



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "RINALDO d'AQUINO"

C.F. 91010430642 – Cod. Mecc. AVIS02100B – C.c.p. 1011530886
sito www.rinaldodaquino.it e-mail avis02100b@istruzione.it P.E.C. avis02100b@pec.istruzione.it

Liceo Scientifico – Liceo delle scienze umane – Liceo Musicale
Via Scandone – 83048 Montella (AV)
Segreteria: 0827 1949166 fax: 0827 1949162 - Dirigente Scolastico: 0827 1949161
Liceo Classico - Via Fontanelle, 1 - 83051 Nusco (AV) - 0827 64972
Istituto Tecnico - settore Tecnologico - ind. Informatica e Telecomunicazioni artic. *Telecomunicazioni*
Ind. Chimica, materiali e biotecnologie art. *Biotecnologie ambientali*
Ind. Elettronica ed elettrotecnica art. *Automazione*
Via Verteglia – 83048 Montella (AV) 0827 1949183 - fax 0827 1949182
Istituto Tecnico - settore Tecnologico - ind. Meccanica, meccatronica ed energia art. *Energia*
Via Tuoro – 83043 Bagnoli Irpino (AV) - tel 0827 62268
Unità Didattica II livello rete territoriale CIA (già corso serale SIRIO)-Istituto Tecnico - settore Tec-
nologico - ind. Meccanica, meccatronica ed energia art. *Energia*
Via Tuoro – 83043 Bagnoli Irpino (AV) - tel 0827 62268

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2019/2020

CLASSE V SEZ. A

Corso di Studio: Liceale

Indirizzo: Classico

Coordinatore: prof.ssa ANTONELLA PRUDENTE

**Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Emilia Strollo**

.....

INDICE:

1. Contesto generale

- 1.1 Breve descrizione del contesto
- 1.2 Presentazione Istituto

2. Informazioni sul curriculum

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo
- 2.2 Quadro orario settimanale

3. Descrizione della classe

- 3.1 Composizione del Consiglio di classe
- 3.2 Presentazione ed excursus storico della classe

4. Attività e progetti

- 4.1 Attività di recupero/potenziamento/affiancamento
- 4.2 Altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa
- 4.3 Cittadinanza e Costituzione
- 4.4 Iniziative e d esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)
- 4.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

5. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

6. Indicazioni attività didattiche

- 6.1 Metodologie e strategie didattiche
 - 6.1.1 Periodo settembre – marzo
 - 6.1.2 Periodo marzo – giugno
- 6.2 Percorsi interdisciplinari
- 6.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio
- 6.4 Ambienti di apprendimento: strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo

7. Scheda informativa disciplinare

8. Valutazione degli apprendimenti

- 8.1 Griglia di Valutazione del Comportamento
- 8.2 Griglia di valutazione colloquio
- 8.3 Criteri attribuzione crediti
- 8.4 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio)

APPENDICE NORMATIVA

Allegati

- 1. **Allegato 1:** Rimodulazione della DaD
- 2. **Allegato 2:** Schema rimodulazione crediti 3°- 4° anno
- 3. **Allegato 3:** Testi di Italiano oggetto del colloquio

1. Contesto generale

1.1 Breve descrizione del contesto

Il territorio in cui è ubicato l'Istituto si contraddistingue per una geomorfologia tipica degli Appennini e risulta essere scarsamente urbanizzato e, proprio per questo, incontaminato e ricco di risorse naturali e paesaggistiche. I comuni della zona, accanto alle tradizionali attività lavorative di tipo agricolo-pastorale, hanno sostenuto un processo di industrializzazione e innovazione tecnologica. Da segnalare la capillare presenza di associazioni culturali e del mondo del volontariato, che interagiscono con la scuola e offrono stimoli per una crescita intellettuale e civile dell'intero territorio, favorendo forme di integrazione, di inclusione e di orientamento.

Il contesto socio-economico degli studenti rispecchia la realtà territoriale dell'Alta Valle dell'Ofanto e del Calore, caratterizzata da una comunità salda nei suoi valori tradizionali. L'incidenza degli studenti con cittadinanza non italiana è di scarsa rilevanza, perché l'ambiente montano richiama percentuali molto ridotte di immigrati. In alcuni indirizzi si segnalano alunni provenienti da famiglie svantaggiate dal punto di vista economico e sociale, anche a causa di una disoccupazione sempre più alta. Circa l'8% della popolazione scolastica è costituito da alunni con disabilità e disturbi evolutivi per i quali si attivano percorsi didattici personalizzati e individualizzati, anche a carattere temporaneo, al fine di garantire a tutti il successo formativo.

