:perfezionare e consolidare le abilità di lettura della musica e le tecniche specifiche dello strumento, sia nella pratica individuale che collettivaTali traguardi saranno conseguiti attraverso percorsi individualizzati che mirano all’acquisizione e allo sviluppo di tecniche specifiche:• decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, agonico, dinamico, timbrico• controllo di un corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, alla percezione corporea, rilassamento, respirazione, intonazione e coordinamento per un progressivo sviluppo di una buona sonorità e della capacità di controllo del suono e dell’intonazione, al fine di produrre eventi musicali tratti da vari repertori• conoscenza degli elementi costitutivi di un brano ed esecuzione di semplici forme (rondò, canone, variazioni) | tecnica e articolazione delle dita e della linguautilizzo dei diversi staccatiabbinamento e differenza tra note staccate e legateposizioni terza ottavabrani tratti da varie antologie di repertorio di diverso genere.L. Hugues - La scuola del flauto, 3°-4° grado, Ed. Ricordi.J. Anderse - 24 Studi op. 21, Ed. I.M.C.L. Hugues - 40 Nuovi studi op. 75, Ed. Ricordi.E. Koehler - Volume 3. Studi op. 33, Ed. W. ZimmermannT. Wye - Pratic Book n° 1,2,3,4. Ed Riverberi Sonori. |
| **Metodi** | **Strumenti** | **Verifiche** | **Valutazione** |
| * Lezioni frontali.
* Lavoro individuale e di gruppo.
* Metodo intuitivo-deduttivo.
* Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto.
 | * Strumento musicale (Flauto traverso)
* Metodi
* Sussidi didattici di supporto.
* Lavagna e/o L.I.M.
* Piattaforme multimediali.
 | **PROVE PRATICHE** * Esecuzione esercizi tecnici

**PROVE ORALI** * Interrogazioni
* Compiti di realtà
 | **Griglie di valutazione**Per la valutazione si farà riferimento alla griglia approvata in sede dipartimentale |

**V ANNO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina: FLAUTO TRAVERSO**  | **Ore settimanali: 2 (Solo Strumento Principale)**  |
| **NUCLEO** | **COMPETENZE** | **OBIETTIVI D’APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** |
| **TECNICA STRUMENTALE** **FLAUTISTICA** **USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO NELLA PRATICA INDIVIDUALE E COLLETTIVA.** | Perfezionare le abilità tecniche dello strumento, al fine di produrre eventi musicali nella piena consapevolezza del testo. Decodificare ed eseguire autonomamente brani di media difficoltà. Pezzi caratteristici di diversa difficoltà del periodo barocco e classico.ascolto inteso come capacità di: controllo ed adeguamento all’evento musicale collettivo, sapersi reinserire nel gruppo in caso di errore.Eseguire brani variando timbrica e dinamica in modo funzionale alla corretta interpretazione delle frasi musicali o ad una personale interpretazione. | Saper leggere ed eseguire brani con varie cellule ritmiche sia regolari che irregolari.Leggere e decodificare allo strumento uno spartito a prima vista. Eseguire brani variando timbrica e dinamica in modo funzionale alla corretta interpretazione delle frasi musicali o ad una personale interpretazione. | Tecnica e articolazione delle dita e della linguautilizzo dei diversi staccatiabbinamento e differenza tra note staccate e legateposizioni terza ottavabrani tratti da varie antologie di repertorio di diverso genere.  emissione nei tre registrisviluppo della sonoritàFurstenau A.B. Op. 107 24 studi di perfezionamento Andersen J. 24 studi Op. 21Briccialdi G. 24 studiKuhlau F. 6 Duetti brillanti Op. 10 e 81Andersen 24 studi Op. 30E. Kohler 8 Grandi studi Op. 33 |
| **Metodi** | **Strumenti** | **Verifiche** | **Valutazione** |
| * Lezioni frontali.
* Lavoro individuale e di gruppo.
* Metodo intuitivo-deduttivo.
* Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto.
 | * Strumento musicale (Flauto traverso)
* Metodi
* Sussidi didattici di supporto.
* Lavagna e/o L.I.M.
* Piattaforme multimediali.
 | **PROVE PRATICHE** * Esecuzione esercizi tecnici

**PROVE ORALI** * Interrog
* Compiti di realtà
 | **Griglie di valutazione**Per la valutazione si farà riferimento alla griglia approvata in sede dipartimentale |