



## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "RINALDO d'AQUINO"

C.F. 91010430642 – Cod. Mecc. AVIS02100B – C.c.p. 1011530886  
sito [www.rinaldodaquino.it](http://www.rinaldodaquino.it) e-mail [avis02100b@istruzione.it](mailto:avis02100b@istruzione.it) P.E.C. [avis02100b@pec.istruzione.it](mailto:avis02100b@pec.istruzione.it)

Liceo Scientifico – Liceo delle scienze umane – Liceo Musicale  
Via Scandone – 83048 Montella (AV)

Segreteria: 0827 1949166 fax: 0827 1949162 - Dirigente Scolastico: 0827 1949161

Liceo Classico - Via Fontanelle, 1 - 83051 Nusco (AV) - 0827 64972

Istituto Tecnico - settore Tecnologico - ind. Informatica e Telecomunicazioni art. *Telecomunicazioni*

Ind. Chimica, materiali e biotecnologie art. *Biotecnologie ambientali*

Ind. Elettronica ed elettrotecnica art. *Automazione*

Via Verteglia – 83048 Montella (AV) 0827 1949183 - fax 0827 1949182

Istituto Tecnico - settore Tecnologico - ind. Meccanica, meccatronica ed energia art. *Energia*

Via Tuoro – 83043 Bagnoli Irpino (AV) - tel 0827 62268

Unità Didattica II livello rete territoriale CPIA (già corso serale SIRIO)-Istituto Tecnico - settore Tecnologico - ind. Meccanica, meccatronica ed energia art. *Energia*  
Via Tuoro – 83043 Bagnoli Irpino (AV) - tel 0827 62268

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## ESAME di STATO

Anno scolastico 2019/2020

### Classe V sez. E

Corso di Studio: **LICEALE**

Indirizzo: **MUSICALE**

Coordinatore: prof.ssa **ANTONELLA PRUDENTE**

Il Dirigente Scolastico  
*Prof.ssa Emilia Strollo*



## **INDICE:**

### **1. Contesto generale**

- 1.1 Breve descrizione del contesto
- 1.2 Presentazione Istituto

### **2. Informazioni sul curriculum**

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo
- 2.2 Quadro orario settimanale

### **3. Descrizione della classe**

- 3.1 Composizione del Consiglio di classe
- 3.2 Presentazione ed excursus storico della classe

### **4. Attività e progetti**

- 4.1 Attività di recupero/potenziamento/affiancamento
- 4.2 Altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa
- 4.3 Cittadinanza e Costituzione
- 4.4 Iniziative e d esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)
- 4.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

### **5. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione**

### **6. Indicazioni attività didattiche**

- 6.1 Metodologie e strategie didattiche
  - 6.1.1 Periodo settembre – marzo
  - 6.1.2 Periodo marzo – giugno
- 6.2 Percorsi interdisciplinari
- 6.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio
- 6.4 Ambienti di apprendimento: strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo

### **7. Scheda informativa disciplinare**

### **8. Valutazione degli apprendimenti**

- 8.1 Griglia di Valutazione del Comportamento
- 8.2 Griglia di valutazione colloquio
- 8.3 Criteri attribuzione crediti
- 8.4 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio)

## **APPENDICE NORMATIVA**

### **Allegati**

- 1. **Allegato 1:** Rimodulazione della DaD
- 2. **Allegato 2:** Schema rimodulazione crediti 3°- 4° anno
- 3. **Allegato 3:** Testi di Italiano oggetto del colloquio
- 4. **Allegato 4:** Elenco alunni
- 5. **Allegato 5:** Elenco alunni e relativi docenti

# 1. Contesto generale

## 1.1 Breve descrizione del contesto

Il territorio in cui è ubicato l'Istituto si contraddistingue per una geomorfologia tipica degli Appennini e risulta essere scarsamente urbanizzato e, proprio per questo, incontaminato e ricco di risorse naturali e paesaggistiche. I comuni della zona, accanto alle tradizionali attività lavorative di tipo agricolo-pastorale, hanno sostenuto un processo di industrializzazione e innovazione tecnologica. Da segnalare la capillare presenza di associazioni culturali e del mondo del volontariato, che interagiscono con la scuola e offrono stimoli per una crescita intellettuale e civile dell'intero territorio, favorendo forme di integrazione, di inclusione e di orientamento.

Il contesto socio-economico degli studenti rispecchia la realtà territoriale dell'Alta Valle dell'Ofanto e del Calore, caratterizzata da una comunità salda nei suoi valori tradizionali. L'incidenza degli studenti con cittadinanza non italiana è di scarsa rilevanza, perché l'ambiente montano richiama percentuali molto ridotte di immigrati. In alcuni indirizzi si segnalano alunni provenienti da famiglie svantaggiate dal punto di vista economico e sociale, anche a causa di una disoccupazione sempre più alta. Circa l'8% della popolazione scolastica è costituito da alunni con disabilità e disturbi evolutivi per i quali si attivano percorsi didattici personalizzati e individualizzati, anche a carattere temporaneo, al fine di garantire a tutti il successo formativo.

## 1.2 Presentazione dell'Istituto.

L'Istituto "R. d'Aquino", polo scolastico di riferimento per un'ampia area dell'Alta Irpinia, propone un'offerta formativa diversificata, articolata in più percorsi, liceali e tecnici, e localizzata in più plessi. Nel Comune di Montella è ubicata la sede centrale che presenta tre indirizzi liceali: il Liceo Scientifico, primo in tutta l'Irpinia per il successo degli allievi nei percorsi universitari e lavorativi, dati Eduscopio 2019 della Fondazione Agnelli; il Liceo delle Scienze Umane che, sempre secondo Eduscopio, da molti anni risulta essere tra i primi della regione; **il Liceo Musicale e Coreutico - sez. Musicale, nonostante sia di recente istituzione, ha avuto modo in più occasioni di distinguersi, conseguendo risultati lusinghieri in manifestazioni regionali e nazionali.** Sempre a Montella, presso l'Istituto Tecnico Industriale, hanno sede gli indirizzi: Informatica e Telecomunicazioni, Elettronica ed Elettrotecnica art. Automazione, Chimica Materiali e

Biotechnologie. Il percorso tecnico di Meccanica Meccatronica ed Energia, insieme all'omologo serale, è localizzato presso il Comune di Bagnoli.

Il Comune di Nusco ospita, da ormai 50 anni, il Liceo Classico.

L'Istituto, da sempre attento alle esigenze del territorio e dei giovani, al fine di contrastare il depauperamento umano ed economico e di valorizzare il capitale immateriale, instaura legami forti con il mondo imprenditoriale, attraverso vivaci percorsi di PCTO e la partecipazione all'Istituto Tecnico Superiore "Antonio Bruno" di cui è socio fondatore.

L'offerta curricolare ed extracurricolare è ampia ed articolata; oltre l'ordinario, si realizzano iniziative quali viaggi di istruzione e visite guidate, open day, concorsi, incontri con esperti, corsi di affiancamento e di potenziamento, percorsi di aggiornamento. La Scuola, inoltre, è sede per le certificazioni Cambridge ed EIPASS e capofila del Polo dei Licei Musicali e Coreutici della Campania per la provincia di Avellino.

## 2. Informazioni sul curriculum

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;

- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

## ***RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI***

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### 4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici,

fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

## 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

DPR 89 DEL 15/3/2010 Regolamento *recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei* a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.

Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione,

esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124.

L'iscrizione al percorso del liceo musicale e coreutico è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali o coreutiche.

L'orario annuale delle attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 594 ore nel primo biennio, nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 18 ore medie settimanali. Al predetto orario si aggiungono, per ciascuna delle sezioni musicale e coreutica, 462 ore nel primo biennio, nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 14 ore medie settimanali.



## RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO MUSICALE



Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ♪ eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- ♪ partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- ♪ utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- ♪ conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale - usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- ♪ conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- ♪ conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- ♪ individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- ♪ cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- ♪ conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- ♪ conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.



## 2.2 Quadro orario settimanale

### PIANO DEGLI STUDI del LICEO MUSICALE E COREUTICO

SEZ. MUSICALE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Storia dell'arte	66	66	66	66	66
Religione cattolica o attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	594	594	594	594	594
Sezione musicale					
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Esecuzione e interpretazione***	99	99	66	66	66
Teoria, analisi e composizione***	99	99	99	99	99
Storia della musica	66	66	66	66	66
Laboratorio di musica d'insieme***	66	66	99	99	99
Tecnologie musicali***	66	66	66	66	66
<i>Totale ore</i>	462	462	462	462	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1056	1056	1056	1056	1056

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Liceo Musicale (D.P.R. N. 89 DEL 15.03.2010)					
Orario Settimanale	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera: Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (con informatica al 1° biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o At. Alternativa	1	1	1	1	1
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
<b>Totale ore</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## 3. Descrizione della classe

### 3.1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Continuità Triennio		
		Classe 3 <sup>a</sup>	Classe 4 <sup>a</sup>	Classe 5 <sup>a</sup>
Lingua e Cultura Italiana	Prudente Antonella	SI	SI	SI
Matematica	Bozzacco Maria	NO	SI	SI
Fisica	De Simone Liberato Rocco	NO	NO	SI
Storia e Filosofia -	Lisena Edmondo	NO	SI	SI
Storia dell'arte	Di Nardo Maria	NO	SI	SI
Lingua e Cultura Inglese	Picariello Laura- Suppl. Giuliano Roberta	NO	SI	SI
Religione	Dello Buono Ada Giuseppina	SI	SI	SI
Scienze Motorie	Capone Silvana	SI	SI	SI
Sassofono - Assente	Brando Daniele Supplente Rella Luciano	NO	NO	SI
Sassofono	D'Auria Michele	NO	SI	SI
Fisarmonica	Cilio Soccorso	SI	SI	SI
Pianoforte	Del Vacchio Ginevra	SI	SI	SI
Chitarra	Graziosi Filippantonio	SI	SI	SI
Violoncello Lab. di Musica d'ins. - Archi	Mellone Giorgio	NO	NO	SI
Violino Lab. di Musica d'insieme - Musica da Camera	Quadrini Ceacovschi Veaceslav	SI	SI	SI
Flauto traverso	Schiavone Luigi	SI	SI	SI
Chitarra	Staffieri Luigi	SI	SI	SI
Percussioni	Toro Gerardo Andrea	SI	SI	SI
Lab. Musica d'insieme - Fiati	Calzone Cristian	SI	SI	SI
Lab. Musica d'insieme – Esercitazioni Corali	Vaccariello Genoveffa	NO	SI	SI
Storia Della Musica	Vesce Elisa	SI	SI	SI
Teoria, Analisi e Composiz.	Tammaro Vincenzo	NO	SI	SI
Nuove Tecnologie Musicali	Petitto Antonio	SI	SI	SI
Cittadinanza e Costituzione	Sabatella Stefania	NO	NO	SI

### 3.2 Presentazione ed excursus storico della classe

La classe si compone di 20 alunni, 16 maschi e 4 femmine.

Tutti hanno compiuto un corso di studi regolare, organicamente impostato e finalizzato al raggiungimento di una serena ed equilibrata formazione umana e culturale, nonostante nell'arco del secondo biennio si siano avvicendati molti docenti, pertanto, gli allievi non abbiano potuto sempre giovare dell'indubbio vantaggio della continuità didattica.

Provenienti per un terzo dai comuni vicini, il contesto familiare è eterogeneo sia per le professioni svolte dai genitori che per la diversità degli stimoli culturali e formativi, fattore non trascurabile sul piano della socializzazione e dell'affiatamento. Infatti, nel corso del quinquennio, la classe ha mostrato una continua crescita nei rapporti interpersonali e nella partecipazione al dialogo educativo, manifestando apertura e solidarietà nei rapporti tra pari e sensibilità verso i bisogni culturali ed educativi del territorio. Data l'eccessiva vivacità di alcuni di loro, nel corso del primo biennio, i docenti hanno rivolto una particolare attenzione ai bisogni di condivisione regole comuni, emersi dal contesto classe. Nel secondo biennio, si è consolidato il processo di maturazione, acquisendo un metodo di studio adeguato ed efficace, basato sulla rielaborazione personale e critica degli apprendimenti conseguiti. In particolare, come più volte rilevato nei consigli di classe, è stato piacevole lavorare, confrontarsi e progettare con gli allievi che hanno manifestato autonomia e ottime abilità organizzative, ad eccezione di un esiguo numero di studenti, meno motivati allo studio e talvolta esuberanti. Sul piano didattico, quindi, tutti hanno avuto modo di esprimere le rispettive potenzialità, di orientarsi e di acquisire fiducia. Nel corso del quinquennio, la classe ha sempre partecipato attivamente, con entusiasmo e interesse a manifestazioni, progetti, attività proposti dalla scuola, fin dai primi giorni, non hanno evidenziato problemi di adattamento alla vita scolastica e hanno ripreso con gradualità i tempi e le modalità di lavoro. Nonostante una continuità didattica non sempre garantita, si è potuto svolgere un lavoro, che ha consentito una graduale crescita culturale della classe, la quale ha conseguito i seguenti obiettivi:

- consolidamento delle competenze linguistiche e padronanza del linguaggio specifico di ogni disciplina;
- adeguato e consapevole sviluppo delle capacità analitiche, sintetiche e critiche;
- consapevolezza dei passaggi storico-culturali, artistico-musicali e lettura critica della realtà contemporanea;
- consolidamento della capacità di fruizione di metodi e strumenti;
- conoscenza dei contenuti specifici di ogni disciplina;
- capacità di organizzare il sapere in modo interdisciplinare.

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2017/2018	20	0	0	20
2018/2019	20	0	0	20
2019/2020	20	0	0	

## 4. Attività e progetti

### 4.1 Attività di recupero/potenziamento/affiancamento

(Di seguito si riportano tutti i corsi attivati dalla Scuola. Inserire nel Documento quelli che la classe ha effettivamente seguito).

Docente	AFFIANCAMENTO Corsi extracurricolari di	SEDE	CLASSE
De Simone	Preparazione test universitari - Logica	Montella	Classi V - Liceo
Mellone Giorgio Calzone Cristian Mellone-Calzone	Laboratorio orchestrale Laboratorio orchestrale Laboratorio orchestrale	Montella	Classi liceo musicale

**NOTA:** Il corso di preparazione ai test universitari di Logica non è stato completato causa Covid; sono stati svolti oltre il 50% degli incontri

## 4.2 Altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa

PROGETTO	Referente
P3 ORIENTAMENTO	Ida Ciletti
P4 CAFFE' LETTERARIO: le due culture	Antonella Prudente
P5 Valorizzazione delle "ECCELLENZE"	Ginevra Del Vacchio Giuseppina Natella G. S. Saldutti Doriana Pasquale
P6 ORCHESTRA D'AQUINO	Ginevra Del Vacchio

Progetto/Attività/PON	Argomento trattato	Competenze
<p style="text-align: center;"><b>P3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Orientamento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Modulo zero</u>: incontri/lezioni/laboratori con le classi terminali della scuola secondaria di primo grado degli Istituti presenti sul territorio. Discipline coinvolte: Italiano, Latino, Greco, Matematica, Fisica, Chimica, Biologia, Inglese e Musica.</li> <li>▪ <u>Manifestazioni</u> volte alla pubblicizzazione dell'Istituto sul territorio: Open-day, Notte nazionale del Liceo Classico, ecc.</li> <li>▪ <u>Sportello CIC</u>, volto a chi ha necessità di autoanalisi e supporto per operare scelte prospettiche circa la propria vita. Lo sportello d'ascolto itinerante, distribuito su tutti i plessi dell'Istituto, prevede anche seminari formativi per docenti/genitori/studenti.</li> <li>▪ <u>Incontri</u> di formazione ed</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Risultati scolastici: stimolare gli studenti ad analizzare i propri interessi e le personali attitudini in modo da individuare i percorsi di studio più aderenti alle aspirazioni e inclinazioni personali.</li> <li>▪ Migliorare gli esiti a distanza degli studenti diplomati della scuola: offrire strumenti informativi ed educativi idonei alla individuazione e programmazione dei percorsi formativi e lavorativi futuri</li> </ul>

informazione rivolti agli studenti di quarta e quinta, tenuti da esperti, docenti universitari e ricercatori o da professionisti del settore.

- Corsi di approfondimento disciplinare destinati alla conoscenza delle nozioni basilari utili per il superamento delle prove di ammissione per le facoltà universitarie (corsi di logica, matematica e scienze).

**P4**

**CAFFE' LETTERARIO:**

**le due culture**

Lezioni di carattere STORICO-LINGUISTICO-LETTERARIO-SCIENTIFICO-ARTISTICO. Il tema degli incontri di quest'anno è **“Conoscenza è/e coscienza”**

Sono stati previsti incontri con esperti nell'ambito del mondo scientifico-tecnologico e confronti tra la cultura umanistica e quella scientifica. Si precisa che le manifestazioni realizzate sono state tre in presenza, causa Covid le altre sono state organizzate in video conferenza e per ragioni organizzative, sono state coinvolte solo le classi della docente referente del progetto.

Migliorare e potenziare le competenze linguistiche degli studenti, di analisi del documento da studio, di scrittura, di esposizione, di riflessione che risultano particolarmente importanti per l'inserimento nel mondo del lavoro e per il prosieguo degli studi universitari

**P5**

**Valorizzazione delle**

**ECCELLENZE**

L'attività progettuale, appositamente registrata e documentata dal docente referente, concorrerà alla valutazione solo per quegli alunni che si classificheranno a livello provinciale, regionale e nazionale.

Sollecitare e rafforzare l'interesse degli studenti per lo studio delle discipline. - Promuovere l'autostima degli alunni e stimolarne la pratica riflessiva. - Abituare gli alunni al confronto e alla competizione con coetanei di altre realtà scolastiche. - Valorizzare il merito scolastico e le eccellenze. - Suscitare l'interesse degli studenti e accrescere la

# P6 ORCHESTRA d'AQUINO

## LABORATORIO STRUMENTALE-VOCALE INTERDISCIPLINARE.

Incontri settimanali di che prevedono lo studio e l'esecuzione di brani di repertorio colto e non, l'esibizione dell'orchestra nei concorsi nazionali ed internazionali, nelle rassegne e per tutti gli eventi che si presentano. Il programma di quest' anno scolastico prevede inizialmente lo studio laboratoriale dell'orchestra di fiati separatamente dall'orchestra di archi e dal coro. Successivamente le due orchestre ed eventualmente il coro si uniscono per esibirsi in una sola grande formazione.

Dal mese di dicembre a febbraio sono stati rispettati tutti gli incontri settimanali di 2 ore per entrambe le orchestre, dal mese di marzo, causa COVID, il progetto ha continuato a svolgersi attraverso collegamenti video e registrazioni dei brani in programma:

- Dal barbiere di Siviglia di G. Rossini "Ouverture"
- "The sound of silence" di Simon & Garfunkel.

motivazione, attraverso lo svolgimento di competizioni a livello locale, nazionale e internazionale, ai fini di migliorare gli esiti degli studenti diplomati e degli iscritti alle Università.