1.2 Presentazione Istituto.

L'Istituto "R. d'Aquino", polo scolastico di riferimento per un'ampia area dell'Alta Irpinia, propone un'offerta formativa diversificata, articolata in più percorsi, liceali e tecnici, e localizzata in più plessi. Nel Comune di Montella è ubicata la sede centrale che presenta tre indirizzi liceali: il Liceo Scientifico, primo in tutta l'Irpinia per il successo degli allievi nei percorsi universitari e lavorativi, dati Eduscopio 2019 della Fondazione Agnelli; il Liceo delle Scienze Umane che, sempre secondo Eduscopio, da molti anni risulta essere tra i primi della regione; il Liceo Coreutico e Musicale - sez. Musicale, nonostante sia di recente istituzione, ha avuto modo in più occasioni di distinguersi, conseguendo risultati lusinghieri in manifestazioni regionali e nazionali. Sempre a Montella, presso l'Istituto Tecnico Industriale, hanno sede gli indirizzi: Informatica e Telecomunicazioni, Elettronica ed Elettrotecnica art. Automazione, Chimica Materiali e Biotecnologie. Il percorso tecnico di Meccanica Meccatronica ed Energia, insieme all'omologo serale, è localizzato presso il Comune di Bagnoli.

Il Comune di Nusco ospita, da ormai 50 anni, il Liceo Classico.

L'Istituto, da sempre attento alle esigenze del territorio e dei giovani, al fine di contrastare il depauperamento umano ed economico e di valorizzare il capitale immateriale, instaura legami forti con il mondo imprenditoriale, attraverso vivaci percorsi di PCTO e la partecipazione all'Istituto Tecnico Superiore "Antonio Bruno" di cui è socio fondatore.

L'offerta curricolare ed extracurricolare è ampia ed articolata; oltre l'ordinario, si realizzano iniziative quali viaggi di istruzione e visite guidate, open day, concorsi, incontri con esperti, corsi di affiancamento e di potenziamento, percorsi di aggiornamento. La Scuola, inoltre, è sede per le certificazioni Cambridge ed EIPASS e capofila dei Licei Musicali della provincia di Avellino.

2. Informazioni sul curriculum

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggi e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - l dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - l saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - l curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e

delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1 DPR 89/2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e reto-

rica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica”.

2.2 Quadro orario settimanale.

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	3	3	3
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	3	3	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1

3. Descrizione della Classe

.....

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Continuità Triennio		
		Classe 3 ^a	Classe 4 ^a	Classe 5 ^a
Lingua e Letteratura Italiana	ANTONELLA PRUDENTE	SI	SI	SI
Lingua e Cultura Latina, Lingua e Cultura Greca	AGNESE VIETRI	NO	NO	SI
Filosofia, Storia	IULIANO ANTONIO	NO	NO	SI
Lingua e Cultura Inglese	FIGURELLO DE PALMA	NO	SI	SI
Fisica, Matematica	GAETANO SOMMA	SI	SI	SI
Storia dell'arte	ANNALISA TREROTOLA	NO	NO	SI
Scienze naturali	MARIA CAMPANA	NO	NO	SI
Scienze motorie	MICHELE CASSESE	NO	NO	SI
Religione cattolica	MARISELLA DI CHIARA	NO	SI	SI
Sostegno	GIULIA SANTILLO	NO	NO	SI

3.2 Presentazione ed excursus storico della classe

La classe si compone di 8 alunni, uno dei quali segue una programmazione per obiettivi minimi.

Tutti hanno compiuto un corso di studi regolare, organicamente impostato e finalizzato al raggiungimento di una serena ed equilibrata formazione umana e culturale, nonostante nell'arco del secondo biennio si siano avvicendati molti docenti, pertanto, gli allievi non abbiano potuto sempre giovare dell'indubbio vantaggio della continuità didattica. Discorso analogo vale in parte anche per lo studente che segue una programmazione per obiettivi minimi.