Il progetto è rivolto a tutti gli allievi dell'IISS Rinaldo d'Aquino che abbiano esperienza musicale ed intende, attraverso la musica d'insieme, potenziare le competenze, l'educazione all'ascolto e al rispetto reciproco, al rigore dell'impegno, allo sviluppo della creatività e al lavoro di gruppo, oltre che dotare l'istituto di un'orchestra stabile che lo rappresenti in qualsiasi evento che si riterrà valido e formativo.

Il laboratorio favorisce il confronto e l'integrazione anche a carattere interdisciplinare attraverso lo studio dei contesti artistici, storici e geografici dei brani eseguiti, della loro struttura formale, armonica e testuale.

### 4.3 Cittadinanza e Costituzione

I contenuti di Cittadinanza e Costituzione sono stati svolti nell'ambito di un progetto dedicato, sviluppato con ore di compresenza con altre discipline da docenti di Scienze giuridiche.

<b>Disciplina: Cittadinanza e Costituzione</b>		<b>Ore settimanali: 1 – compresenza prevalentemente (Storia- Italiano)</b>	
<b>NUCLEI/AREE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<i>La Costituzione italiana</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Individuare gli scenari storico-politici in cui i costituenti hanno maturato le loro scelte.</li> <li>➤ Individuare i principi fondamentali del testo costituzionale e attualizzarlo.</li> <li>➤ Comprendere la tutela del cittadino come singolo e come appartenente alle formazioni socio-economiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Origine, struttura, caratteri e della Costituzione.</li> <li>➤ Principi fondamentali della Costituzione artt 1-12 e principali libertà: art. 13; art 16 Cost; .art.32 Cost.</li> <li>➤ Lo Stato: forme di Stato e di governo.</li> </ul>
<i>Cittadini d'Italia e d'Europa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Collocare l'esperienza personale in un sistema organizzato della vita sociale fondato su un complesso di organi pubblici riconosciuti e disciplinati dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Individuare la composizione, le funzioni e i poteri dei principali organi costituzionali.</li> <li>➤ Riconoscere le principali attività degli organi costituzionali.</li> <li>➤ Comprendere il significato del principio internazionalista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il Parlamento, il Governo, la Magistratura.</li> <li>➤ Il Presidente della Repubblica.</li> <li>➤ Il processo di integrazione europeo: le principali tappe.</li> <li>➤ Principali istituzioni europee</li> </ul>
<i>Tutela dell'ambiente e sviluppo sostenibile</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Acquisire la piena consapevolezza di tutela dell'ambiente naturale per il benessere della collettività</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere i principali organi dell'Unione Europea.</li> <li>➤ Conoscere i principi della tutela ambientale e le questioni più attuali di dibattito e azione politica ad essa inerenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Agenda 2030: Tutela dell'ambiente e sviluppo sostenibile.</li> </ul>
<b>Metodi</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Discussioni di gruppo.</li> <li>• Lavoro individuale e di gruppo.</li> <li>• Metodo intuitivo-deduttivo.</li> <li>• Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. D.A.D.</li> <li>• Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto.</li> <li>• Cooperative learning.</li> <li>• Flipped classroom.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sussidi didattici di supporto.</li> <li>• Lavagna e/o L.I.M.</li> <li>• Piattaforme multimediali.</li> </ul>	<p><b>PROVE ORALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)</li> <li>• Interventi</li> <li>• Test di verifica</li> <li>• Compiti di realtà</li> <li>• Prodotti multimediali</li> </ul>	<p><b>La valutazione di Cittadinanza e Costituzione sarà inclusa nelle discipline coinvolte nelle attività di compresenza. Influisce, inoltre, nella definizione del voto di comportamento per le ricadute che determina sul piano delle condotte civico-sociali espresse nell'ambiente scolastico</b></p>
--	---	--	--

#### 4.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in PCTO)

- ❖ Viaggio a Praga e Terezin come vittoria del Concorso Regionale “La musica nel campo di Terezin.
- ❖ Collaborazione musicale con la fanfara dei Carabinieri presso centro sociale di Montella
- ❖ Open day: Viaggio musicale nella storia
- ❖ Concerto orchestrale “I giorni della Memoria” presso la Sala Blu del Carcere Borbonico di Avellino.
- ❖ Partecipazione alla Settimana della Musica 25-30 maggio indetta da Polo dei Licei Musicali e Coreutici della Campania.
- ❖ Produzione di Video di musica d’insieme.
- ❖ Pubblicazioni di video come solisti e come musica d’insieme sulla piattaforma INDIRE per la Settimana della Musica 2020.

La maggior parte delle attività in programma sono state interrotte causa COVID, altre sono state avviate e potenziate attraverso l’organizzazione di una programmazione rimodulata DAD, che ha consentito di mantenere una certa stabilità attraverso l’incontro con gli insegnanti e i compagni, dando così un senso di appartenenza e legame.

#### 4.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

- Incontri con docenti dell'Università di Salerno
- Incontri con docenti dell'Università Suor Orsola Benincasa
- Attività di Orientamento presso scuole sec.di primo grado del territorio
- Concorso regionale ADOTTA UN FILOSOFO- Fondazione Campania festival – incontro con il prof. DAVIDE GROSSI.

Gli studenti sono stati informati nel corso dell'anno, di tutte le iniziative di orientamento proposte dalle principali Università delle modalità di selezione e iscrizione e degli sbocchi professionali offerti, anche tramite l'accesso ai siti web degli Atenei.

### 5. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

L'inclusione scolastica è un processo che riguarda la globalità della sfera educativa, politica e sociale nell'ottica dell' "I care " di Don Milani (si veda la Nota MIUR 1143 del 17 maggio 2018 e il Documento tecnico dell'agosto dello stesso anno dal titolo "L'autonomia scolastica come fondamento per il successo formativo"). A tal fine si propone la personalizzazione degli apprendimenti, la valorizzazione delle diversità e lo sviluppo delle potenzialità di ciascun alunno per garantire il diritto allo studio, le pari opportunità di successo formativo" in coerenza con gli artt. 3 e 34 della Costituzione Italiana. Partendo dal PTOF, passando per il Piano annuale per l'Inclusione attraverso il GLI, la scuola ha progettato forme di didattica inclusiva per tutti gli studenti e per quelli con bisogni speciali in particolare. La presenza di alunni con Bisogni Educativi Speciali ha sollecitato forme di didattica attive, modalità diversificate di lavoro, compiti calibrati sui bisogni e sulle potenzialità del singolo, valorizzazione del gruppo come risorsa per sviluppare abilità e competenze di ciascuno. Si è lavorato per una didattica accessibile, in grado di rendere il percorso scolastico, oltre che maggiormente efficace, anche più piacevole e motivante, sia per gli studenti che per i docenti e di garantire a entrambi il raggiungimento di un concreto vissuto di successo personale. Come le Indicazioni Nazionali per il Curricolo evidenziano, si è puntato non tanto sul sapere, ma piuttosto sul saper cercare, il saper distinguere, il sapersi orientare tra dati di diverso tipo, a volte contrastanti, il saper organizzare le conoscenze e riutilizzarle in contesti differenti. All'interno di questo approccio, le metodologie realizzate per l'inclusione sono state:

- l'apprendimento cooperativo, un approccio che utilizza il lavoro di gruppo per il raggiungimento di obiettivi personali e di gruppo, con una duplice meta: risultati di tipo didattico e potenziamento delle abilità sociali;
- la didattica delle intelligenze multiple, che si fonda sulla convinzione che ogni persona possa sviluppare meglio i propri apprendimenti usando una molteplicità di canali apprenditivi;
- la didattica partecipativa, i cui capisaldi risiedono nella libertà e nel ruolo attivo assegnato a chi apprende, cui si lascia con fiducia scegliere come meglio lavorare, esprimersi, affrontare alcune sfide didattiche.

## 6. Indicazioni attività didattica

### 6.1 Metodologie e strategie didattiche

#### 6.1.1. Periodo settembre – marzo

Per il raggiungimento degli obiettivi generali e specifici prefissati, tutti i docenti hanno curato di usare una metodologia quanto più possibile attiva e innovativa, coinvolgendo costantemente gli allievi nel dialogo e utilizzando al meglio le nuove tecnologie e i “nuovi linguaggi”, in modo da incrementare l’abito mentale della ricerca e della scoperta individuale; per favorire la comprensione degli argomenti proposti hanno proceduto sempre con chiarezza e semplicità. Non si è trascurato, inoltre, di sottolineare l'opportunità di affrontare una tematica da prospettive e angolazioni differenti anche in senso pluridisciplinare, per ottenere una formazione il più possibile organica.

L'apprendimento non è stato identificato con la capacità passiva di ripetere nozioni impartite a priori, ma considerato come un processo creativo, che richiede sempre l'interpretazione attiva del soggetto ed è quindi in grado di produrre, secondo le più moderne prospettive pedagogiche, "novità". Non concetti e spiegazioni “confezionate” e fornite già pronte per essere memorizzate, insomma, ma una ben calcolata varietà di situazioni, ricche di occasioni quanto meno interattive (dalla lezione frontale al laboratorio, al lavoro di gruppo, al dialogo, all'utilizzazione di sistemi audiovisivi e multimediali), che hanno promosso lo sviluppo di atteggiamenti mentali ispirati a procedimenti euristici; ancora, l'utilizzazione graduata e dosata di tecniche diversificate, a seconda

delle situazioni e dei soggetti, in un processo maieutico fondato sempre sulla dinamica di ricerca-scoperta. A tal fine, si è tentato di guidare i giovani nella scoperta e nella creazione di cultura, così da renderli ricercatori e non fruitori di conoscenze.

Sul piano operativo, nel percorso didattico-educativo, che si è basato su un'organizzazione per Unità di apprendimento, sono state seguite le qui specificate linee di base:

- uso discreto della spiegazione e della lezione frontale, che è stata comunque tesa a formulare un problema e non a presentare un'affermazione, a fornire una base di informazione e la padronanza degli strumenti che consentono la ricerca in proprio dell'informazione stessa;
- uso ampio della lezione interattiva o dialogata, scandita, in particolare per le discipline dell'area scientifica, in analisi delle variabili, individuazione delle relazioni tra esse e sintesi;
- in particolare per le discipline dell'area umanistica, la lettura diretta di testi, che gli allievi sono stati invitati, sotto la guida dell'insegnante, prima a decodificare, per la comprensione complessiva, poi ad analizzare, applicando le tecniche apprese, infine ad interpretare; i risultati della discussione collettiva, sintetizzati e organizzati, hanno costituito la base per la comprensione dei caratteri di un movimento e della personalità di un autore;
- utilizzazione di discussioni collettive opportunamente guidate, con domande che hanno sollecitato il confronto delle interpretazioni, attraverso le quali gli alunni hanno avuto la possibilità di affinare le loro capacità logico-dialettiche e sono stati indirizzati a muoversi su piani di discorso comparato;
- colloqui in lingua straniera;
- lavori di gruppo, in particolare per lo sviluppo di moduli multidisciplinari e ricerche guidate;
- coinvolgimento della classe in seminari e conferenze;
- attività di laboratorio (multimediale e informatico), ma anche in aula (con uso della LIM), che sono servite per sviluppare e affinare le competenze specifiche di inferenza, dal particolare al generale, e di applicazione;
- utilizzazione del patrimonio librario a disposizione della scuola e di strumenti ipertestuali;
- utilizzazione di supporti audiovisivi e multimediali, in particolare visione di film collegabili alle tematiche affrontate;
- utilizzo della "Classe capovolta" per sviluppare l'autonomia nella costruzione di una forma di apprendimento attivo.

### 6.1.2. Periodo marzo – giugno

Le attività didattiche in presenza si sono interrotte il 05 marzo 2020. La scuola, in ottemperanza alle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020, ha attivato tempestivamente la Didattica a Distanza che si è andata progressivamente strutturando e adattando alle nuove condizioni, come riportato nelle rimodulazioni delle programmazioni di classe allegate al presente documento. In questo periodo si sono ridimensionati i contenuti e si è dato maggior rilievo alle competenze, prediligendo una valutazione formativa. Laddove necessario, in base alle richieste delle famiglie, la Scuola si è attivata fornendo supporti tecnologici in comodato d'uso gratuito. Dai monitoraggi eseguiti è emersa una partecipazione nel complesso coerente con la didattica in presenza (vedi Allegato Rimodulazione Programmazione di classe).

### 6.2 Percorsi interdisciplinari

La classe è stata orientata, sia in maniera induttiva che deduttiva, a collegamenti interdisciplinari; sono state, infatti, proposte alcune tematiche generali alle quali i ragazzi si sono collegati attraverso i nuclei fondanti e i nodi concettuali delle diverse discipline. Le tematiche indicate sono: CONFLITTO, NATURA, FUTURO, LEGALITA'.

Sono stati altresì proposti dei materiali-stimolo da interpretare in ottica ampia e interdisciplinare, anche attraverso la produzione di mappe concettuali.

### 6.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO - ex ASL): attività nel triennio

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni):

<b>TITOLO: MUSICA DIGITALE</b>			
Annualità	Ore	Azienda	Attività
2017/2018	90	Ass.culturale-musicale ILLIMITARTE Conservatorio D.Cimarosa -Av	COMPOSIZIONE – STUDIO DI REGISTRAZIONE – Musical “Rinaldo: opera rock”
2018/2019	15	Conservatorio D.Cimarosa -Av Associazione Musicale CETARA in musica	Lezione Concerto Corso di tecnologie sullo streaming ESECUZIONE ORCHESTRA
2019/2020	5	Conservatorio D.Cimarosa	PRODOTTO PCTO

## COMPETENZE

- **COMPETENZE DI BASE** : Comunicazione nella lingua italiana – Comunicazione nella lingua inglese – Competenza matematica e competenze di musica e tecnologia – competenza digitale – competenze sociali e civiche – Imparare a imparare – Spirito di iniziativa e intraprendenza – Consapevolezza ed espressione culturale
- **COMPETENZE TECNICO – PROFESSIONALI**: usare le principali tecnologie elettro-acustiche e informatiche relative alla musica – usare sistemi midi e di sintesi sonora e tecniche di campionamento - conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali
  - Per un'analisi approfondita del lavoro svolto si rimanda alla documentazione del PCTO, presentata dal Tutor.
  - Gli allievi presenteranno una relazione /prodotto multimediale in sede di colloquio.

### 6.4 Ambienti di apprendimento: strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo

In coerenza con quanto previsto dalle più recenti normative e dai documenti nazionali, europei e internazionali, i docenti hanno curato particolarmente l'ambiente di apprendimento inteso come spazio fisico, spazio integrato virtuale, metodologie didattiche attuate, strategie relazionali mirate al successo formativo. In particolare, un "clima" complessivamente sereno, armonico, coerente e aperto alla discussione e al confronto, fondato sulla necessità di far incontrare il desiderio di educare dei docenti con il desiderio di apprendere e di migliorare degli studenti, ha favorito un percorso di crescita intellettuale e personale coerente con quanto programmato.

Il lavoro è stato favorito sicuramente dalla recente organizzazione e successivo utilizzo del laboratorio musicale, che arricchisce e completa il percorso scolastico attraverso gli ambienti di tecnologie musicali, aula di registrazione, aula orchestra, aula percussioni, aula pianoforte.

Per il raggiungimento degli obiettivi, i docenti hanno utilizzato i seguenti materiali didattici: libri di testo, espansioni web, vocabolari, DVD, film, strumenti multimediali, LIM.

## 7. Scheda informativa disciplinare

Disciplina ITALIANO		Classe 5 Sez. E Indirizzo MUSICALE
Docente: ANTONELLA PRUDENTE		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>L'età postunitaria: aspetti culturali generali</p> <p>Naturalismo francese: origine e caratteristiche.</p> <p>Naturalismo e Verismo italiano</p> <p>Il romanzo realista in Europa.</p> <p>G. Verga</p> <p>Il Decadentismo in Europa: la nuova poetica, i protagonisti.</p> <p>Il romanzo decadente e i principi dell'estetismo.</p> <p>Gabriele D'Annunzio</p> <p>Giovanni Pascoli</p> <p>La stagione delle avanguardie in Europa. Il Futurismo.</p> <p>Italo Svevo</p> <p>Luigi Pirandello</p> <p>Lo scenario storico culturale del periodo tra le due guerre: prosa e poesia.</p> <p>La poesia tra le due guerre:</p> <p>l'Ermetismo .S. Quasimodo,</p> <p>Giuseppe Ungaretti Umberto Saba, Eugenio Montale</p> <p>La poesia dagli anni '60 ad oggi</p> <p>Umberto Eco</p> <p>Elsa Morante</p> <p>Primo Levi</p> <p>Cesare Pavese</p> <p>P. P. Pasolini</p> <p>Italo Calvino</p> <p>Luzi Mario</p> <p>Alda Merini</p> <p>Dario Fo</p> <p>Dacia Maraini</p> <p>Il Paradiso: introduzione alla cantica, concetti di allegoria e figura, analisi e commento del canto I, II, III, IV , VI, X, XI, , XVII, XXIII, XXXIII.</p>	<p>Acquisire un metodo di lavoro impadronendosi degli strumenti per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica.</p> <p>Interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nel mondo di oggi.</p> <p>Approfondire la relazione tra la letteratura e le altre espressioni culturali.</p> <p>Usare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.</p> <p>Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando a seconda dei diversi contesti e scopi l'uso personale della lingua.</p> <p>Compiere operazioni fondamentali quali riassumere e parafrasare un testo dato operando riflessioni sui contenuti, le forme, la lingua.</p> <p>Comprendere, attraverso la lettura di opere intere o in porzioni significative, il valore intrinseco della lettura come risposta a un autonomo interesse, come paragone con altro da sé, come ampliamento dell'esperienza del mondo.</p>	<p>Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e di argomentare con pertinenza, modulando le scelte linguistiche e stilistiche in base alle situazioni comunicative, nella produzione di scritta e orale.</p> <p>Produrre analisi del testo secondo le richieste, operando confronti con testi simili o appartenenti a generi differenti.</p> <p>Consolidare un 'attitudine alla comunicazione</p> <p>Riconoscere le relazioni tra opere e contesto storico-culturale di riferimento operando le dovute inferenze con le biografie degli autori.</p> <p>Saper leggere e interpretare informazioni da testi di vario genere , inoltre affrontare l'analisi di opere inversione integrale, desumendone i tratti salienti nei contenuti e nella forma.</p> <p>Maturare l'attitudine a collegare all'attualità la riflessione sul patrimonio letterario del passato, allo scopo critico esegetico ma anche all'insegna di un rispecchiamento emotivo e della conoscenza del proprio sé.</p>

<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente Discreto 20% Buono 50 % Ottimo 30%	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente Discreto 20 Buono 50% Ottimo 30%	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente Discreto 20 % Buono 50% Ottimo 30%
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flipped classroom. Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.	<b>Prove scritte</b> Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online <b>Prove orali</b> Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali <b>Compiti autentici</b>	<b>Criteria di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b>

<b>Disciplina - Filosofia</b>		<b>Classe - V Sez - E Indirizzo - Liceo musicale</b>	
<b>Docente: Edmondo Lisena</b>			
<b>Conoscenze/ Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Romanticismo tedesco filosofico e letterario.</li> <li>• L'idealismo tedesco e la filosofia hegeliana:</li> <li>• <i>Il Mondo come volontà</i> e rappresentazione di Schopenhauer.</li> <li>• La riflessione sull'esistenza di Kierkegaard.</li> <li>• Caratteri generali della sinistra hegeliana: Feuerbach e l'alienazione religiosa.</li> <li>• Il pensiero di Karl Marx.</li> <li>• Comte e il positivismo</li> <li>• La filosofia di Nietzsche</li> <li>• Freud e la psicoanalisi.</li> <li>• Bergson e lo spiritualismo.</li> <li>• Hannah Arendt: le origini del totalitarismo</li> <li>• Heidegger e Essere e tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e interpretare il contenuto e il significato di un testo filosofico.</li> <li>• Saper utilizzare il lessico della filosofia e saper argomentare in modo corretto e coerente.</li> <li>• Capacità di sintesi e analisi nella trattazione degli argomenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di rielaborare autonomamente i contenuti disciplinari e competenza nell'espressione di giudizi critici pertinenti.</li> <li>• Competenza nel collegare, utilizzare e integrare le conoscenze acquisite in un'ottica interdisciplinare.</li> <li>• Acquisire la consapevolezza del significato e dell'attualità della riflessione filosofica contemporanea.</li> </ul>	



<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente 0% Sufficiente 25% Discreto 30% Buono 30% Ottimo 15%	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente 0% Sufficiente 25% Discreto 30% Buono 30% Ottimo 15%	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente 0% Sufficiente 25% Discreto 30% Buono 30% Ottimo 15%
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flipped classroom. Libro di testo, eserciziario. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.	<b>Prove scritte</b> Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online <b>Prove orali</b> Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Prodotti multimediali <b>Compiti autentici</b>	<b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b>

<b>Disciplina - Storia</b>	<b>Classe - V Sez - E Indirizzo - Liceo musicale</b>	
<b>Docente: Edmondo Lisena</b>		
<b>Conoscenze/ Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Risorgimento italiano e l'Italia post-unitaria.</li> <li>• L'Europa delle grandi potenze tra la seconda metà del 1800 e gli inizi del 1900;</li> <li>• Colonialismo e imperialismo nella seconda metà dell'800.</li> <li>• La società di massa e la crisi dello stato liberale.</li> <li>• L'età giolittiana.</li> <li>• La Prima guerra mondiale: cause, dinamiche ed esiti del conflitto.</li> <li>• La Russia dalla Rivoluzione allo stalinismo</li> <li>• Il primo dopoguerra e le questioni aperte del nuovo assetto europeo.</li> <li>• Il caso italiano: dallo stato liberale al Fascismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e interpretare il contenuto e il significato di un testo storico.</li> <li>• Saper utilizzare il lessico disciplinare e saper argomentare in modo corretto e coerente.</li> <li>• Capacità di sintesi e analisi nella trattazione degli argomenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di rielaborare autonomamente i contenuti disciplinari e competenza nell'espressione di giudizi critici pertinenti.</li> <li>• Competenza nel collegare, utilizzare e integrare le conoscenze acquisite in un'ottica interdisciplinare.</li> <li>• Acquisire la consapevolezza del significato e dell'attualità della storia contemporanea.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La grande crisi e il New Deal.</li> <li>• Il Nazismo in Germania.</li> <li>• Hannah Arendt e le origini del totalitarismo.</li> <li>• La Seconda guerra mondiale: cause, dinamiche ed esiti del conflitto;</li> <li>• Il nuovo ordine mondiale e la Guerra fredda.</li> <li>• L'Italia della Prima repubblica</li> <li>• La nascita e l'affermazione dell'Unione europea.</li> </ul>		
<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente 0% Sufficiente 25% Discreto 30% Buono 30% Ottimo 15%	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente 0% Sufficiente 25% Discreto 30% Buono 30% Ottimo 15%	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente 0% Sufficiente 25% Discreto 30% Buono 30% Ottimo 15%
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flipped classroom. Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.	<b>Prove scritte</b> Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online <b>Prove orali</b> Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Prodotti multimediali <b>Compiti autentici</b>	<b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b>

Disciplina LINGUA E CULTURA INGLESE		Classe V Sez E Indirizzo MUSICALE
Docente: ROBERTA GIULIANO		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p><b>The Romantic poetry:</b> <i>William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, John Keats.</i></p> <p><b>The Romantic prose:</b> <i>Jane Austen, Mary Shelley</i></p> <p><b>Victorians and Anti-Victorians:</b> <i>Charles Dickens, Thomas Hardy, Oscar Wilde.</i></p> <p><b>The Modernists:</b> <i>Virginia Woolf, James Joyce, George Orwell.</i></p> <p>Strutture lessicali, grammaticali, sintattiche relative al livello B2.</p>	<p>Comprendere affinità e divergenze tra le due generazioni di poeti romantici e cogliere la forza rivoluzionaria e profetica della loro poesia.</p> <p>Comprendere lo spirito dell'età vittoriana e discuterne i valori positivi e quelli negativi da un punto di vista storico, ideologico e culturale.</p> <p>Cogliere il passaggio dall'epoca ottocentesca a quella moderna attraverso i lavori innovativi di alcuni narratori.</p> <p>Conoscenze morfo-sintattiche, lessicali relative al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p>	<p>Riuscire ad operare sintesi individuali, commenti personali ed analisi critiche autonome espresse in un inglese di buona qualità.</p> <p>Essere in grado di parlare in pubblico.</p> <p>Saper redigere un saggio scritto della lunghezza di quattro facciate.</p> <p>Essere in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.</p> <p>Essere in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.</p> <p>Saper produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.</p>
<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>  Insufficiente: 0  Sufficiente: 25  Discreto: 35  Buono: 20  Ottimo: 20</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>  Insufficiente: 0  Sufficiente: 25  Discreto: 35  Buono: 20  Ottimo: 20</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>  Insufficiente: 0  Sufficiente: 25  Discreto: 35  Buono: 20  Ottimo: 20</p>

<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Cooperative learning. Flipped classroom. Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.	<b>Prove scritte</b> Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online <b>Prove orali</b> Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali <b>Compiti autentici</b>	<b>Criteria di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b>

<b>Disciplina: Storia dell'arte</b>		<b>Classe: V Sez: E Indirizzo: Liceo musicale</b>
<b>Docente: prof.ssa Maria Di Nardo</b>		
<b>Conoscenze/ Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dal settecento ai primi anni dell'ottocento: il romanticismo in arte; la pittura storica e sociale; il realismo.</li> <li>Dalla seconda metà dell'ottocento ai primi anni del novecento: la rivoluzione industriale e l'architettura del ferro; impressionismo e postimpressionismo.</li> <li>Dall'art nouveau ai movimenti avanguardisti del novecento: fauves, espressionismo, cubismo, Picasso, futurismo, astrattismo, dadaismo, metafisica, surrealismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>saper contestualizzare i movimenti e gli artisti in un'ottica di interdisciplinarietà;</li> <li>saper riconoscere gli elementi essenziali del codice visivo per la lettura di un'opera d'arte;</li> <li>saper individuare le caratteristiche e le peculiarità della personalità e della produzione artistica dei principali artisti e dei movimenti a cui appartengono.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inquadrare artisti e/o opere in un contesto cronologico, geografico e culturale</li> <li>Identificare i caratteri stilistici, le tecniche utilizzate, i materiali e le funzioni dell'opera d'arte</li> <li>riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici dell'opera d'arte</li> </ul>
<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente 0% Sufficiente 20% Discreto 35% Buono 35% Ottimo 10%	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente 0% Sufficiente 20% Discreto 45% Buono 25% Ottimo 10%	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente 0% Sufficiente 20% Discreto 45% Buono 25% Ottimo 10%
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>

<p>Lezioni frontali          Discussioni di gruppo.          Lavoro individuale e di gruppo.          Metodo intuitivo-deduttivo.          Cooperative learning.          Flipped classroom.          Libro di testo          Lavagna e/o L.I.M.          Piattaforme multimediali.</p>	<p><b>Prove scritte</b>          Prove chiuse          Prove aperte          Prove miste          Prove online</p> <p><b>Prove orali</b>          Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)          Interventi          Prodotti multimediali</p>	<p><b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b></p>
---	---	--

Disciplina Matematica		Classe V Sez. E Indirizzo Musicale
Docente: Maria Bozzacco		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>Le funzioni e loro classificazione. Dominio di funzioni di vario tipo. Definizione di limite nei vari casi. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue. Punti di discontinuità. Asintoti. Grafico probabile di una funzione. Derivata di una funzione. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata di una funzione composta. Retta tangente e punti di non derivabilità.</p>	<p>Determinare dominio, zeri, segno di una funzione e individuare le regioni di piano in cui si colloca il grafico della funzione.          Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni.          Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata. Calcolare semplici limiti ricorrendo ai limiti notevoli. Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto. Calcolare gli asintoti di una funzione. Disegnare il grafico probabile di una funzione          Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</p>	<p>Acquisire il concetto di funzioni e le sue principali proprietà.          Padroneggiare il linguaggio degli insiemi e delle funzioni (dominio, codominio, composizione, studio del segno, ecc.)          Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi...)          Saper rappresentare dati</p>
<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>          Insufficiente          Sufficiente 30%          Discreto 35%          Buono 25%          Ottimo 10%</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>          Insufficiente          Sufficiente 30%          Discreto 35%          Buono 25%          Ottimo 10%</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>          Insufficiente          Sufficiente 30%          Discreto 35%          Buono 25%          Ottimo 10%</p>
<p>Lezioni frontali          Discussioni di gruppo.          Lavoro individuale e di gruppo.          Cooperative learning.          Libro di testo, eserciziaro.          Sussidi didattici di supporto.          Lavagna e/o L.I.M.</p>	<p><b>Prove scritte</b>          Prove chiuse          Prove aperte          Prove miste          Prove online</p> <p><b>Prove orali</b>          Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)          Interventi          Test di verifica</p>	<p><b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b></p>

Disciplina Fisica		Classe V Sez E Indirizzo Liceo Musicale
Docente: Liberato De Simone		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>Fenomeni di elettrizzazione. Isolanti e conduttori. La carica elettrica. La legge di Coulomb. Quantizzazione della carica elettrica. Cariche e forze: il campo elettrico. Linee di forza di un campo elettrico. Flusso del vettore campo elettrico e teorema di Gauss. Campo creato da una carica puntiforme, da una superficie carica, da una sfera. Energia potenziale elettrica; Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Proprietà elettrostatiche di un conduttore. Capacità e condensatori. Energia immagazzinata in un condensatore. Collegamenti fra condensatori. Corrente elettrica. Forza elettromotrice. Resistenza. Leggi di Ohm. Resistività. Sistemi di resistenze. Circuiti in corrente continua. Potenza elettrica. La corrente nei fluidi. Caratteristiche del campo magnetico. Interazione tra magneti e correnti elettriche. Forze tra correnti. Campo magnetico generato da un filo, da una spira e da un solenoide percorsi da corrente. Flusso del campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico. Campo magnetico nella materia. Forza di Lorentz. Teorema di Ampere.</p> <p>Azione meccanica di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente e motore elettrico. Esperimenti sulle correnti indotte. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. La corrente alternata. Alternatore e Trasformatore</p>	<p>Definire il comportamento dei corpi relativamente all'elettrizzazione. Applicare la legge di Coulomb. Disegnare le linee di forza di un campo elettrico. Descrivere il comportamento di una carica puntiforme in un campo elettrico. Riconoscere le caratteristiche dei vari tipi di campo elettrico studiati. Definire e determinare l'energia potenziale di un sistema di cariche e il potenziale elettrico in un punto dello spazio. Definire le superfici equipotenziali. Definire il condensatore elettrico. Definire e calcolare la capacità di condensatori piani. Definire l'intensità di corrente elettrica. Definire la forza elettromotrice di un generatore e il generatore ideale di corrente continua. Definire la resistenza elettrica. Discutere i possibili collegamenti dei resistori e calcolare le resistenze equivalenti. Enunciare l'effetto Joule e definire la potenza elettrica. Formulare e applicare le leggi di Ohm.. Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico. Saper descrivere l'interazione campo magnetico e corrente elettrica. Determinare le caratteristiche del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente. Comprendere l'importanza della circuitazione del campo magnetico nelle applicazioni. Descrivere esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e la legge di Faraday- Neumann-Lenz Interpretare la legge di Lenz in funzione del principio di conservazione dell'energia. La forza di Lorentz</p>	<p>Interpretare i fenomeni macroscopici legati all'elettrizzazione dei corpi. Osservare ed identificare fenomeni. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che riguardano la società. Avere consapevolezza del metodo sperimentale Interpretare i fenomeni del campo alla luce del concetto di campo. Saper interpretare i fenomeni relativi agli aspetti energetici del campo elettrico Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Saper interpretare i fenomeni macroscopici legati alla corrente elettrica. Comprendere le analogie e le differenze tra campo elettrico e magnetico Riconoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica in situazioni reali e sperimentali</p>
<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>  Insufficiente  Sufficiente 50%  Discreto 30%  Buono 10%  Ottimo 10%</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>  Insufficiente  Sufficiente 50%  Discreto 30%  Buono 10%  Ottimo 10%</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>  Insufficiente  Sufficiente 50%  Discreto 30%  Buono 10%  Ottimo 10%</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Discussioni di gruppo.</li> <li>• Lavoro individuale e di gruppo.</li> <li>• Metodo intuitivo-deduttivo.</li> <li>• Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole.</li> <li>• Libro di testo, eserciziario.</li> <li>• Sussidi didattici di supporto.</li> <li>• Piattaforme multimediali.</li> </ul>	<p><b>Prove scritte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove chiuse</li> <li>• Prove aperte</li> <li>• Prove miste</li> <li>• Prove online</li> </ul> <p><b>Prove orali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)</li> <li>• Interventi</li> <li>• Test di verifica</li> <li>• Compiti di realtà</li> <li>• Prodotti multimediali</li> </ul> <p><b>Compiti autentici</b></p>	<p><b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b></p>
--	--	--

<b>Disciplina Scienze Motorie e Sportive</b>		<b>Classe V Sez. E Liceo Musicale</b>	
<b>Docente: Capone Silvana</b>			
<b>Conoscenze/ Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>	
<p>Conoscere le capacità coordinative e le capacità condizionali ; gli esercizi per variare l'allenamento quotidiano; le caratteristiche degli sport praticati; le norme di comportamento alimentare e di prevenzione degli infortuni.</p>	<p>Padroneggiare i segmenti corporei in forma indipendente e coordinata ; eseguire azioni efficaci in situazioni complesse; compiere attività di resistenza e velocità.</p>	<p>Utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici; praticare attività sportive individuali e di squadra: servirsi del proprio corpo come miglior attrezzo per allenarsi; adottare corretti stili di vita.</p>	
<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>  Insufficiente  Sufficiente  Discreto  Buono  Ottimo 100</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>  Insufficiente  Sufficiente  Discreto  Buono  Ottimo 100</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>  Insufficiente  Sufficiente  Discreto  Buono  Ottimo 100</p>	
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>	
<p>Lezioni frontali  Lezioni di gruppo.  Lavoro individuale e di gruppo.  Metodo intuitivo-deduttivo.  Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole.  Libro di testo  Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove pratiche  Interventi  Test di verifica</p>	<p><b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b></p>	

Disciplina: Storia della musica		Classe...V.... Sez....E.... Indirizzo... musicale
Docente: Elisa Vesce		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>La musica nella seconda metà dell'Ottocento: il teatro musicale di Verdi e Wagner; la seconda fioritura della Sinfonia e del Concerto (La Vienna di Brahms e Bruckner); La Francia tra Patriottismo, Wagnerismo e richiamo alla tradizione; in Russia lo stile cosmopolita di Cajkovskij); La musica da camera vocale e strumentale (dalla musica riservata di Brahms al lirismo di Dvorak); il Melodramma nella seconda metà dell'Ottocento (l'opera in Francia e in Italia: Bellini, Donizetti e Verdi), il verismo italiano e Puccini; la "giovine scuola italiana"). La musica nella prima metà del Novecento: Parigi tra Simbolismo e Primitivismo (C. Debussy, M. Ravel; Stravinskij dai balletti russi al periodo cubista, gli Spagnoli a Parigi); Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi (G. Mahler e R. Strauss). La seconda Scuola di Vienna (Schönberg, Berg, Webern); i post-Weberniani; Shostakovich e Stravinskij; La scuola di Darmstadt :Maderna, Boulez e Stockhausen. Tendenze della musica nel Novecento: Serialismo Musica concreta; Musica elettronica; Musica aleatoria John Cage.</p>	<p>Capacità elaborative ed espressive tali da poter presentare in modo efficace i progressi nei vari campi cognitivo-musicali dimostrando di saper ascoltare, comprendere, osservare, analizzare e descrivere opere di epoche e generi diversi mediante una rielaborazione anche in chiave critica e personale sia per iscritto sia oralmente, talora anche con creatività; di saper sintetizzare ed operare collegamenti interdisciplinari; di argomentare in modo logico e coerente; di saper analizzare opere significative del repertorio musicale e individuare strutture musicali e tecniche compositive.</p>	<p>Riconoscere e saper contestualizzare i vari generi musicali: saper collocare storicamente il prodotto musicale individuando le relazioni che intercorrono tra periodo storico-culturale e contesto sociale. Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; Sviluppare capacità di ascolto e analisi musicale.</p>
<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>            Insufficiente 0%            Sufficiente 0%            Discreto 20%            Buono 40%            Ottimo 40%</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>            Insufficiente 0%            Sufficiente 0%            Discreto 20%            Buono 30%            Ottimo 50%</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>            Insufficiente 0%            Sufficiente 0%            Discreto 20%            Buono 40%            Ottimo 40%</p>
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>



<p>Lezioni frontali  <u>discussioni di gruppo.</u>  Lavoro individuale e di gruppo.  Metodo intuitivo-deduttivo.  Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole.  Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto.  <u>Cooperative learning.</u>  <u>Flipped classroom.</u>  <u>Libro di testo, eserciziario.</u>  Sussidi didattici di supporto.  <u>Lavagna e/o L.I.M.</u>  <u>Piattaforme multimediali.</u></p>	<p><b>Prove scritte</b>  <u>Prove chiuse</u>  <u>Prove aperte</u>  <u>Prove miste</u>  <u>Prove online</u>  <b>Prove orali</b>  Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)  Interventi  <u>Test di verifica</u>  <u>Compiti di realtà</u>  <u>Prodotti multimediali</u>  <b>Compiti autentici</b></p>	<p><b>Criteria di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b></p> <p>La classe 5 E è costituita da 20 alunni. La partecipazione al dialogo educativo è sempre stata corretta e responsabile, gli alunni hanno dimostrato, nel corso dell'anno, di essere interessati alla materia, curiosi e attenti alle proposte del docente, pronti a fare domande e ad approfondire, ciascuno secondo il proprio livello di competenze. La classe in generale ha raggiunto un buon livello di conoscenza della Storia della musica, a partire dalla seconda metà del Settecento fino al Novecento, toccato nelle sue linee generali. Gli studenti hanno maturato una buona capacità di ascolto e di analisi mostrando una certa padronanza nella terminologia specifica della materia.</p>
--	---	--