Tutti hanno conseguito mediamente risultati buoni e discreti in tutte le discipline. Nell'ultimo anno due alunni hanno evidenziato carenze in Storia, Filosofia, Matematica e Scienze, come si evince dal loro fascicolo personale, pur avendo mostrato in generale impegno e avendo fatto registrare dei miglioramenti rispetto alla situazione di partenza così da conseguire risultati sufficienti e discreti.

Nell'arco del secondo biennio e dell'ultimo anno la maggior parte degli studenti si è mostrata attenta alle lezioni e capace di filtrare alla luce di una buona maturità intellettuale e culturale le tematiche proposte. Pochi hanno evidenziato un bagaglio culturale che, per quanto consapevole, è apparso meno personalizzato.

Nonostante una continuità didattica non sempre garantita, si è potuto svolgere un lavoro, che ha consentito una graduale crescita culturale della classe, la quale ha conseguito i seguenti obiettivi:

- consolidamento delle competenze linguistiche e padronanza del linguaggio specifico di ogni disciplina;
- adeguato e consapevole sviluppo delle capacità analitiche, sintetiche e critiche;
- consapevolezza dei passaggi storico-culturali e lettura critica della realtà contemporanea;
- consolidamento della capacità di fruizione di metodi e strumenti;
- conoscenza dei contenuti specifici di ogni disciplina;
- capacità di organizzare il sapere in modo interdisciplinare.

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2017/2018	8	///	///	8
2018/2019	8	///	///	8
2019/2020	8	///	///	

4. Attività e progetti

4.1 Attività di recupero/potenziamento/affiancamento

Per quanto concerne le metodologie di recupero, si è ritenuto opportuno, in ottemperanza alle linee stabilite nel PTOF, di procedere attraverso lezioni in itinere, rivolte all'intero gruppo-classe e dalla marcata declinazione inclusiva e partecipata. Invece, quanto alle attività di potenziamento, sono stati proposti, in coerenza con il PTOF, i seguenti progetti finalizzati al miglioramento delle competenze in uscita.

Alcuni di questi, per emergenza Covid sono stati solo parzialmente realizzati:

- Corso di Logica per la preparazione ai test universitari per la facoltà di Medicina (durata di 20 ore);
- Cittadinanza e costituzione
- Corso di Lingua e cultura inglese di preparazione per ottenere la certificazione Cambridge FCE (Livello B2).

4.2 Altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa

PROGETTO	Referente
<i>P3 Orientamento</i>	Ida Ciletti
<i>P4 CAFFE' LETTERARIO: LE DUE CULTURE</i>	Antonella Prudente

Progetto/Attività/PON	Argomento trattato	Competenze
Caffè letterario: le due culture	Lezioni di CARATTERE STORICO-LINGUISTICO-LETTERARIO-SCIENTIFICO ARTISTICO. Analisi del testo. Attività laboratoriali, con uso di LIM e supporti multimediali. Video e filmati d'epoca. Film-documentari. Incontri con autori irpini e nazionali. Sono stati previsti incontri con esperti nell'ambito del mondo scientifico-tecnologico e confronti tra la cultura umanistica e quella scientifica	Migliorare e potenziare le competenze linguistiche degli studenti, di analisi del documento da studio, di scrittura, di esposizione, di riflessione che risultano particolarmente importanti per l'inserimento nel mondo del lavoro e per il prosieguo degli studi universitari.
<i>P3 Orientamento</i>	- <u>Modulo zero:</u> incontri/lezioni/laboratori con	- Risultati scolastici: stimolare gli studenti ad analizzare i propri interessi e le personali attitudini