<b>Disciplina: RELIGIONE</b>		<b>Classe V Sez. E Indirizzo MUSICALE</b>	
<b>Docente: DELLO BUONO ADA GIUSEPPINA</b>			
<b>Conoscenze/ Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>	
<p>-Riconoscere l'identità e la missione di Gesù alla luce del mistero pasquale  -Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa  - Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.  -Conosce la questione su Dio e il</p>	<p>-Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.  -Individua la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero.  -Individua, sul piano etico religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al potere.  -Describe l'incontro del messaggio</p>	<p>-Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.  -Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p>	

rapporto scienza e fede in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico- tecnologico	cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali	
<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente 0% Discreto 50% Buono 35% Ottimo 15%	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente Discreto 50% Buono 30% Ottimo 20%	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente 0% Discreto 50% Buono 35% Ottimo 15%
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Cooperative learning. Flipped classroom. Libro di testo, esercizionario. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali. Gioco dei ruoli Brainstorming	<b>Prove orali</b> Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali <b>Compiti autentici</b>	<b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b>

<b>Disciplina: Tecnologie Musicali</b>		<b>Classe V Sez E Indirizzo Liceo Musicale</b>
<b>Docente: Antonio Petitto</b>		
<b>Conoscenze/ Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Storia della musica concreta, elettronica e digitale il panning multicanale 7+1 La registrazione multicanale e il syncro tra audio e video. Altri generatori di segnali di controllo Segnali di controllo per l'ampiezza Modulazione del duty cycle (Pulse width modulation) Segnali di controllo per i filtri Altri generatori di segnali di controllo I suoni nell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	L'alunno impara ad utilizzare le varie sintesi sonore applicandole allo spettro sonoro. L'allievo impara ad utilizzare i segnali di controllo sia per i filtri sia per l'ampiezza. L'allievo impara ad utilizzare la sincronizzazione tra audio e video e utilizzare l'audio nel panning multicanale, e come utilizzare il riempimento degli spazi 7+1 nell'ambito cinematografico con tutti gli aspetti compositivi aspetti nell'ambito dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	Sperimentate e acquisite le tecniche di produzione audio e video e quelle compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale. I segnali di controllo dovranno essere affiancati da un costante aggiornamento nell'uso di nuove tecnologie per l'audio e la musica, nei media, nella comunicazione e nella rete, con la cura di analizzare tutti gli aspetti compositivi nell'ambito dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e

		informatico-digitale
<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Cooperative learning. Flippedclassroom. Libro di testo, eserciziario. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.	<b>Prove scritte</b> Prove chiuse Prove miste Prove online <b>Prove orali</b> Interrogazioni con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali <b>Compiti autentici</b>	<b>Criteria di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b>

<b>Disciplina: ESERCITAZIONI CORALI</b>		<b>Classe V Sez. E Indirizzo Musicale</b>
<b>Docente: Genoveffa Vaccariello</b>		
<b>Conoscenze/ Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<b>CONOSCENZE</b> -Conoscere le tecniche di base/avanzate di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano. -Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale. <b>CONTENUTI</b> - Fisiologia dell'apparato fonatorio -Esercizi di tecnica vocale e vocalizzazione - Scale e arpeggi ascendenti e discendenti per gradi congiunti e disgiunti -J.S. Bach: <i>Jesu bleibet meine freude</i> (corale dalla cantata 147) -E. Hawkin: <i>Oh Happy Day</i> -P. Wilhousky: <i>Carol of the Bells</i> -I. Watts: <i>Joy to the World</i> -J. Cage: <i>Living Room Music Story</i> -Simon & Garfunkel: <i>The Sound of Silence</i> -Queen: Medley	-Assume una postura idonea ad un corretto approccio psicofisico/strumentale. -Sa usare in modo corretto e consapevole la respirazione -Possiede un'adeguata tecnica di emissione. -Controlla la qualità del suono e l'intonazione. -Comprende ed applica le indicazioni agogiche e dinamiche. -Sa mantenere un buon controllo ritmico durante l'esecuzione. -Valorizza, attraverso l'esecuzione, gli elementi motivici di particolare evidenza. -Riconosce le diversità interpretative richieste da brani appartenenti a stili ed epoche diverse. -Sviluppa la lettura per strutture, riconoscendo pattern melodico-armonici,	-Acquisire un'adeguata consapevolezza corporea in relazione all'approccio strumentale. -Acquisire le competenze tecnico-esecutive adeguate alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologico musicali (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche). -Saper realizzare sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico-metrici, melodici, polifonici, armonici di un brano. -Acquisire un adeguato metodo di studio. -Acquisire le prime

	strutture scalari, modelli ripetitivi, ecc. che facilitano la lettura a prima vista del brano.	fondamentali tecniche di memorizzazione.
<b>Grado di acquisizione (%):</b>	<b>Grado di acquisizione (%):</b>	<b>Grado di acquisizione (%):</b>
Insufficiente 0%	Insufficiente 0%	Insufficiente 0%
Sufficiente 0%	Sufficiente 0%	Sufficiente 0%
Discreto 10%	Discreto 10%	Discreto 10%
Buono 30%	Buono 30%	Buono 30%
Ottimo 60%	Ottimo 60%	Ottimo 60%
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Cooperative learning. Sussidi didattici di supporto. Piattaforme multimediali.	<b>Prove orali</b> Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali <b>Compiti autentici</b>	<b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b>

<b>Disciplina..Violino</b>	<b>Classe...V.... Sez..E..... Indirizzo..Musicale.....</b>	
<b>Docente: ...QUADRINI C. Veaceslav</b>		
<b>Conoscenze/ Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Scale,arpeggi e doppie note Scale e arpeggi in 2-3 Ottave in posizioni fisse e mediante cambi di posizione.  Metodi: <i>Gregorian,, C. Flesch.</i>  Ø Studi nelle posizioni dalla 1° alla 6°:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambiamenti di posizione e abilità di esecuzione nelle posizioni fisse : <b>I-II-III- IV-V-VI.</b></li> <li>• Metodologie per lo studio di un brano</li> </ul> (alcuni estratti da <b>Kreutzer 42 studi</b> per violino, <b>Dont op.35, Fiorillo 36 Capricci, Rode 24 Capricci</b> )  <b>Pugnani Krisler, Bach :</b> Adagio, Presto <b>dalla I Sonata</b> per violino solo, Allemanda <b>dalla II Partita</b> per Violino Solo, Preludio <b>dalla III Partita</b> per violino solo	Ø Perfezionamento delle capacità esecutive nelle posizioni mediante i cambiamenti di posizione, sviluppo e perfezionamento di tutte le posizioni, Perfezionamento di tutti gli intervalli nelle varie posizioni, gli accordi, perfezionamento di tutti i colpi d'arco (adeguati alla preparazione tecnica dell'alunno), scale e arpeggi mediante cambiamenti di posizione, tutta la tecnica relativa alla condotta dell'arco con annesse capacità di sfumature dinamiche.	Perfezionamento di tutta la tecnica Violinistica , Ø Lo studente dovrà saper strutturare un brano musicale adatto alle sue capacità tecnico-esecutive. Lo studente dovrà saper strutturare, attraverso le competenze teoriche acquisite attraverso la “ Storia della musica “ e “ Teoria, analisi e composizione “ integrate con le conoscenze tecnico-musicali del proprio strumento, un brano musicale adatto alle capacità tecnico-esecutive. Lo studente, dovrà essere in grado di eseguire un brano interpretandolo in maniera corretta con dinamica ed agogica. Introduzione di trasporto fino ad 1 tono sopra o sotto di una semplice melodia. Ø Conoscere e saper interpretare i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme della storia della musica, fino all'età

		contemporanea. Dà prova di un adeguato equilibrio psicofisico in opere complesse motivando le proprie scelte espressive.  Sà altresì adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, apprendimento di un brano in un tempo dato
<b>Grado di acquisizione (%):80%</b> Insufficiente Sufficiente Discreto Buono <b>80%</b> Ottimo	<b>Grado di acquisizione (%):100%</b> Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo <b>100%</b>	<b>Grado di acquisizione (%):100%</b> Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo <b>100%</b>
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
Lezioni frontali Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.	<b>Prove orali</b> Esecuzione Strumentale Compiti di realtà Prodotti multimediali <b>Compiti autentici</b>	<b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b>

<b>Disciplina: Esecuzione ed interpretazione - Violoncello</b>		<b>Classe V Sez E Indirizzo Musicale</b>
<b>Docente: Giorgio Mellone</b>		
<b>Conoscenze/ Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Scale, arpeggi e doppie note; scale e arpeggi in 2-3-4 ottave <b>Scale, arpeggi, metodi e Tecnica:</b> J. J. Dotzauer - metodo per violoncello, ed. Peters vol. II e III; J. L. Duport: 21 Studi J. S. Bach – Prima Suite per Violoncello solo C. Saint Saens – Allegro Appassionato	Sviluppo e perfezionamento di tutte le posizioni. Perfezionamento di tutti gli intervalli nelle varie posizioni. Accordi, perfezionamento di tutti i colpi d'arco, scale e arpeggi mediante cambiamenti di posizione, tutta la tecnica relativa alla condotta dell'arco con annesse capacità di sfumature dinamiche. Controllo tecnico e psicologico nel contesto interpretativo, ovvero nelle esecuzioni in pubblico, alle lezioni, ai concorsi o manifestazioni. Autonoma applicazione della dinamica con andamenti di agogica vari nelle esecuzioni con o senza l'accompagnamento di uno	Perfezionamento di tutta la tecnica violoncellistica Lo studente dovrà saper strutturare un brano musicale adatto alle sue capacità tecnico-esecutive. Lo studente dovrà essere in grado di eseguire un brano interpretandolo in maniera corretta con dinamica ed agogica. Introduzione di trasporto fino ad 1 tono sopra o sotto di una semplice melodia. Conoscere e saper interpretare i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme della storia della

	strumento.	musica. Dà prova di un adeguato equilibrio psicofisico in opere complesse motivando le proprie scelte espressive.
<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente Discreto Buono <input checked="" type="checkbox"/> Ottimo	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente Discreto Buono <input checked="" type="checkbox"/> Ottimo	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente Discreto Buono <input checked="" type="checkbox"/> Ottimo
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
Lezioni frontali <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flipped classroom. Libro di testo, eserciziario. <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali. <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Prove scritte</b> Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online <input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove orali</b> Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali <input checked="" type="checkbox"/> <b>Compiti autentici</b>	<b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b>

<b>Disciplina.....Musica da Camera.....</b>		<b>Classe..V..... Sez....E.... Indirizzo....Musicale...</b>	
<b>Docente: ...Quadrini C. Veaceslav.....</b>			
<b>Conoscenze/ Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi per la lettura a prima vista.</li> <li>• Esercizi di lettura ritmica e poliritmica.</li> <li>• Esercizi per il controllo dell'equilibrio timbrico e dinamico e della tenuta ritmica agogica</li> <li>• Esercizi di intonazione vocale/strumentale.</li> <li>• Brani di musica d'insieme, corale e strumentale di media difficoltà, di diversa epoca, genere, stile e tradizione musicale tratte da cataloghi di vari autori.</li> <li>• Repertori–originali, adattati o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Acquisire autonomia di studio.</li> <li>➤ Utilizzare e potenziare la tecnica vocale.</li> <li>➤ Saper eseguire a “prima vista” brani di media difficoltà, rispettando agogica, dinamica e fraseggio.</li> <li>➤ Saper eseguire brani di media difficoltà conoscendo anche la” parte” delle altre voci al fine di rendere più consapevole la</li> </ul>	<p>Durante l’ultimo anno gli alunni approfondiscono e consolidano le conoscenze e le abilità atte a concorrere allo sviluppo delle competenze nell’esecuzione del canto all’interno dell’attività corale, anche attraverso l’applicazione di capacità personali e sociali, determinanti per il successo formativo.</p> <p>Lo studente sarà capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Improvvisare diversi tipi di abbellimenti in relazione al genere e all’epoca.</li> </ul>	

<p>trascritti – riferiti a varie epoche e stili diversi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approccio all’ esecuzione di musica non tradizionalmente scritta: in riferimento al repertorio contemporaneo, all’improvvisazione (Jazz) e all’ambito sperimentale</li> </ul>	<p>conoscenza del tessuto melodico-armonico e timbrico della musica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper riconoscere gli elementi stilistici caratterizzanti il brano studiato.</li> <li>➤ Saper improvvisare, ove possibile, abbellimenti/fioriture (Barocco) o linee melodiche/strutture armoniche (Jazz).</li> <li>➤ Saper giudicare il valore della propria interpretazione e il livello di esecuzione del brano studiato.</li> </ul> <p>Consapevolezza dell’ utilizzo delle adeguate arcate, diteggiature attraverso un’ esecuzione d’insieme “INTONATA”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Improvvisare semplici linee melodiche opportunamente inserite in griglie armoniche.</li> <li>➤ Intonare con sicurezza.</li> <li>➤ Migliorare la sincronizzazione ritmica.</li> <li>➤ Acquisire le tecniche funzionali all’ esecuzione estemporanea di brani corali e d’Insieme.</li> <li>➤ Interagire musicalmente nei diversi tipi di organico.</li> <li>➤ Ricercare l’ espressività fraseologica e timbrica.</li> <li>➤ Migliorare la capacità di esecuzione in pubblico.</li> </ul> <p>Conoscere gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici e armonici; fraseologici, formali dell’interpretazione attraverso l’individuazione dello stile dell’epoca.</p>
<p><b>Grado di acquisizione (%): 100%</b>  Insufficiente  Sufficiente 15%  Discreto 10%  Buono 45%  Ottimo 30%</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%): 100%</b>  Insufficiente  Sufficiente 15%  Discreto 10%  Buono 45%  Ottimo 30%</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%): 100%</b>  Insufficiente  Sufficiente 15%  Discreto 10%  Buono 45%  Ottimo 30%</p>
<p><b>Metodologie/Strumenti</b></p>	<p><b>Verifiche</b></p>	<p><b>Valutazione</b></p>
<p>Lezioni frontali  Discussioni di gruppo.  Lavoro individuale e di gruppo.  Metodo intuitivo-deduttivo.  Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto.  Cooperative learning.  Flipped classroom.  Arrangiamenti stilati dal docente,  Brani Originali tratti da svariati periodi storici.  Sussidi didattici di supporto.  Piattaforme multimediali.</p>	<p><b>Prove orali</b>  Compiti di realtà  Prodotti multimediali  Esecuzioni strumentali di gruppo  <b>Compiti autentici</b></p>	<p><b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b></p>

Disciplina: LABORATORIO FIATI		Classe V Sez. E Indirizzo MUSICALE
Docente: CRISTIAN CALZONE		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le tecniche di base/avanzate di esecuzione D'insieme in relazione alla struttura del brano;</li> <li>- Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale.</li> </ul> <p><b>CONTENUTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Barbiere di Siviglia" Overture, G. Rossini;</li> <li>- "Suite in Mib", Holst</li> <li>- "Valzer dei fiori", P. I. Čajkovskij</li> <li>- Sleigh Bells, Andersen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di ascolto;</li> <li>- Capacità di valutazione e autovalutazione nelle esecuzioni di gruppo;</li> <li>- Capacità di analisi dei diversi repertori musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo);</li> <li>- Acquisizione delle fondamentali competenze teorico pratiche delle discipline compositive ed esecutive generali e specifiche;</li> <li>- Concertazione di composizioni cameristiche o scritte per organici ridotti</li> </ul>
Grado di acquisizione (%): 100% Ottimo	Grado di acquisizione (%): 100% Ottimo	Grado di acquisizione (%): 100% Ottimo
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Discussioni di gruppo.</li> <li>• Lavoro individuale e di gruppo.</li> <li>• Sussidi didattici di supporto.</li> <li>• Lavagna e/o L.I.M.</li> <li>• Piattaforme multimediali.</li> </ul>	<p>Prove scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove miste</li> <li>• Prove online</li> </ul> <p>Prove orali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interventi</li> <li>• Test di verifica</li> <li>• Compiti di realtà</li> <li>• Prodotti multimediali</li> </ul>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

<b>Disciplina SASSOFONO</b>		<b>Classe V Sez E Indirizzo Liceo Musicale</b>
<b>Docente: Michele D'Auria</b>		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ferling- Mule - 48 studi (studio della tecnica, staccato, dinamiche)</li> <li>• G. Senon - 16 studi Ritmo-Tecnici</li> <li>• Glazunov - Concerto in mib (concerto per sax e pianoforte)</li> <li>• V. Morosco - Blue Caprice</li> <li>• D. Milhaud Scaramouche</li> <li>• Paul Bonneau - Caprice en Forme de valse ( Concerto sax solo)</li> </ul>	<p>Abilità tecnica, competenza teorica, interpretazione, espressività, agogica, esecuzione con accompagnamento di basi registrate o del pianoforte, cura dell'intonazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Eseguire e interpretare, un repertorio significativo di epoche, stili e tradizioni differenti</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asturias I. Albeniz</li> <li>• Fantaisie Brillante F. Borne</li> </ul>		
<b>Grado di acquisizione conoscenze (%):</b> Insufficiente 0% Sufficiente 0% Discreto 0% Buono 50% Ottimo 50%	<b>Grado di acquisizione abilità (%):</b> Insufficiente 0% Sufficiente 0% Discreto 0% Buono 50% Ottimo 50%	<b>Grado di acquisizione Competenze (%):</b> Insufficiente 0% Sufficiente 0% Discreto 0% Buono 50% Ottimo 50%
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>

Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Flipped classroom. Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Piattaforme multimediali.	Prove aperte Prove miste Prove online <b>Prove orali</b> Interrogazioni (esposizione orale con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali	<b>Criteria di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b>
---	--	--

<b>Disciplina</b>	<b>Classe V Sez E Indirizzo MUSICALE</b>	
<b>Esecuzione e interpretazione PIANOFORTE</b>		
<b>Docente: DEL VACCHIO GINEVRA</b>		
<b>Conoscenze/ Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori per moto parallelo, contrario, per terza e sesta, per doppie terze e doppie seste nell'ambito di 4 ottave e scala cromatica;</li> <li>• Arpeggi maggiori e minori nell'estensione di 4 ottave;</li> <li>• Canoni e brani polifonici fino a 5 voci;</li> <li>• Studi medio-difficili di tecniche varia;</li> <li>• Forme pianistiche dallo stile galante alla musica contemporanea di difficoltà crescente;</li> <li>• Studi specifici sui segni di fraseggio, indicazioni dinamiche, ritmiche ed agogiche, su agilità e velocità;</li> <li>• Accompagnamento di attività di musica d'insieme;</li> </ul> Lettura di media difficoltà a prima vista e in un tempo dato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corretta applicazione delle indicazioni testuali e sviluppo della capacità espressiva nella cura del suono e nella ricerca del senso musicale.</li> <li>• Capacità di lettura a prima vista di brani di media difficoltà.</li> <li>• Capacità performative con conseguente controllo del proprio stato emotivo.</li> <li>• Saper analizzare con linguaggio appropriato, le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva.</li> <li>• Saper eseguire composizioni di epoche, generi e tradizioni musicali diverse in base alle conoscenze storiche e stilistiche acquisite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esegue ed interpreta anche in pubblico composizioni difficili, di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi;</li> <li>• padronanza di validi metodi di studio e di memorizzazione ed ha conseguito una soddisfacente autonomia in tali ambiti;</li> <li>• dimostra un soddisfacente sviluppo del senso estetico ed interpretativo nella realizzazione delle modalità dinamiche, espressive ed agogiche dei brani eseguiti.</li> <li>• Adotta e applica in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.</li> </ul>

<b>Grado di acquisizione (%):</b> Ottimo	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Ottimo	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Ottimo
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
Lezioni frontali Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Piattaforme multimediali.	Compiti autentici Verifiche pratiche	<b>Criteria di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b>

<b>Disciplina Flauto Traverso</b>		<b>Classe V Sez E Indirizzo Musicale</b>
<b>Docente: Schiavone Luigi</b>		
<b>Conoscenze/ Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture diverse - Usa sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani.	- Conoscere un repertorio di brani strumentali. - Consolidare e sviluppare le abilità strumentali - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili	Eseguire brani variando timbrica e dinamica in modo funzionale alla corretta interpretazione delle frasi musicali o ad una personale interpretazione.
Grado di acquisizione (%) Discreto	Grado di acquisizione (%): Discreto	Grado di acquisizione (%): Buono
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
Saranno assegnati esercizi per lo strumento che l'allievo dovrà effettuare giornalmente durante l'anno scolastico, supporto ed elemento continuativo del lavoro svolto in classe. In classe verranno scrupolosamente controllati gli esercizi loro assegnati, spiegati ed illustrati i nuovi nel rispetto della varie attitudini individuali e delle preferenze musicali del ragazzo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo.</li> <li>• Sussidi didattici di supporto.</li> <li>• Lavagna e/o L.I.M.</li> <li>• Piattaforme multimediali.</li> <li>• Internet.</li> </ul>	. Le verifiche saranno effettuate durante ogni lezione e impostate prevalentemente in forma di espressione individuale e collettiva. La valutazione terrà conto del livello di maturazione globale e dei risultati ottenuti da ogni singolo alunno.	Criteria di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

<b>Disciplina: Esecuzione ed interpretazione Chitarra</b>		<b>Classe V Sez. E Indirizzo: Liceo Musicale</b>
<b>Docente: Filippantonio Graziosi</b>		
<b>Conoscenze/ Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<b>Studio no. 6 e 8</b> dai 10 Studi, Revisione Segovia - (Sor)  <b>Studio no. 7</b> dai 36 Caprices, Op.20 - (Legnani)  <b>Preludi no. 5, 6 e 8</b> dai 24 Preludes (Ponce)  <b>Studio no. 1 e 8</b> dai 12 Etudes (Villa - Lobos)  <b>Preludi no. 4 e 3</b> Preludes (Villa- Lobos)  <b>Musica moderna -</b> Repertorio tratto da pezzi caratteristici per chitarra sola (Barrios)  <b>Musica contemporanea -</b> Repertorio tratto da pezzi caratteristici per chitarra sola - (Dyens)  <b>Musica Antica - (Repertorio '500 spagnolo)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper realizzare gli studi in modo corretto seguendo in primis l'uso del metronomo;</li> <li>• Saper suonare gli arpeggi e le SCALE su almeno due e tre ottave in tutti gli ambiti tonali ;</li> <li>• Sviluppo dell'articolazione per le dita (mano sinistra);</li> <li>• Analisi dinamica della tecnica "legatura di portamento" (mano sinistra);</li> <li>• Sviluppo dei diversi tipi di tecnica del "tocco appoggiato" (mano destra);</li> <li>• Sviluppo dei diversi tipi di tecnica del "tocco teso" (mano destra);</li> <li>• Eseguire ed interpretare i brani rispettando le figurazioni musicali della dinamica e agogica;</li> <li>• Rispettare le caratteristiche fondamentali delle nozioni musicali di carattere morfologico (Metrica : Frase, Semifrase, Periodo e accenti);</li> <li>• Figure irregolari;</li> <li>• Abbellimenti;</li> <li>• Saper sfruttare la particolarità timbrica dello strumento;</li> <li>• Saper realizzare brani complessi del repertorio orchestrale e cameristico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La tradizione della chitarra e scuole di riferimento;</li> <li>• Riconoscimento degli stili, generi, epoche e periodi storici compresi ;</li> <li>• L'evoluzione stilistica della letteratura per chitarra dei primi '800;</li> <li>• Repertorio classico dell'epoca segoviana;</li> <li>• Conoscere le caratteristiche tecnico-timbriche dello strumento.</li> <li>• Conoscere il principale repertorio di musica da camera.</li> <li>• Conoscere e saper interpretare brani del repertorio contemporaneo.</li> <li>• Conoscere le principali caratteristiche organologiche e costruttive dello strumento.</li> </ul>
<b>Grado di acquisizione (%):</b> Ottimo	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Ottimo	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Ottimo
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
<b>Lezioni frontali</b> <b>Lavoro individuale e di gruppo.</b> <b>Piattaforme multimediali.</b>	<b>Prove scritte (pratica strumentale)</b>	<b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b>

Disciplina Teoria Analisi e Composizione		Classe 5 Sez E Indirizzo musicale
<b>Docente:Tammaro Vincenzo</b>		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
La tonalità Armonia complementare	Analisi formale Studio del contrappunto Lettura e analisi lied	Armonizzazione a 4 parti di un basso dato  Accompagnamento melodia data  Analisi e comprensione di un brano dato attraverso l'ascolto in partitura
<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente 0% Sufficiente. 20% Discreto 0% Buono 40% Ottimo 40%	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente 0% Sufficiente 20% Discreto 0% Buono 40% Ottimo 40%	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente 0% Sufficiente 20% Discreto 0% Buono 40% Ottimo 40%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
• Piattaforme multimediali.	<b>Prove scritte</b> a) Prove chiuse b) Prove online <b>Compiti autentici</b>	<b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b>

Disciplina Esecuzione ed interpretazione <b>CHITARRA</b>		Classe V Sez E Indirizzo MUSICALE
<b>Docente:Luigi Staffieri</b>		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
Conoscere i fondamenti della tecnica strumentale. - Conoscere le caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento. - Conoscere le diverse tecniche di produzione del suono (pizzicato, appoggiato) - Conoscere le note nelle prime posizioni e le tecniche basilari del cambio di posizione. - Conoscere gli elementi basilari del testo musicale proposto. Notazione su pentagramma. - Conoscere la notazione con sigle e tablature. - Conoscere gli intervalli. - Conoscere gli elementi di base	- Essere in grado di accordare lo strumento. - Essere in grado di sostituire le corde dello strumento. - Essere in grado di mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione. - Aver acquisito consapevolezza nelle diverse tecniche di produzione del suono (pizzicato, appoggiato, uso del plettro). - Saper interpretare gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici e dinamici; articolazione e fraseggio. - Aver eseguito nel corso dell'anno scolastico un congruo numero di studi di difficoltà progressiva su	Possedere capacità tecnico-espressive con le quali affrontare brani monodici e polifonici di adeguata difficoltà.  <b>TECNICA</b> Dispense fornite dal docente. R. CHIESA: Tecnica Fondamentale della chitarra, I e II volume, Ed. Suvini Zerboni SEGOVIA: Scale, Ed. Columbia  <b>STUDI</b> Dispense fornite dal docente, F. SOR: Studi Op. 31, Op. 44 e Op 60

dell'armonia. <b>REPERTORIO</b> Dispense fornite dal docente Musica Antica: F. TÁRREGA: Preludi, brevi composizioni.A. BARRIOS MANGORÉ: Brevi composizioni H. VILLA LOBOS: Preludi,M. PONCE: Preludi,M. LLOBET: Composizioni facili	diversi aspetti tecnico espressivi trattati. - Suonare legato. - Essere in grado di eseguire gli intervalli sullo strumento. - Saper eseguire semplici progressioni armoniche. - Aver acquisito un metodo di studio.	M. GIULIANI: Studi Op.48,op.100 D. AGUADO: Metodo, I e II parteJ. L. BROUWER: Etudes Simples, I F. CARULLI: Metodo
<b>Grado di acquisizione (75%):</b> Insufficiente Sufficiente Discreto • Buono Ottimo	<b>Grado di acquisizione (70%):</b> Insufficiente Sufficiente Discreto • Buono Ottimo	<b>Grado di acquisizione (70%):</b> Insufficiente Sufficiente Discreto • Buono Ottimo
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flipped classroom. Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.	<b>Prove scritte</b> Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online <b>Prove orali</b> Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali <b>Compiti autentici</b>	<b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b>

<b>Disciplina FISARMONICA</b>		<b>Classe V Sez. E Indirizzo MUSICALE</b>	
<b>Docente: CILIO SOCCORSO</b>			
<b>Conoscenze/ Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ J. S. Bach invenzioni a 2 e 3 voci;</li> <li>➤ Brani tratti dalla letteratura da tasto e dalla musica contemporanea;</li> <li>➤ Studi di Tecnica da Finger Dexterity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riconoscere e realizzare: i segni di fraseggio, le indicazioni dinamiche, le indicazioni ritmiche e agogiche;</li> <li>➤ Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Eseguire studi di tecnica</li> <li>➤ Eseguire e interpretare brani del repertorio di epoche, stili e tradizioni differenti.</li> </ul>	
<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente	

Discreto 50% Buono Ottimo 50%	Discreto 50% Buono Ottimo 50%	Discreto 50% Buono Ottimo 50%
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
Lezioni frontali Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Libro di testo Piattaforme multimediali.	Prove pratiche	<b>Criteria di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b>

<b>Disciplina: Tecnologie Musicali</b>		<b>Classe V Sez E Indirizzo Liceo Musicale</b>
<b>Docente: Antonio Petitto</b>		
<b>Conoscenze/ Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Storia della musica concreta, elettronica e digitale il panning multicanale 7+1 La registrazione multicanale e il syncro tra audio e video. Altri generatori di segnali di controllo Segnali di controllo per l'ampiezza Modulazione del duty cycle (Pulse width modulation) Segnali di controllo per i filtri Altri generatori di segnali di controllo I suoni nell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	L'alunno impara ad utilizzare le varie sintesi sonore applicandole allo spettro sonoro. L'allievo impara ad utilizzare i segnali di controllo sia per i filtri sia per l'ampiezza. L'allievo impara ad utilizzare la sincronizzazione tra audio e video e utilizzare l'audio nel panning multicanale, e come utilizzare il riempimento degli spazi 7+1 nell'ambito cinematografico con tutti gli aspetti compositivi aspetti nell'ambito dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	Sperimentate e acquisite le tecniche di produzione audio e video e quelle compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale. I segnali di controllo dovranno essere affiancati da un costante aggiornamento nell'uso di nuove tecnologie per l'audio e la musica, nei media, nella comunicazione e nella rete, con la cura di analizzare tutti gli aspetti compositivi nell'ambito dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale
<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti	<b>Prove scritte</b> Prove chiuse Prove miste Prove online <b>Prove orali</b> Interrogazioni con supporto	<b>Criteria di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b>

ethernet alla scoperta di relazioni, nesi, regole. Cooperative learning. Flippedclassroom. Libro di testo, esercizario. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.	informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali <b>Compiti autentici</b>	
---	--	--

<b>Disciplina: Esecuzione ed interpretazione strumenti a Percussione</b>		<b>Classe V Sez. E Indirizzo: Liceo Musicale</b>
<b>Docente: Gerardo Andrea Toro</b>		
<b>Conoscenze/ Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p><b>Studio no. 1 dai 12 Etudes</b> Caisse Claire di Jacques <b>Delécluse</b>;</p> <p><b>Studio no. 41</b> dai 60 studi ritmici di Osadchuk;</p> <p>Friedman <b>Vibraphone technique: Dampening and Pedaling studio no.7</b></p> <p><b>Tecnica tamburo:</b></p> <p>G. L. Stone, Stick Control for the Snare Drummer; Routine for rudiments, John Wooton;</p> <p><b>Xilofono/Glockenspiel e passi orchestrali:</b></p> <p>M. Goldenberg, Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone; Xylophone Rags;</p> <p><b>Timpani e passi orchestrali</b></p> <p>Studio no. 1 dai Trente Études pour timbales jacques Dèlecuse</p> <p>Probespiel Orchestral Pauken</p> <p><b>Strumenti accessori</b></p> <p>Probespiel;</p> <p><b>l'histoire du soldat</b> - percussion part (L'histoire du soldat: Marche Triomphale du Diable (Marcia trionfale);</p> <p><b>Marimba</b></p> <p>Emmanuel Séjourné - <b>Generalife</b></p> <p><b>Rain Dance</b>, by Alice Gomez</p> <p><b>Baiao</b> for Percussion ensemble By Ney Rosauro</p>	<p>Tamburo</p> <p><input type="checkbox"/> Saper realizzare gli studi in modo corretto seguendo la scansione del metronomo;</p> <p><input type="checkbox"/> Sviluppo dei colpi singoli alternati in velocità;</p> <p><input type="checkbox"/> Velocizzazione dei paradiddle nelle loro combinazioni (single, double, triple, single-diddle, inversion);</p> <p><input type="checkbox"/> Scomposizione del rullo a due e del rullo press sviluppo nella sua esecuzione metrica;</p> <p><input type="checkbox"/> Saper identificare e realizzare il rullo press nella sua forma metrica ideale in relazione alla scansione metrica; Saper suonare su tempi semplici e composti:</p> <p><input type="checkbox"/> Le acciaccature singole (flam) con figure fino alle biscrome;</p> <p><input type="checkbox"/> I mordenti (drag) e sviluppo in velocità;</p> <p><input type="checkbox"/> Tutte le figure ritmiche regolari e irregolari anche su tempi misti;</p> <p><input type="checkbox"/> I differenti modi di interpretare il rullo (legato, slegato, a due o press);</p> <p><input type="checkbox"/> Realizzare tutte le figure musicali studiate con le dinamiche dal pp al ff;</p> <p><input type="checkbox"/> Ottimizzare la maneggiatura in funzione delle figure ritmiche e dei rudimenti presenti in un brano;</p> <p><input type="checkbox"/> Sapere affrontare uno studio ritmico con cambi di tempo e di metronomo comprendenti anche figurazioni irregolari su tempi misti;</p> <p><input type="checkbox"/> Saper realizzare i passi del repertorio orchestrale;</p> <p>Tastiere</p> <p><input type="checkbox"/> Saper suonare studi di media difficoltà a due bacchette comprendenti</p>	<p><input type="checkbox"/> La tradizione del tamburo militare e le principali scuole di riferimento;</p> <p><input type="checkbox"/> L'uso del tamburo nella musica orchestrale dell'800 e '900;</p> <p><input type="checkbox"/> Il rag time;</p> <p><input type="checkbox"/> Lo sviluppo dello xilofono nell'ambito della musica per orchestra;</p> <p><input type="checkbox"/> L'evoluzione stilistica della letteratura per vibrafono e per marimba;</p> <p><input type="checkbox"/> I timpani nel repertorio classico;</p> <p><input type="checkbox"/> Conoscere le caratteristiche tecnico-timbriche dei seguenti strumenti: tamburello basco, triangolo, grancassa e piatti a due.</p> <p><input type="checkbox"/> Conoscere il principale repertorio orchestrale dell'800 e '900 relativamente agli strumenti.</p>

	<p>le doppie note in ambiti tonali maggiori e minori;</p> <p><input type="checkbox"/> Saper realizzare brani con 4 bacchette comprendenti le tecniche in uso sulla marimba o sul vibrafono mediante l'utilizzo del dampening;</p> <p><input type="checkbox"/> Saper suonare le scale maggiori e minori comprensivi degli arpeggi su almeno tre ottave in tutti gli ambiti tonali;</p> <p>Timpani</p> <p><input type="checkbox"/> Perfezionare lo studio tecnico relativo allo strumento;</p> <p><input type="checkbox"/> Saper affrontare uno studio con cambi di intonazione per almeno tre timpani con elementi tecnici del coefficiente di difficoltà previsto;</p> <p><input type="checkbox"/> Saper realizzare: studi su almeno tre timpani con semplici cambi di intonazione; passi d'orchestra dal repertorio classico (Mozart, Beethoven);</p> <p>Strumenti accessori</p> <p><input type="checkbox"/> Saper suonare una parte di repertorio orchestrale relativamente a cassa, piatti, triangolo di autori classici e romantici;</p>	
<b>Grado di acquisizione (%):</b> Ottimo	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Ottimo	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Ottimo
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Lavoro individuale e di gruppo.</li> </ul> <b>Piattaforme multimediali.</b>	<b>Prove scritte (pratica strumentale)</b>	<b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b>

<b>Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione</b>		<b>Classe: V</b>
<b>Sassofono</b>		<b>Sez.: E</b>
		<b>Indirizzo: Liceo Musicale</b>
<b>Docente: Rella Luciano</b>		
<b>Conoscenze/ Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>J. M. Londeix - Il sassofono nella nuova didattica Vol. 2; Studio delle articolazioni, staccato, scale, vibrato, formule di studio;</p> <p>Ferling / Mule - 48 studi (studio della tecnica, staccato, dinamiche);</p> <p>Senon - 32 Studi Melodici e Tecnici;</p> <p>M. Mule - Etudes Variées;</p> <p>L. Niehaus – Intermediate Jazz Conception;</p> <p>L. Niehaus – Advanced Jazz Conception;</p> <p>Phil Woods – Sonata per Sax Alto e Piano;</p> <p>Jules Demersseman – Fantasie per Sax</p>	<p>Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, all'improvvisazione;</p> <p>Articolare nel modo corretto;</p> <p>Tutte le scale maggiori e minori con relativi arpeggi;</p> <p>Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività;</p> <p>Cura dell'intonazione;</p> <p>Acquisire autonomia di studio;</p> <p>Saper eseguire a "prima vista" brani di media difficoltà, rispettando agogica, dinamica e fraseggio.</p>	<p>Possedere tecniche strumentali e senso ritmico adeguati all'esecuzione di brani di difficoltà media/difficile;</p> <p>Ascoltare e valutare se stesso;</p> <p>Dimostrare di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;</p> <p>Eseguire e interpretare un repertorio significativo di epoche, stili e tradizioni differenti;</p> <p>Eseguire e interpretare uno studio/concerto/esercizio</p>