	<p>le classi terminali della scuola secondaria di primo grado degli Istituti presenti sul territorio. Discipline coinvolte: Italiano, Latino, Greco, Matematica, Fisica, Chimica, Biologia, Inglese e Musica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Manifestazioni</u> volte alla pubblicizzazione dell'Istituto sul territorio: Open-day, Notte nazionale del Liceo Classico, ecc. - <u>Incontri</u> di formazione ed informazione rivolti agli studenti di quarta e quinta, tenuti da esperti, docenti universitari e ricercatori o da professionisti del settore. <p><u>Corsi di approfondimento</u> disciplinare destinati alla conoscenza delle nozioni basilari utili per il superamento delle prove di ammissione per le facoltà universitarie (corsi di logica, matematica e scienze).</p>	<p>in modo da individuare i percorsi di studio più aderenti alle aspirazioni e inclinazioni personali.</p> <p>Migliorare gli esiti a distanza degli studenti diplomati della scuola: offrire strumenti informativi ed educativi idonei alla individuazione e programmazione dei percorsi formativi e lavorativi futuri</p>
<p>Corso di Lingua e cultura inglese di preparazione per ottenere la certificazione Cambridge FCE (Livello B2)</p>	<p>Reading, writing, speaking, listening</p>	<p>Comprendere gli argomenti chiave di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese discussioni tecniche nel settore di riferimento.</p> <p>Esprimersi con una certa scioltezza e spontaneità, interagendo in modo normale con parlanti nativi senza sforzo per entrambe le parti.</p> <p>Produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.</p>
<p>Corso di Logica per la preparazione dei test</p>	<p>Esercitazioni, precedute da una breve relazione teorica, inerenti</p>	<p>Migliorare e potenziare le competenze di logica, di analisi</p>

universitari per la Facoltà di Medicina	la deduzione logica, implicazione, negazione, sillogismi	e di astrazione degli studenti; sviluppare la comprensione delle consegne di logica.
---	--	--

4.3 Cittadinanza e Costituzione

I contenuti di Cittadinanza e Costituzione sono stati svolti nell'ambito di un progetto dedicato, sviluppato con ore di compresenza con altre discipline da docenti di Scienze giuridiche.

Disciplina: Cittadinanza e Costituzione		Ore settimanali: 1 – compresenza prevalentemente (Storia- Italiano)	
NUCLEI/AREE	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<i>La Costituzione italiana</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Individuare gli scenari storico-politici in cui i costituenti hanno maturato le loro scelte. ➤ Individuare i principi fondamentali del testo costituzionale e attualizzarlo. ➤ Comprendere la tutela del cittadino come singolo e come appartenente alle formazioni socio-economiche. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Origine, struttura, caratteri e della Costituzione. ➤ Principi fondamentali della Costituzione artt 1-12 e principali libertà: art. 13; art 16 Cost; .art.32 Cost. ➤ Lo Stato: forme di Stato e di governo.
<i>Cittadini d'Italia e d'Europa</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Collocare l'esperienza personale in un sistema organizzato della vita sociale fondato su un complesso di organi pubblici riconosciuti e disciplinati dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Individuare la composizione, le funzioni e i poteri dei principali organi costituzionali. ➤ Riconoscere le principali attività degli organi costituzionali. ➤ Comprendere il significato del principio internazionalista. ➤ Conoscere i principali organi dell'Unione Europea. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il Parlamento, il Governo, la Magistratura. ➤ Il Presidente della Repubblica. ➤ Il processo di integrazione europea: le principali tappe. ➤ Principali istituzioni europee
<i>Tutela dell'ambiente e sviluppo sostenibile</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisire la piena consapevolezza di tutela dell'ambiente naturale per il benessere della collettività 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere i principi della tutela ambientale e le questioni più attuali di dibattito e azione politica ad essa inerenti. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Agenda 2030: Tutela dell'ambiente e sviluppo sostenibile.
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Discussioni di gruppo. • Lavoro individuale e di gruppo. • Metodo intuitivo-deduttivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sussidi didattici di supporto. • Lavagna e/o L.I.M. • Piattaforme multi-mediali. 	<p>PROVE ORALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) • Interventi • Test di verifica • Compiti di realtà 	<p>La valutazione di Cittadinanza e Costituzione sarà inclusa nelle discipline coinvolte nelle attività di compresenza. Influisce, inoltre, nella definizione del voto di comportamento per le ricadute che de-</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. D.A.D. • Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. • Cooperative learning. • Flipped classroom. 		<ul style="list-style-type: none"> • Prodotti multimediali 	<p>termina sul piano delle condotte civico-sociali espresse nell'ambiente scolastico</p>
--	--	---	---

4.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in PCTO)

Il programma delle attività è stato interrotto causa Covid

Nel primo trimestre esperienza significativa è risultata la particolare organizzazione dell'assemblea d'Istituto durante la quale in maniera autonoma e responsabile gli alunni all'interno di un progetto di sensibilizzazione, hanno intervistato i vari autori al fine di promuovere la lettura del testo scelto.