Alto e Piano.		sassofonistico avendo conoscenza della ritmica, della tecnica e della melodia; Dimostrare di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.
<b>Grado di acquisizione (100%):</b> Insufficiente: 0% Sufficiente: 0 % Discreto: 0 % Buono: 50% Ottimo: 50%	<b>Grado di acquisizione (100%):</b> Insufficiente: 0% Sufficiente: 0 % Discreto: 0 % Buono: 50% Ottimo: 50%	<b>Grado di acquisizione (100%):</b> Insufficiente: 0% Sufficiente: 0 % Discreto: 0 % Buono: 50% Ottimo: 50%
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
<p><b>Metodologie:</b> Lezioni frontali; Lettura e commento dei libri di testo; Lavoro individuale; Metodo intuitivo-deduttivo; Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento; Cooperative learning. Flipped classroom. Didattica a distanza.</p> <p><b>Strumenti:</b> Libro di testo Sassofono Metronomo Fotocopie Sussidi didattici di supporto Piattaforme multimediali Internet Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità</p>	<p>Verifica del lavoro svolto a casa e discussione degli errori Prove orali Compiti di realtà Prodotti multimediali (registrazioni audio) Esecuzioni strumentali di gruppo Esecuzioni strumentali in singolo Compiti autentici Verifica in videolezione</p>	<p><b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b></p>

# 8. Valutazione degli apprendimenti

## 8.1 Griglia di valutazione del Comportamento

OBIETTIVI	INDICATORI	DESCRITTO RI	VOTO
Acquisizione di competenze sociali e civiche	Comportamento con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola. Rispetto degli altri, dei loro diritti e delle differenze individuali, anche durante il <b>periodo DAD</b> .	Esemplarmente corretto e rispettoso	5
		Corretto e rispettoso	4
		Non sempre corretto e rispettoso	3
		Spesso scorretto ed irrispettoso	2
		Sempre scorretto ed irrispettoso	1
	Comportamento con referenti aziendali del percorso <b>PCTO</b>	Utilizza e rispetta in modo responsabile i materiali scolastici (e aziendali) messi a sua disposizione e le strutture della scuola (e dell'azienda). Rispetta i materiali scolastici (e aziendali) messi a sua disposizione e le strutture della scuola (e dell'azienda), ma non sempre li utilizza in modo adeguato. Utilizza in modo talvolta scorretto il materiale scolastico (e aziendale) messo a sua disposizione (scrive sui banchi, non si cura dell'ordine in aula, ecc.) ed è poco attento nei confronti delle strutture della scuola (e dell'azienda). Utilizza in modo spesso scorretto il materiale scolastico (e aziendale) messo a sua disposizione (scrive sui banchi, non si cura dell'ordine in aula, ecc.) ed è poco attento nei confronti delle strutture della scuola (e dell'azienda). Utilizza in maniera irresponsabile il materiale scolastico (e aziendale) messo a sua disposizione (danneggia i banchi, non si cura dell'ordine in aula, sporca le pareti, ecc.), provoca danni alle strutture e agli ambienti della scuola (e dell'azienda).	5
			4
			3
			2
			1
Partecipazione e alla vita della comunità scolastica	Frequenza delle lezioni e puntualità nelle consegne, anche durante il <b>periodo DAD</b> .	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta sempre le consegne.	5
		Frequenta con regolarità le lezioni e rispetta quasi sempre le consegne.	4
		Frequenta con irregolarità le lezioni e spesso non rispetta le consegne.	3
		Frequenta con discontinuità le lezioni e non rispetta le consegne.	2
		Frequenta in maniera molto discontinua le lezioni e non rispetta mai le consegne.	1
	Partecipazione alle lezioni di <b>Cittadinanza e Costituzione</b> , alle attività curriculari ed extracurriculari, anche durante il <b>periodo DAD</b> .	Manifesta attenzione e interesse per tutte le attività proposte anche con contributi personali e si dimostra sempre propositivo nel gruppo classe.	5
		Manifesta attenzione e interesse costanti per le attività proposte e si impegna con assiduità.	4
		Manifesta attenzione e interesse saltuari per le attività proposte, rivelando un atteggiamento non sempre collaborativo e attuando assenze funzionali all'elusione delle verifiche.	3
		Manifesta attenzione e interesse superficiali e discontinui, mostrando	2

## 8.2 Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti	Punti Tot
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	I	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	I	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	I	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	
I		È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
I		È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
I		È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
V		È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	I	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	I	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	I	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	I	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	I	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	I	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	I	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	I	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

### 8.3 Criteri attribuzione crediti

**TABELLA A** - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

**TABELLA B** - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

**TABELLA C** - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**TABELLA D** - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito classe terza</b>	<b>Fasce di credito classe quarta</b>
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Si allega schema della rimodulazione dei crediti del III e del IV anno (Allegato 2)

#### **8.4 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio)**

- Indicazioni relative all'elaborato delle discipline di indirizzo, oggetto dell'inizio del colloquio.

Il Consiglio di Classe, in relazione all'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, art. 17 – c. 1, lettera a, ha deliberato:

- prova singola
- Indicazioni relative ai testi di italiano oggetto di studio durante l'anno scolastico.

(In Allegato 3)

La simulazione del colloquio, effettuata in data 22 maggio dalle ore 11:30 alle ore 12:30 , si è svolta seguendo le indicazioni presenti nell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020. La Commissione composta dai docenti di tutte le discipline coinvolte, ha esaminato un candidato scelto su proposta volontaria

Le attività si sono svolte in modo sereno e proficuo. La simulazione è stata svolta seguendo l'ordine delle fasi dell'esame indicate nell'ordinanza ministeriale:

- Discussione dell'elaborato della seconda prova , armonizzazione di un corale di Bach, a parti late
- Analisi del brano di antologia : ALBATROS, di C. BAUDELAIRE
- Terza fase

La Commissione ha ritenuto di concedere al candidato 5 minuti per organizzare le idee prima dell'inizio del colloquio.

La simulazione, che è stata incentrata su un'immagine che riproduceva un noto videogame, si è svolta con regolarità. La Commissione ha appurato che il candidato possedeva le conoscenze, le abilità e le competenze richieste per affrontare la prova così come prevista dalla normativa. Inoltre, il candidato ha relazionato sulle attività di "Cittadinanza e Costituzione" e PCTO.

### **APPENDICE NORMATIVA**

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale.
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo.
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020.
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020.
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile.
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020.
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile.
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio.
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio.
- LEGGE n. 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19, cd. "Cura Italia".
- DPCM 26 aprile 2020.
- OM n. 10 del 16 maggio 2020.

# Il Consiglio di classe

PRUDENTE ANTONELLA
BOZZACCO MARIA
DE SIMONE LIBERATO ROCCO
LISENA EDMONDO
DI NARDO MARIA
PICARIELLO LAURA Supplente GIULIANO ROBERTA
DELLO BUONO ADA GIUSEPPINA
CAPONE SILVANA
BRANDO DANIELE Supplente RELLA LUCIANO
D'AURIA MICHELE
CILIO SOCCORSO
DEL VACCHIO GINEVRA
GRAZIOSI FILIPPANTONIO
MELLONE GIORGIO
QUADRINI CEAICOVSCHI VEACESLAV
SCHIAVONE LUIGI
STAFFIERI LUIGI
TORO GERARDO ANDREA
CALZONE CRISTIAN
VACCARIELLO GENOVEFFA
VESCE ELISA
TAMMARO VINCENZO
PETITTO ANTONIO

Montella, ...../05/2020

Il Dirigente Scolastico  
(*prof.ssa Emilia Strollo*)

# Allegati



# Rimodulazione DaD

**I.I.S.S.**

**“Rinaldo d’Aquino”**

C.F. 91010430642 – Cod. Mecc. AVIS02100B

*e-mail avis02100b@istruzione.it P.E.C. avis02100b@pec.istruzione.it*

**Programmazione Di Classe – Didattica a Distanza**

**Periodo: Marzo – Giugno**

**Anno scolastico 2019/2020**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classe 5 Sez. E**

**Coordinatore:**

**ANTONELLA PRUDENTE**

## CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DOCENTI</b>	<b>DISCIPLINE</b>
PRUDENTE ANTONELLA	LINGUA E CULTURA ITALIANA
BOZZACCO MARIA	MATEMATICA
DE SIMONE LIBERATO ROCCO	FISICA
LISENA EDMONDO	STORIA E FILOSOFIA
DI NARDO MARIA	STORIA DELL'ARTE
PICARIELLO LAURA- suppl. GIULIANO ROBERTA	LINGUA E CULTURA INGLESE
DELLO BUONO ADA GIUSEPPINA	RELIGIONE -
CAPONE SILVANA	SCIENZE MOTORIE
BRANDO DANIELE Supplente Rella Luciano	SASSOFONO
D'AURIA MICHELE	SASSOFONO
CILIO SOCCORSO	FISARMONICA

DEL VACCHIO GINEVRA	PIANOFORTE
GRAZIOSI FILIPPANTONIO	CHITARRA
QUADRINI CEAICOVSCHI VEACESLAV	VIOLINO – LAB. MUSICA D’INSIEME /Musica da Camera
SCHIAVONE LUIGI	FLAUTO TRAVERSO
STAFFIERI LUIGI	CHITARRA
TORO GERARDO ANDREA	PERCUSSIONI
CALZONE CRISTIAN	LAB. MUSICA D’INSIEME ARCHI
VACCARIELLO GENOVEFFA	LAB. MUSICA D’INSIEME Esercitazioni CORALI
VESCE ELISA	STORIA DELLA MUSICA
TAMMARO VINCENZO	Teoria, analisi e composizione
PETTITTO ANTONIO	NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI

### PREMESSA

Come da circolare MIUR n. 388 del 17/03/2020 (con oggetto: emergenza sanitaria da nuovo Coronavirus. Prime indicazioni operative per le attività), ai sensi del DPCM 4 marzo 2020 – art.1 comma g., emerge la necessità di procedere alla rimodulazione della Programmazione di Classe, nel rispetto delle linee generali di quanto già definito nel Curricolo di Istituto e inserito nel PTOF dell’anno 2019 – 2020. L’attuale emergenza cambia le modalità di interazione e rallenta lo svolgersi dell’intero percorso previsto a inizio anno scolastico. L’Istituto, per garantire organicità e validità al lavoro fin qui svolto, rimodula contenuti e obiettivi formativi in base alle nuove esigenze e prosegue il lavoro mediante la Didattica a Distanza (DAD).

Per Didattica a Distanza si intende: *“il collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze, videolezioni, chat di gruppo; la trasmissione ragionata di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali e l’impiego dei registri di classe in tutte le loro funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, con successiva rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente con il docente, l’interazione su sistemi e app interattive educative propriamente digitali”* (nota MIUR n. 388 del 17 marzo 2020).

Il Consiglio di Classe, per svolgere l’attività di cui sopra, si avvale del canale istituzionale Bachecca Argo – <https://didup.it/2020/03/04/condivisione-materiale-didattico/>

Le famiglie sono rese consapevoli di tutte le attività proposte agli studenti dai docenti attraverso il canale istituzionale sopra indicato e sono invitate a prenderne visione. In assenza di un rapporto diretto si sollecita una mediazione efficace dei genitori il cui aiuto contribuirà a mantenere vivo il legame con la scuola e a validare concretamente il percorso formativo di ciascun alunno. Il rapporto con la scuola è quotidiano, di seguito sono indicate in tabella oraria

e videolezioni e le disponibilità per le piattaforme alle quali si associano contatti e-mail, WhtasApp e telefonici.

## SITUAZIONE DI PARTENZA

**al 05 marzo 2020**

COMPOSIZIONE		
<b>Alunni:</b>	<b>Maschi:</b>	<b>Femmine:</b>
Diversamente abili:	BES /DSA:	BES/DSA:
COMPORAMENTO		LIVELLO (conoscenze, competenze)
<b>INDICATORI</b> (Partecipazione, Autonomia di lavoro, Relazioni con compagni, Relazioni con adulti, Rispetto delle regole)		<input type="checkbox"/> <b>Eccellente</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Alto</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Medio</b> <input type="checkbox"/> <b>Medio basso</b> <input type="checkbox"/> <b>Basso</b>
<input type="checkbox"/> <b>Eccellente</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Alto</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Medio</b> <input type="checkbox"/> <b>Medio basso</b> <input type="checkbox"/> <b>Basso</b>		<input type="checkbox"/> <b>Eccellente</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Alto</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Medio</b> <input type="checkbox"/> <b>Medio basso</b> <input type="checkbox"/> <b>Basso</b>

Materiali di studio
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video autoprodotta</li> <li>• Video youtube</li> <li>• Documento word/PowerPoint</li> <li>• Audiolibro</li> <li>• Libro di testo – parte digitale</li> <li>• Pagine web</li> <li>• Filmati/documentari</li> <li>• Esercizi</li> <li>• Mappe concettuali</li> <li>• Altro (specificare) _____</li> </ul>

Strumenti digitali e Modalità di interazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro elettronico</li> <li>• Piattaforme e-learning</li> <li>• E-mail</li> <li>• Social network</li> <li>• Chiamata vocale di gruppo o di classe</li> <li>• Videolezione in diretta o in differita</li> <li>• Audiolezione in diretta o in differita</li> <li>• Altro (specificare)</li> </ul> <p>_____</p> <p>_____</p>

**Piattaforme e Canali di comunicazione  
oltre ARGO – DIDUP (Piattaforma Istituzionale)**

Indirizzi e-mail

X Edmodo

Weschool

Zoom

X Google Suite

X Skype

WhatsApp

Altro (specificare)

---



---

**RIMODULAZIONE Strategie didattiche di Sostegno**

- È attuata una rimodulazione delle strategie didattiche, di concerto con i docenti di sostegno, che tiene conto delle difficoltà riscontrate da parte di ogni singolo alunno e delle capacità degli strumenti tecnologici a loro disposizione, tenendo presente, per quanto possibile, ciò che è stato previsto nei relativi PEI.

**Modalità di verifica**

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test a tempo (test a risposta chiusa, aperta e mista)</li> <li>• Esercizi</li> <li>• Schemi/Mappe/PowerPoint</li> <li>• Prodotti multimediali</li> <li>• Disegni</li> <li>• Quiz online</li> <li>• Altro (specificare)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui e verifiche orali in videoconferenza (alla presenza di almeno due alunni)</li> <li>• Altro (specificare)</li> </ul> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

**Valutazione Didattica a Distanza**

Nell'ambito della DAD i momenti valutativi si basano sui seguenti indicatori generali, già in uso nell'Istituto:

- presenza e fattiva partecipazione alle lezioni online;
- puntualità nel rispetto delle scadenze;
- cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Le forme, le metodologie e gli strumenti per procedere alla valutazione in itinere degli apprendimenti, propedeutica alla valutazione finale, rientrano nella competenza di ciascun insegnante e hanno a riferimento criteri approvati dal Collegio dei Docenti. La riflessione sul processo formativo compiuto nel corso dell'attuale periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza sarà come di consueto condivisa dall'intero Consiglio di Classe (nota MIUR n. 388 del 17 marzo 2020).

Ai docenti, dunque, spetta la dimensione docimologica delle specifiche discipline, attraverso l'elaborazione di prove e relative griglie di valutazione.

### Quadro Orario settimanale delle Videolezioni (V)/Disponibilità su Piattaforme (P)<sup>1</sup>

Ore	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
09.00 – 10.00	P TM 5 E	Prudente– V/P	LISENA (P)	Filosofia(P)	V +P TM 5 E	Inglese P
10.00 – 11.00	De Simone V	Mat (V)	Inglese V	Prudente- V/P Cittadinanza e Costituzione	Prudente – V/P	RELIGION V/P
11.00 – 12.00	Storia dell'Arte (P)	Lisena (P)	Vesce V	De Simone V	Mat (V)	
12.00 – 13.00	Teoria analisi e composizione Tammaro V.				Storia dell'Arte (P)	Prudente - P
15.00 – 16.00		Laboratorio V E (P)	Rella -SAX (V) D'AURIA V Staffieri V	D'Auria V 1°Strum. (V) (P)	Fisarmonica (V) Cilio Graziosi V Schiavone V	
16.00 – 17.00	Rella –SAX		D'Auria V Staffieri P  Violoncello V E 1° Strum. (V)	Del Vacchio (V) D'Auria SchiavoneV TORO	Fisarmonica (V) Cilio Schiavone V	
17.00 – 18.00	Rella - SAX <b>Piattaforma)</b> Violoncello II E 2°Strum. <b>(V) (P)</b>		Quadrini V/P – Violino Violoncello V E 1° Strum. (P) Staffieri V		Graziosi V	Del Vacchio/ <b>(P)</b>
18:00 – 19:00			Rella_SAX P Staffieri P			

<sup>1</sup> Al fine di dare regolarità agli interventi di ciascuno, è opportuno stabilire un orario settimanale con 4 – 5 ore di lezione giornaliera, distribuite anche tra mattina e pomeriggio, in base alle necessità/preferenze dei ragazzi. Questo per dare, per quanto possibile, un ritmo alla giornata, evitare sovrapposizioni d'interventi e un eccessivo impegno on-line, calibrando la partecipazione in tempo reale alla classe virtuale e la fruizione autonoma di materiali in differita, con momenti di studio e rielaborazione personale.

Si fa presente che, trattandosi di una programmazione con modalità didattica nuova non suffragata da precedente sperimentazione, la compilazione di questo documento risponde alla migliore formula di intervento didattico-educativo in tempo di emergenza e potrà essere suscettibile di modifiche o adattamenti in corso di svolgimento, anche in ottemperanza a nuove indicazioni ministeriali.

Si chiarisce, infine, che il periodo della DAD terminerà con il rientro a scuola, fermo restando che le acquisizioni, in termini di esperienza e valutazione, potranno essere utilizzate nel prosieguo delle attività.

Di seguito si riportano le programmazioni delle singole discipline rimodulate in funzione della DAD.

<b>Disciplina: Lingua e letteratura italiana</b>		<b>Tempi: Marzo - Giugno</b>	
<b>NUCLEO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p>Il sistema letteratura: testi, autori, contesto.</p> <p>Il sistema dei generi.</p> <p>Approfondimento del linguaggio settoriale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>➤ Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>➤ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>➤ Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.</li> <li>➤ Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale.</li> <li>➤ Utilizzare e produrre testi multimediali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Decodificare ed analizzare ai vari livelli testi narrativi e poetici.</li> <li>➤ Riconoscere nel testo caratteristiche del genere letterario.</li> <li>➤ Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</li> <li>➤ Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</li> <li>➤ Cogliere il legame tra contenuto e il contesto storico-sociale.</li> <li>➤ Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica.</li> <li>➤ Ricercare e scegliere su Internet le informazioni necessarie.</li> <li>➤ Usare i diversi programmi per la produzione di testi digitali.</li> </ul>	<p>Italo Svevo: la formazione, la biografia, i romanzi e le opere minori.</p> <p>Luigi Pirandello: la biografia, la poetica, le poesie e le raccolte di novelle, la produzione romanzesca, la produzione teatrale attraverso i vari periodi.</p> <p>Lo scenario storico culturale del periodo tra le due guerre: prosa e poesia.</p> <p>La poesia tra le due guerre: l'Ermetismo (S. Quasimodo, A. Gatto...), Giuseppe Ungaretti Umberto Saba Eugenio Montale Cesare Pavese C. E. Gadda P. P. Pasolini: Italo Calvino Divina Commedia: canti scelti</p> <p>Compresenza Citt. e Cost.: UNIONE EUROPEA Agenda 2030</p>

<b>Disciplina: Cittadinanza e Costituzione V</b>		<b>Tempi: Marzo - Giugno</b>	
<b>NUCLEO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
Cittadini d'Europa	Collocare l'esperienza personale in uno scenario internazionale e comunitario.	Comprendere il significato del principio internazionalista;	Tappe della nascita Unione Europea;

<p>Agenda 2030</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Acquisire la piena consapevolezza dell'importanza di tutela dell'ambiente naturale per il benessere della collettività.</li> <li>➤ Acquisire la piena consapevolezza della necessità di impegni soggettivi per la salvaguarda ed il benessere della collettività</li> </ul>	<p>Comprendere le funzioni delle Istituzioni europee; vantaggi e svantaggi dell'essere parte dell'Unione europea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere i principi della tutela ambientale e le questioni più attuali di dibattito e azione politica ad essa inerenti.</li> </ul>	<p>Istituzioni europee</p> <p>Agenda 2030; Tutela ambiente; sviluppo sostenibile</p>
--------------------	--	---	--

<b>Disciplina: Matematica</b>		<b>Tempi: Marzo - Giugno</b>	
<b>NUCLEO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p><b>Relazioni e funzioni</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dominare attivamente i concetti e i metodi del calcolo algebrico e delle funzioni elementari dell'analisi</li> <li>➤ Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi...)</li> <li>➤ Risolvere problemi</li> <li>➤ Costruire modelli interpretativi di situazioni reali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli</li> <li>➤ Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto</li> <li>➤ Calcolare gli asintoti di una funzione</li> <li>➤ Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione</li> <li>➤ Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</li> <li>➤ Applicare i teoremi delle funzioni derivabili</li> <li>➤ Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Limiti notevoli</li> <li>➤ Funzioni continue e teoremi</li> <li>➤ Punti di discontinuità</li> <li>➤ Derivata di una funzione</li> <li>➤ Continuità e derivabilità</li> <li>➤ Derivate fondamentali</li> <li>➤ Operazioni con le derivate</li> <li>➤ Derivata di una funzione composta</li> <li>➤ Teoremi sulle funzioni derivabili</li> <li>➤ Funzioni crescenti e decrescenti</li> <li>➤ Massimi, minimi e flessi</li> <li>➤ Studio di funzione</li> </ul>

<b>Disciplina : Fisica</b>		<b>UDA -2: Il campo elettrico e il campo magnetico</b>	<b>TEMPI: Pentamestre</b>
<b>NUCLEO:</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p>Elettromagnetismo</p>	<p>Saper interpretare i fenomeni macroscopici legati alla corrente elettrica Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione</p> <p>- Comprendere le analogie e le differenze tra campo elettrico e magnetico Osservare ed identificare fenomeni. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che riguardano la società. Avere consapevolezza del metodo sperimentale</p>	<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI D'APPRENDIMENTO</b></p> <p>Definire l'intensità di corrente elettrica. Definire la forza elettromotrice di un generatore e il generatore ideale di corrente continua. Definire la resistenza elettrica. Discutere i possibili collegamenti dei resistori e calcolare le resistenze equivalenti. Enunciare l'effetto Joule e definire la potenza elettrica. Formulare e applicare le leggi di Ohm i principi di Kirchhoff.</p> <p>Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico Interazione campo magnetico e corrente elettrica. Determinare le caratteristiche del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da</p>	<p><b>CONTENUTI</b></p> <p>Corrente elettrica Forza elettromotrice Resistenza Leggi di Ohm Resistività Sistemi di resistenze Circuiti in corrente continua Potenza elettrica La corrente nei fluidi</p> <p>Caratteristiche del campo magnetico. Interazione tra magneti e correnti elettriche Forze tra correnti. Campo magnetico generato da un filo, da una spira e da un solenoide percorsi da corrente. Teorema di Ampere. Azione meccanica di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente e motore elettrico</p>

corrente.  
Riconoscere le applicazioni  
dell'interazione corrente-magnete

Disciplina: Filosofia		Tempi: Marzo - Giugno	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La filosofia di Nietzsche.</li> <li>➤ Da Nietzsche alla filosofia heideggeriana</li> <li>➤ Teoria e critica della società nella filosofia del '900</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendere e interpretare il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone passaggi tematici e argomentativi.</li> <li>➤ Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica e trasversale che ogni filosofia possiede.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere i concetti fondamentali delle filosofie post-hegeliane.</li> <li>➤ Conoscere le linee generali della filosofia contemporanea e saper inquadrare le problematiche filosofiche nel contesto della storia del pensiero filosofico.</li> <li>➤ Conoscere la posizione della filosofia del '900 sul rapporto tra individuo e società ed essere in grado di rapportare tale conoscenza al contesto contemporaneo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La nascita della tragedia; la prima fase del pensiero nietzschiano.</li> <li>➤ La morte di Dio, il nichilismo, l'avvento del superuomo; l'eterno ritorno e la volontà di potenza.</li> <li>➤ Freud e la psicoanalisi</li> <li>➤ Bergson e lo spiritualismo</li> <li>➤ Heidegger: Essere e tempo e la prima fase del pensiero</li> <li>➤ La Scuola di Francoforte: linee generali.</li> <li>➤ Hannah Arendt: la banalità del male e le origini del totalitarismo</li> </ul>

Disciplina: Storia		Tempi: Marzo - Giugno	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La lunga crisi europea tra le due guerre mondiali.</li> <li>➤ L'età dei Totalitarismi e la Seconda guerra mondiale</li> <li>➤ La nascita del mondo contemporaneo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia in età contemporanea, nel quadro della storia globale del mondo.</li> <li>➤ Saper leggere e valutare le diverse fonti storiche e storiografiche.</li> <li>➤ Cogliere la dimensione temporale di ogni evento e acquisire la capacità di collocarlo nella giusta scansione diacronica e sincronica, senza trascurare la dimensione spaziale e geografica, altrettanto importante per l'apprendimento della disciplina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere i principali eventi storici in Italia, in Europa e nel mondo del XX secolo.</li> <li>➤ Comprendere le dinamiche sociali, economiche, politiche e ideologiche caratteristiche del periodo di riferimento.</li> <li>➤ Comprendere la differenza tra cronaca, analisi storica e interpretazione storiografica;</li> <li>➤ Saper collocare ogni evento nel quadro geo-storico europeo e mondiale, alla luce dei profondi cambiamenti avvenuti nel corso del '900.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'Italia fascista;</li> <li>➤ la Germania di Hitler;</li> <li>➤ l'Internazionale comunista e lo stalinismo;</li> <li>➤ la Seconda guerra mondiale: cause, dinamiche ed esiti del conflitto;</li> <li>➤ il caso italiano: dalla prima alla seconda repubblica;</li> <li>➤ il nuovo ordine mondiale e la guerra fredda;</li> <li>➤ il Sessantotto;</li> </ul>



			➤ la società post-industriale e la globalizzazione.
--	--	--	---

Disciplina: Storia dell'Arte		Tempi: Marzo - Giugno	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>Contro l'accademia, la rivoluzione dell'attimo.</p> <p>Alla ricerca di nuove vie: il postimpressionismo</p> <p>Le Avanguardie storiche.</p> <p>Verso l'arte contemporanea</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inquadrare artisti e/o opere in un contesto cronologico, geografico e culturale.</li> <li>Identificare i caratteri stilistici, le tecniche utilizzate, i materiali e le funzioni dell'opera d'arte</li> <li>riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici dell'opera d'arte</li> <li>Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Collocare cronologicamente i manufatti dell'arte.</li> <li>Delineare le personalità artistiche, sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative.</li> <li>Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica.</li> <li>Delineare i caratteri fondamentali dei vari movimenti di avanguardia</li> <li>Ricerca e scegliere su Internet le informazioni necessarie.</li> <li>Usare i diversi programmi per la produzione di testi digitali.</li> </ol>	<p>La stagione dell'Impressionismo. Da Manet a Degas. Le tendenze postimpressioniste. Il pointillisme. Van Gogh. Cézanne. Gauguin. Il divisionismo. Art Nouveau. I Fauves. L'Espressionismo. Il Cubismo. Il Futurismo. Il Dadaismo. Il Surrealismo. L'Astrattismo. La Metafisica.</p> <p>Cenni sulle Neo-Avanguardie: arte contemporanea</p>

Disciplina: Lingua e letteratura inglese		Tempi: Marzo - Giugno	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p><b>The Victorian Age</b></p> <p><b>The Modern Age</b></p>	<p>➤ Riuscire ad operare sintesi individuali, commenti personali ed analisi critiche autonome espresse in un inglese di buona qualità</p>	<p>Comprendere lo spirito dell'età vittoriana e discuterne i valori positivi e quelli negativi da un punto di vista storico, ideologico e culturale.</p>	<p><b>. Charlotte Bronte:</b> <i>Jane Eyre</i></p> <p><b>Robert Louis Stevenson:</b> <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> "The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde"</p> <p><b>Thomas Hardy:</b> <i>Tess of the d'Urbervilles</i></p> <p><b>Oscar Wilde:</b> <i>The Picture of Dorian Gray</i> "All art is quite useless"; <i>The Importance of Being Earnest</i></p> <p><b>THE MODERN AGE</b> Political, social and cultural trends The War Poets (Brooke, Sassoon) <i>The Modern Poetry:</i> <b>Thomas Sterns Eliot:</b> <i>The Waste Land</i> "What the Thunder Said" <i>The Modern Novel:</i></p>

			<p><b>James Joyce:</b> <i>Dubliners</i> “She was fast asleep”; <i>Ulysses</i> “Yes I said yes I will yes”</p> <p><b>Virginia Woolf:</b> <i>Mrs. Dalloway</i> “Mrs Dalloway said she would buy the flowers”</p> <p><b>George Orwell:</b> <i>Nineteen Eighty-Four</i> “The object of power is power”.</p>
--	--	--	---

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione CHITARRA		Tempi: Marzo - Giugno	
CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i fondamenti della tecnica strumentale.</li> <li>- Conoscere le caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento.</li> <li>- Conoscere le note nelle prime posizioni e le tecniche basilari del cambio di posizione.</li> <li>- Conoscere gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici e dinamici; articolazione e fraseggio.</li> </ul>	<p>Possedere capacità tecnico-espressive con le quali affrontare brani monodici e polifonici di adeguata difficoltà</p>	<p>Essere in grado di accordare lo strumento. Essere in grado di sostituire le corde dello strumento. Acquisire le nozioni basilari di accordatura e sostituzione delle corde.</p> <p>Assumere e mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.</p> <p>Acquisire consapevolezza nelle diverse tecniche di produzione del suono.</p> <p>Eseguire studi di difficoltà progressiva.</p> <p>Acquisire la capacità di suonare legato.</p> <p>Essere in grado di interpretare gli elementi del testo musicale proposto. (Notazione su pentagramma)</p> <p>Ricerca e scegliere su Internet le informazioni necessarie.</p> <p>Usare i diversi programmi per la produzione di testi digitali.</p>	

Disciplina: Religione		Tempi: Marzo - Giugno	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>Il Mistero della Sofferenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper affrontare la sofferenza che ha colpito oggi tanta parte dell'Umanità</li> <li>➤ Saper cogliere e riconoscere anche in momenti così segnati dal dolore, la presenza dell'Amore di Dio</li> <li>➤ Riconoscere la Croce come esaltazione dell'Amore di Dio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riconoscere il ruolo che ha la religione nella vita dell'uomo e in particolare oggi, in questo momento in cui l'Umanità è così provata</li> <li>➤ Apprezzare il messaggio che viene dalla Croce di Gesù e che unisce gli uomini nella sofferenza e li conduce verso la Resurrezione</li> </ul>	<p>La Passione di Gesù</p>
<p>Rialzarsi nonostante tutto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Imparare a conoscere, chiamandole per nome, le ansie e le paure di oggi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diventare persone migliori, imparare a vivere il presente senza ansie e nella fiducia nel futuro</li> </ul>	<p>L'Amore Trinitario</p>
<p>Rinascere a nuova vita</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riconoscere che il cristiano è aperto alla ricerca del senso della vita, dopo la morte la certezza della Resurrezione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cogliere la relazione tra la sofferenza e la gioia della Resurrezione per iniziare una vita nuova all'insegna della speranza</li> </ul>	<p>La Pasqua</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Porsi domande significative sulla vita e su ciò che la circonda, elaborare un proprio progetto di vita in modo autonomo e responsabile</li> </ul>		
<b>Disciplina: Scienze motorie e sportive</b>		<b>Tempi: Marzo - Giugno</b>	
<b>NUCLEO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p>Crescere sani e forti</p> <p>Lavorare in autonomia</p> <p>Valore della corporeità.</p> <p>Salute e benessere</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere tempi e ritmi nell'attività motoria in base ai propri limiti e in base alle proprie potenzialità.</li> <li>➤ Svolgere cicli di allenamento eseguendo esercizi in maniera fluida.</li> <li>➤ Servirsi del proprio corpo come miglior attrezzo per allenarsi.</li> <li>➤ Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Migliorare le abilità motorie per gestire e controllare il corpo.</li> <li>➤ Affrontare nuovi esercizi cercando di eseguire le sequenze di movimenti con consapevolezza e concentrazione.</li> <li>➤ Affrontare con entusiasmo ogni nuovo passo e ogni nuova sfida che gli esercizi pongono.</li> <li>➤ Essere consapevoli delle potenzialità dell Scienze motorie e Sportive per il benessere individuale e per il mantenimento della salute</li> </ul>	<p>Esercizi per variare l'allenamento quotidiano.</p> <p>Esercizi di Pilates.</p> <p>Esercizi di allungamento e di potenziamento muscolare.</p> <p>Igiene Alimentare. Movimento: salute e benessere.</p>

<b>Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione –</b>		<b>Tempi: Marzo - Giugno</b>	
<b>Sassofono</b>			
<b>NUCLEO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p><b>COMPETENZA TEORICA ABILITA' TECNICA/RITMICA/INTERPRETATIVA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Eseguire e interpretare uno studio/concerto/esercizio sassofonistico avendo conoscenza della ritmica, della tecnica e della melodia</li> <li>➤ Dimostrare di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutte le scale maggiori e minori con relativi arpeggi</li> <li>• Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività.</li> <li>• Cura dell'intonazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J. M. Londeix - Il sassofono nella nuova didattica Vol. 2 , studio delle articolazioni, staccato, scale, vibrato, formule di studio</li> <li>• Ferling / Mule - 48 studi (studio della tecnica, staccato, dinamiche)</li> <li>• Senon - 32 Studi Melodici e Tecnici</li> <li>• L. Niehaus – Intermediate Jazz Conception</li> <li>• L. Niehaus – Advanced Jazz Conception</li> <li>• Phil Woods – Sonata per Sax Alto e Piano</li> <li>• Jules Demersseman – Fantasie per Sax Alto e Piano</li> </ul>
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZ sassofono</b>	Classe: V E	UDA: INTERPRETAZIONE Sassofono "Parte III"	Tempi: MARZO- GIUGNO

NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
<b>COMPETENZA TEORICA</b>  <b>ABILITA' TECNICA</b>  <b>INTERPRETAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire e interpretare, anche a memoria un repertorio significativo di epoche, stili e tradizioni differenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvvisazione con accompagnamento di basi registrate o del pianoforte</li> <li>Cura dell'intonazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ferling- Mule - 48 studi (studio della tecnica, staccato, dinamiche)</li> <li>H. Klosè - 25 studi di meccanismo (studi della tecnica delle dita)</li> <li>G. Senon - 16 studi Ritmo-Tecnici</li> <li>Glazunov - Concerto in mib (concerto per sax e pianoforte)</li> <li>V. Morosco - Blue Caprice</li> <li>D. Milhaud Scaramouche</li> <li>Paul Bonneau - Caprice en Forme de valse ( Concerto sax solo)</li> </ul>

Disciplina: Fisarmonica		Tempi: Marzo - Giugno	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
➤ <b>Interpretazione</b>  ➤ <b>ABILITA' TECNICA</b>	➤ Eseguire e interpretare brani del repertorio di epoche, stili e tradizioni differenti.  Eseguire studi di tecnica	➤ Saper utilizzare la tecnica delle "legature di portamento"; ➤ Riconoscere e realizzare: i segni di fraseggio, le indicazioni dinamiche, le indicazioni ritmiche e agogiche; ➤ Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive;	a) J. S. Bach invenzioni a 2 e 3 voci; b) Brani tratti dalla letteratura da tasto e dalla musica contemporanea; c) Studi di Tecnica da Finger Dexterity
Disciplina: Esecuzione e interpretazione PIANOFORTE		Tempi: Marzo - Giugno	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI

<p><b>ESECUZIONE, INTERPRETAZIONE, MEMORIZZAZIONE.</b></p> <p><b>IL CONCERTO</b></p>	<p><b>1° strumento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento e approfondimento delle competenze conseguite nelle UDA precedenti, attraverso l'impiego di strategie idonee</li> <li>• Padronanza di soddisfacenti metodi di studio e di memorizzazione ed ha conseguito una buona autonomia in tali ambiti;</li> <li>• sufficiente sviluppo del senso estetico ed interpretativo nella realizzazione delle modalità dinamiche, espressive ed agogiche dei brani eseguiti;</li> <li>• Aver appreso i principali metodi di memorizzazione applicati a brani di media difficoltà;</li> <li>• Dimostra adeguato sviluppo del senso estetico ed interpretativo nella realizzazione delle modalità dinamiche, espressive ed agogiche dei brani eseguiti</li> </ul>	<p><b>1° strumento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento degli obiettivi precedenti.</li> <li>• Ha raggiunto una soddisfacente consapevolezza senso-motoria e un controllo della propria muscolatura.</li> <li>• Ha sviluppato buone capacità espressivo-creative attraverso la pratica strumentale.</li> <li>• È in grado di utilizzare adeguati e proficui metodi di studio.</li> <li>• Acquisizione e sviluppo di capacità performative con conseguente controllo del proprio stato emotivo.</li> <li>• Saper analizzare con linguaggio appropriato, le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva.</li> <li>• Saper eseguire composizioni di epoche, generi e tradizioni musicali diverse in base alle conoscenze storiche e stilistiche acquisite.</li> </ul>	<p><b>1° strumento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori per moto parallelo, contrario, per terza e sesta, per doppie terze e doppie seste nell'ambito di 4 ottave e scala cromatica;</li> <li>• Arpeggi maggiori e minori con il passaggio del pollice nell'estensione di 4 ottave;</li> <li>• Canoni e brani polifonici fino a 5 voci;</li> <li>• Studi medio-difficili di tecniche varia;</li> <li>• Forme pianistiche dallo stile galante alla musica contemporanea di difficoltà crescente;</li> <li>• Studi specifici sui segni di fraseggio, indicazioni dinamiche, ritmiche ed agogiche.</li> </ul>
--	---	---	--