Anche quest'anno l'esperienza della Notte dei Licei, li ha visti magistrali organizzatori di un vero e proprio certamen culturale tra incontro con l'autore e tradizione popolare della Notte dei Falò a Nusco, che ha avuto il momento più alto nell'interpretazione e rappresentazione originalissime della Commedia greca ' Il Misanthropo di Menandro' in chiave rivisitata con ingerenze popolaresche irpine.

Altrettanto proficua è stata la loro organizzazione dell'OPENday del Liceo Classico, in cui hanno dimostrato il connubio tra studi classici e scientifici.

4.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

Anche le attività specifiche di orientamento non sono state svolte completamente. Gli alunni hanno incontrato il Direttore del Mattino di Avellino, dott. N.Battista, docenti dell'Università di Salerno e dell'Università Suor Orsola Benincasa, hanno svolto attività di Orientamento presso scuole sec. di primo grado del territorio.

Hanno, inoltre, partecipato al Concorso regionale ADOTTA UN FILOSOFO- Fondazione Campania festival – incontro con il prof. DAVIDE GROSSI.

Gli studenti sono stati informati nel corso dell'anno, di tutte le iniziative di orientamento proposte dalle principali Università delle modalità di selezione e iscrizione e degli sbocchi professionali offerti, anche tramite l'accesso ai siti web degli Atenei

5. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

L'inclusione scolastica è un processo che riguarda la globalità della sfera educativa, politica e sociale nell'ottica dell' "I care " di Don Milani (si veda la Nota MIUR 1143 del 17 maggio 2018 e il Documento tecnico dell'agosto dello stesso anno dal titolo "L'autonomia scolastica come fondamento per il successo formativo"). A tal fine si propone la personalizzazione degli apprendimenti, la valorizzazione delle diversità e lo sviluppo delle potenzialità di ciascun alunno "per garantire il diritto allo studio, le pari opportunità di successo formativo" in coerenza con gli artt. 3 e 34 della Costituzione Italiana. Partendo dal PTOF, passando per il Piano annuale per l'Inclusione attraverso il GLI, la scuola ha progettato forme di didattica inclusiva per tutti gli studenti e per quelli con bisogni speciali in particolare. La presenza di alunni con Bisogni Educativi Speciali ha sollecitato forme di didattica attive, modalità diversificate di lavoro, compiti calibrati sui bisogni e sulle potenzialità del singolo, valorizzazione del gruppo come risorsa per sviluppare abilità e competenze di ciascuno. Si è lavorato per una didattica accessibile, in grado di rendere il percorso scolastico, oltre che maggiormente efficace, anche più piacevole e motivante, sia per gli studenti che per i docenti e di garantire a entrambi il raggiungimento di un concreto vissuto di successo personale. Come le Indicazioni Nazionali per il Curricolo evidenziano, si è puntato non tanto sul sapere, ma piuttosto sul saper cercare, il saper distinguere, il sapersi orientare tra dati di diverso tipo, a volte contrastanti, il saper organizzare le conoscenze e riutilizzarle in contesti differenti. All'interno di questo approccio, le metodologie realizzate per l'inclusione sono state:

- l'apprendimento cooperativo, un approccio che utilizza il lavoro di gruppo per il raggiungimento di obiettivi personali e di gruppo, con una duplice meta: risultati di tipo didattico e potenziamento delle abilità sociali;
- la didattica delle intelligenze multiple, che si fonda sulla convinzione che ogni persona possa sviluppare meglio i propri apprendimenti usando una molteplicità di canali apprenditivi;
- la didattica partecipativa, i cui capisaldi risiedono nella libertà e nel ruolo attivo assegnato a chi apprende, cui si lascia con fiducia scegliere come meglio lavorare, esprimersi, affrontare alcune sfide didattiche.

6. Indicazioni attività didattica

6.1 Metodologie e strategie didattiche

Periodo settembre – marzo

Per il raggiungimento degli obiettivi generali e specifici prefissati, tutti i docenti hanno curato di usare una metodologia quanto più possibile attiva e innovativa, coinvolgendo costantemente gli allievi nel dialogo e utilizzando al meglio le nuove tecnologie e i “nuovi linguaggi”, in modo da incrementare l’abito mentale della ricerca e della scoperta individuale; per favorire la comprensione degli argomenti proposti hanno proceduto sempre con chiarezza e semplicità. Non si è trascurato, inoltre, di sottolineare l’opportunità di affrontare una tematica da prospettive e angolazioni differenti anche in senso pluridisciplinare, per ottenere una formazione il più possibile organica.