<b>Disciplina: Esecuzione ed interpretazione CHITARRA</b>		<b>Tempi: Marzo - Giugno</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i fondamenti della tecnica strumentale.</li> <li>- Conoscere le caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento.</li> <li>- Conoscere le note nelle prime posizioni e le tecniche basilari del cambio di posizione.</li> <li>- Conoscere gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici e dinamici; articolazione e fraseggio.</li> </ul>	<p>Possedere capacità tecnico-espressive con le quali affrontare brani monodici e polifonici di adeguata difficoltà</p>	<p>Essere in grado di accordare lo strumento. Essere in grado di sostituire le corde dello strumento. Acquisire le nozioni basilari di accordatura e sostituzione delle corde. Assumere e mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione. Acquisire consapevolezza nelle diverse tecniche di produzione del suono. Eseguire studi di difficoltà progressiva. Acquisire la capacità di suonare legato. Essere in grado di interpretare gli elementi del testo musicale proposto. (Notazione su pentagramma) Ricercare e scegliere su Internet le informazioni necessarie. Usare i diversi programmi per la produzione di testi digitali.</p>	
<b>Disciplina: Violoncello I Strumento</b>		<b>Tempi: Marzo - Giugno</b>	
<b>NUCLEO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
	<p>Perfezionamento di tutta la tecnica violoncellistica</p> <p>Lo studente dovrà saper strutturare un brano musicale adatto alle sue capacità tecnico-esecutive.</p> <p>Lo studente dovrà essere in grado di eseguire un brano interpretandolo in maniera corretta con dinamica ed agogica.</p>	<p>Sviluppo e perfezionamento di tutte le posizioni. Perfezionamento di tutti gli intervalli nelle varie posizioni. Accordi, perfezionamento di tutti i colpi d'arco, scale e arpeggi mediante cambiamenti di posizione, tutta la tecnica relativa alla condotta dell'arco con annesse capacità di sfumature dinamiche.</p>	<p>Scale, arpeggi e doppie note; scale e arpeggi in 2-3-4 ottave</p> <p><u>Scale, arpeggi, metodi e Tecnica:</u></p> <p>J. J. Dotzauer - metodo per violoncello, ed.</p>

	Introduzione di trasporto fino ad 1 tono sopra o sotto di una semplice melodia. Conoscere e saper interpretare i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme della storia della musica. Dà prova di un adeguato equilibrio psicofisico in opere complesse motivando le proprie scelte espressive.	Controllo tecnico e psicologico nel contesto interpretativo, ovvero nelle esecuzioni in pubblico, alle lezioni, ai concorsi o manifestazioni. Autonoma applicazione della dinamica con andamenti di agogica vari nelle esecuzioni con o senza l'accompagnamento di uno strumento.	Peters vol. II e III; J. L. Duport: 21 Studi J. S. Bach – Prima Suite per Violoncello solo C. Saint Saens – Allegro Appassionato
--	---	---	---

<b>Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione (Violino)</b>		<b>Tempi: Marzo - Giugno</b>	
<b>NUCLEO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Perfezionamento di tutta la tecnica Violinistica ,</li> <li>➤ Lo studente dovrà saper strutturare un brano musicale adatto alle sue capacità tecnico-esecutive.</li> <li>➤ essere in grado di eseguire un brano interpretandolo in maniera corretta con dinamica ed agogica.</li> <li>➤ Introduzione di trasporto fino ad 1 tono sopra o sotto di una semplice melodia.</li> <li>➤ Conoscere e saper interpretare i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme della storia della musica, fino all'età contemporanea. Dà prova di un adeguato equilibrio psicofisico in opere complesse motivando le proprie scelte espressive.</li> </ul> <p>Sà altresì adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, apprendimento di un brano in un tempo dato</p>	<p>L'alunno dovrà acquisire:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Perfezionamento delle capacità esecutive nelle posizioni mediante i cambiamenti di posizione, sviluppo e perfezionamento di tutte le posizioni, Perfezionamento di tutti gli intervalli nelle varie posizioni, gli accordi, perfezionamento di tutti i colpi d'arco (adeguati alla preparazione tecnica dell'alunno), scale e arpeggi mediante cambiamenti di posizione, tutta la tecnica relativa alla condotta dell'arco con annesse capacità di sfumature dinamiche.</li> <li>➤ Lo studente dovrà saper individuare all'interno del brano Momenti di Massima Rilevanza, Temi Principali e mutazioni armoniche e tonali, suddividere un brano in parti.</li> <li>➤ Controllo tecnico e psicologico nel contesto interpretativo, ovvero nelle esecuzioni in pubblico, alle lezioni, ai concorsi o manifestazioni, Autonoma applicazione della con andamenti di agogica vari nelle esecuzioni con o senza l'accompagnamento di uno strumento.</li> </ul> <p>L'alunno acquisirà capacità legate a Letture a prima vista, saper trasportare un brano 1 tono sotto oppure 1 tono sopra ed eventuale stile di improvvisazione legato al repertorio classico..</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Scale, arpeggi e doppie note Scale e arpeggi in 3 Ottave mediante cambi di posizione. Metodi: <b>Gregorian, Schininà, C. Flesch.</b></li> <li>➤ Studi nelle posizioni dalla 1° alla 6°: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambiamenti di posizione e abilità di esecuzione nelle posizioni fisse : <b>I-II-III-IV-V-VI.</b></li> <li>• Metodologie per lo studio di un brano</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Kreutzer 42 studi</b> per violino, Fiorillo 36 Capricci per violino, Rode capricci per violino, Dont Capricci per violino. La Storia del Violino – Enzo Porta <b>Brani Storici di Grande Rilevanza tecnica</b> Corelli, Bach, Accolaj, Seitz, Rieding, Curci, ecc...</p>

<b>Disciplina: Laboratori di Musica d'insieme</b>		<b>Tempi: Marzo - Giugno</b>	
<b>NUCLEO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>Esecuzione e interpretazione</b>	<p>L'alunno al termine delle UDA sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizzare una corretta impostazione (equilibrio posturale, rilassamento, controllo dei movimenti, rapporto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizzare tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea.</li> <li>➤ Sviluppare la lettura per strutture, riconoscendo, all'interno del contesto polifonico, patterns melodici, strutture scalari, modelli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Repertori – originali, adattati o trascritti – riferiti a varie epoche e stili diversi. Repertori – originali,</li> </ul>

	<p>gesto/ suono, respirazione, emissione, risonanza) per produrre eventi musicali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Possedere capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni.</li> <li>➤ Utilizzare un lessico specifico per la descrizione degli eventi sonori e fisici.</li> <li>➤ Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di affrontare brani monodici e polifonici vocali e strumentali di musica d'insieme, sia in contesti musicali sia in forma scenica, di adeguata difficoltà.</li> <li>➤ Conoscere le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue.</li> <li>➤ Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale.</li> <li>➤ Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale.</li> </ul>	<p>ripetitivi, che facilitino la lettura a prima vista del brano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Acquisire tecniche di memorizzazione basate sul riconoscimento di strutture all'interno dei brani studiati. Adottare procedimenti avanzati per l'analisi dei repertori studiati.</li> <li>➤ Individuare il contesto tonale, le principali configurazioni melodico-armoniche e la struttura dei brani studiati.</li> </ul> <p><b><u>LA MATERIA DI MUSICA D'INSIEME, IN QUANTO MATERIA DI ESECUZIONE DI GRUPPO, NON POTRA' ESSERE MESSA IN ATTO PER OVVI MOTIVI LEGATI ALL'IMPOSSIBILITA' DI GESTIRE UN GRUPPO IN UN'ESECUZIONE COLLETTIVA IN TEMPO REALE A CAUSA DELL'INESISTENZA DI UNA CONNESSIONE INTERNET ADEGUATA E COMPUTER SUPER-PERFORMANTI IN GRADO DI GESTIRE UNA CHIAMATA VIDEO DI GRUPPO A LATENZA 0. IN ALTERNATIVA OGNI ALUNNO REGISTRERA' LA PROPRIA PARTE STRUMENTALE DANDO DIMOSTRAZIONE DELLO STUDIO E CONSCENZA DI ESSA.</u></b></p>	<p>adattati o trascritti – riferiti a varie epoche e stili diversi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤</li> </ul>
--	---	---	---

<b>Disciplina: Flauto Traverso</b>		<b>Tempi: Marzo - Giugno</b>	
<b>NUCLEO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p><b>Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale.</b></p> <p><b>Lettura dello spartito musicale sia nella pratica del solfeggio che nella prassi strumentale.</b></p>	<p>Perfezionare le abilità tecniche dello strumento, al fine di produrre eventi musicali nella piena consapevolezza del testo.</p> <p>Eseguire brani variando timbrica e dinamica in modo funzionale alla corretta interpretazione delle frasi musicali o ad una personale interpretazione</p>	<p>Saper leggere e decodificare allo strumento uno spartito a prima vista.</p> <p>Saper leggere ed eseguire brani con varie cellule ritmiche sia regolari che irregolari.</p>	<p>Brani tratti dal repertorio per flauto dei seguenti autori:</p> <p>Sonate: L. Boccherini, F. Chopin, W.A. Mozart, G. Faurè, L. Ganne, F. Gaubert, F. Doppler.</p>

<b>Disciplina: : Esecuzione ed interpretazione strumenti a Percussioni</b>		<b>Tempi: Marzo - Giugno</b>	
<b>NUCLEO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p><b>1.ABILITÀ TECNICA</b></p> <p><b>2.ESECUZIONE DI BRANI DI DIFFICOLTÀ ALTA</b></p>	<p><b>Tamburo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper realizzare gli studi in modo corretto seguendo la scansione del metronomo;</li> <li>➤ Sviluppo dei colpi singoli alternati in velocità;</li> <li>➤ Velocizzazione dei paradiddle nelle loro combinazioni (single, double, triple, single-diddle, inversion);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La tradizione del tamburo militare e le principali scuole di riferimento;</li> <li>➤ L'uso del tamburo nella musica orchestrale dell'800 e '900;</li> <li>➤ Il rag time e il foxtrot come generi specifici della letteratura per xilofono;</li> <li>➤ Lo sviluppo dello xilofono</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</li> <li>➤ G. L. Stone, Stick Control for the Snare Drummer;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Scomposizione del rullo a due e del rullo press sviluppo nella sua esecuzione metrica;</li> <li>➤ Saper identificare e realizzare il rullo press nella sua forma metrica ideale in relazione alla scansione metrica; Saper suonare su tempi semplici e composti:</li> <li>➤ Le acciaccature singole (flam) con figure fino alle biscrome;</li> <li>➤ I mordenti (drag) e sviluppo in velocità;</li> <li>➤ Tutte le figure ritmiche regolari e irregolari anche su tempi misti;</li> <li>➤ I differenti modi di interpretare il rullo (legato, slegato, a due o press);</li> <li>➤ Realizzare tutte le figure musicali studiate con le dinamiche dal pp al ff;</li> <li>➤ Ottimizzare la maneggiatura in funzione delle figure ritmiche e dei rudimenti presenti in un brano;</li> <li>➤ Sapere affrontare uno studio ritmico con cambi di tempo e di metronomo comprendenti anche figurazioni irregolari su tempi misti;</li> <li>➤ Saper realizzare i passi del repertorio orchestrale;</li> </ul> <p><b>Tastiere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper suonare studi di media difficoltà a due bacchette comprendenti le doppie note in ambiti tonali maggiori e minori;</li> <li>➤ Saper realizzare brani con 4 bacchette comprendenti le tecniche in uso sulla marimba o sul vibrafono mediante l'utilizzo del dampening;</li> <li>➤ Saper suonare le scale maggiori e minori comprensivi degli arpeggi su almeno tre ottave in tutti gli ambiti tonali;</li> </ul> <p><b>Timpani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Perfezionare lo studio tecnico relativo allo strumento;</li> <li>➤ Saper affrontare uno studio con cambi di intonazione per almeno tre timpani con elementi tecnici del coefficiente di difficoltà previsto;</li> <li>➤ Saper realizzare: studi su almeno tre timpani con semplici cambi di intonazione; passi d'orchestra dal repertorio classico (Mozart, Beethoven);</li> </ul> <p><b>Strumenti accessori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper suonare una parte di repertorio orchestrale relativamente a cassa, piatti, triangolo di autori classici e romantici;</li> <li>➤ Saper eseguire un brano di media difficoltà su tutti gli strumentini comprendenti il rullo e le</li> </ul>	<p>nell'ambito della musica per orchestra;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La tecnica xilofonistica e i principali esponenti;</li> <li>➤ L'evoluzione stilistica della letteratura per vibrafono e per marimba;</li> <li>➤ I timpani nel repertorio classico e romantico;</li> <li>➤ Conoscere le caratteristiche tecnico-timbriche dei seguenti strumenti: tamburello basco, triangolo, grancassa e piatti a due.</li> <li>➤ Conoscere il principale repertorio orchestrale dell'800 e '900 relativamente agli strumenti.</li> </ul>	<p>Accent and rebounds; M. Goldenberg, Modern School for Snare Drum; Dècleuse vol 1 e 2; Routine for rudiments</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ D. Friedman, Dampening and pedaling, M. Goldenberg, Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone; G.H. Green, Instruction Course for Xylophone; Xilophone Rags;</li> <li>➤ S. Goodman, Modern Method for Timpani; Fundamental Method for Timpani (Mitchell Peters);</li> <li>➤ Trente Études pour timbales jacques Dèlecuse</li> <li>➤ Probespiel Orchestral Pauken</li> <li>➤ R. Hochrainer, Cinellen, Grosse Trommel und anderes; Cirone, Grover, Whaley, The art of percussion playing, A. Buonomo, Studi per strumenti a Percussione, Orchester Probespiel</li> </ul>
--	---	--	--



	acciaccature.		
--	---------------	--	--

<b>Disciplina: Storia della Musica</b>		<b>Tempi: Marzo - Giugno</b>	
<b>COMPETENZE</b> Riconoscere e saper contestualizzare i vari generi musicali. Coordinare l'ascolto dell'opera musicale con la lettura del testo (libretto) Sviluppare capacità di ascolto e analisi musicale. Saper collocare storicamente il prodotto musicale individuando le relazioni che intercorrono tra periodo storico-culturale e contesto sociale	<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b> 1. Sviluppo della capacità di analizzare e confrontare criticamente proposte didattico-operative e relativi materiali 2. Acquisizione della consapevolezza dello strutturarsi formale del linguaggio sonoro 3. Acquisizione della consapevolezza degli inevitabili limiti del lavoro scolastico e conseguente stimolo al desiderio di un suo permanente ampliamento, approfondimento ed aggiornamento 4. Acquisizione del metodo della ricerca monografica e comparata, rapportandone gli strumenti non solo agli interessi personali, ma anche alle esigenze delle tematiche musicali in sincronia con le altre discipline	<b>CONTENUTI</b> La musica nella seconda metà dell'Ottocento: il teatro musicale di Verdi e Wagner; la seconda fioritura della sinfonia e del concerto; la musica da camera vocale e strumentale; il melodramma nella seconda metà dell'ottocento. La musica nella prima metà del Novecento: Parigi tra simbolismo e primitivismo; Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi.	

<b>Disciplina: Teoria analisi e composizione</b>		<b>Tempi: Marzo - Giugno</b>	
<b>NUCLEO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
	c) adeguate capacità improvvisative nella musica d'insieme d) capacità di ascolto e valutazione (di sé e degli altri) anche in rapporto ad abilità esecutive estemporanee ed improvvisative	Capacità di realizzare un basso dato di armonia con modulazioni ai toni vicini mediante note di passaggio e note di volta.  e) capacità di ascolto e valutazione (di sé e degli altri) anche in rapporto ad abilità esecutive estemporanee ed improvvisative.  Acquisire tecniche di lettura finalizzate all'esecuzione dei brani strumentali e/o vocali oggetto di studio	Realizzazione di bassi dati, analisi musicale e trascrizioni per piccole o grandi formazioni

<b>Disciplina: Tecnologie musicali</b>		<b>Tempi: Marzo - Giugno</b>	
<b>NUCLEO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
Il sistema letteratura: testi, autori, contesto.  Il sistema dei generi.  Approfondimento del linguaggio settoriale.	Gli aspetti dei segnali di controllo dovranno essere affiancati da un costante aggiornamento nell'uso di nuove tecnologie per l'audio e la musica, nei media, nella comunicazione, consapevolmente la cura di analizzare tutti gli aspetti compositivi nell'ambito dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	L'allievo impara ad utilizzare i segnali di controllo sia per i filtri sia per l'ampiezza e impara ad utilizzare gli elementi compositivi della musica concreta, sia elettronica che digitale utilizzando i filtri per l'ampiezza	Sintesi del suono Sintesi Additiva Sottrattiva e filtri Segnali di Controllo. Storia della musica concreta, elettronica e digitale

## TESTI DI ITALIANO

- Sull'Oceano: Il viaggio Transoceanico, Edmondo De Amicis
- Libertà, G.Verga
- Il naufragio della Provvidenza, pag.234, G.Verga
- Bisogna sventrare Napoli, , pag.159 Matilde Serao
- La pioggia nel pineto, pag.525, G.D'Annunzio
- L'albatro, pag. 364 Charles Baudelaire
- La teoria del fanciullino, pag.389 - X Agosto, pag.450,G. Pascoli
- Il manifesto del Futurismo, pag. 383, F.T.Marinetti
- Il Manifesto degli intellettuali fascisti, pag 42 , G.Gentile
- Il manifesto degli intellettuali antifascisti pag 43, B.Croce
- Fuori della penna non c'è Salvezza, pag 126, I.Svevo
- La coscienza di Zeno, pag. 43 I.Svevo
- La patente, L.Pirandello
- Un grido nella notte, pag. 303, Grazia Deledda
- La ciociara – L'impossibilità di uccidere, pag. 320 da Gli Indifferenti di A. Moravia
- Chi sono?, pag. 392, Aldo Palazzeschi
- La madre, pag. 437– Veglia, pag.452 – I fiumi, pag. 462– Soldati, pag. 473 , G. Ungaretti
- La poesia onesta, pag. 509 – A mia moglie , pag. 526 – Ritratto della mia bambina, pag. 534, U. Saba
- A mia madre, pag. 569 – Spesso il male di vivere ho incontrato, pag. 606 – I limoni, pag.594 - Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale, pag. .584, E.Montale
- Uomo del mio tempo, pag 642, S. Quasimodo
- La liberazione, pag. 712, Primo Levi
- I tedeschi alle fontane, pag 752, C.Pavese
- Il bombardamento di San Lorenzo, pag. 809 , Elsa Morante
- L'arrivo all'Abbazia, da Il nome della Rosa pag.837, Umberto Eco
- Il confine dell'umano, pag. 943, I.Calvino
- La mancanza di richiesta di poesia, pag. 983, P.P.Pasolini
- La mia poesia è alacre come il fuoco, pag.1083, A.Merini
- Da 'Le tre donne' pag. 45, di D. Maraini
- Su cartolina, pag.1092, G. Caproni
- Avorio pag. 1110, M.Luzi
- La banda Sacco, pag.1064 A.Camilleri
- Il Santo Jullare e il lupo di Gubbio, Dario Fo