L’apprendimento non è stato identificato con la capacità passiva di ripetere nozioni impartite a priori, ma considerato come un processo creativo, che richiede sempre l’interpretazione attiva del soggetto ed è quindi in grado di produrre, secondo le più moderne prospettive pedagogiche, “novità”. Non concetti e spiegazioni “confezionate” e fornite già pronte per essere memorizzate, insomma, ma una ben calcolata varietà di situazioni, ricche di occasioni quanto meno interattive (dalla lezione frontale al laboratorio, al lavoro di gruppo, al dialogo, all’utilizzazione di sistemi audiovisivi e multimediali), che hanno promosso lo sviluppo di atteggiamenti mentali ispirati a procedimenti euristici; ancora, l’utilizzazione graduata e dosata di tecniche diversificate, a seconda delle situazioni e dei soggetti, in un processo maieutico fondato sempre sulla dinamica di ricerca-scoperta. A tal fine, si è tentato di guidare i giovani nella scoperta e nella creazione di cultura, così da renderli ricercatori e non fruitori di conoscenze.

Sul piano operativo, nel percorso didattico-educativo, che si è basato su un’organizzazione per Unità di apprendimento, sono state seguite le qui specificate linee di base:

- uso discreto della spiegazione e della lezione frontale, che è stata comunque tesa a formulare un problema e non a presentare un’affermazione, a fornire una base di informazione e la padronanza degli strumenti che consentono la ricerca in proprio dell’informazione stessa;
- uso ampio della lezione interattiva o dialogata, scandita, in particolare per le discipline dell’area scientifica, in analisi delle variabili, individuazione delle relazioni tra esse e sintesi;
- in particolare per le discipline dell’area umanistica, la lettura diretta di testi, che gli allievi sono stati invitati, sotto la guida dell’insegnante, prima a decodificare, per la comprensione complessiva, poi ad analizzare, applicando le tecniche apprese, infine ad interpretare; i risultati della discussione collettiva, sintetizzati e organizzati, hanno costituito la base per la comprensione dei caratteri di un movimento e della personalità di un autore;
- utilizzazione di discussioni collettive opportunamente guidate, con domande che hanno sollecitato il confronto delle interpretazioni, attraverso le quali gli alunni hanno avuto la possibilità di affinare le loro capacità logico-dialettiche e sono stati indirizzati a muoversi su piani di discorso comparato;
- colloqui in lingua straniera;
- lavori di gruppo, in particolare per lo sviluppo di moduli multidisciplinari e ricerche guidate;
- coinvolgimento della classe in seminari e conferenze;

- attività di laboratorio (multimediale e informatico), ma anche in aula (con uso della LIM), che sono servite per sviluppare e affinare le competenze specifiche di inferenza, dal particolare al generale, e di applicazione;
- utilizzazione del patrimonio librario a disposizione della scuola e di strumenti ipertestuali;
- utilizzazione di supporti audiovisivi e multimediali, in particolare visione di film collegabili alle tematiche affrontate;
- utilizzo della “Classe capovolta” per sviluppare l’autonomia nella costruzione di una forma di apprendimento attivo.

6.1.2. Periodo marzo – giugno

Le attività didattiche in presenza si sono interrotte il 05 marzo 2020. La scuola, in ottemperanza alle note del Ministero dell’istruzione n. 279 dell’8 marzo 2020, ha attivato tempestivamente la Didattica a Distanza che si è andata progressivamente strutturando e adattando alle nuove condizioni, come riportato nelle rimodulazioni delle programmazioni di classe allegate al presente documento. In questo periodo si sono ridimensionati i contenuti e si è dato maggior rilievo alle competenze, prediligendo una valutazione formativa. Laddove necessario, in base alle richieste delle famiglie, la Scuola si è attivata fornendo supporti tecnologici in comodato d’uso gratuito. Dai monitoraggi eseguiti è emersa una partecipazione nel complesso coerente con la didattica in presenza (vedi Allegato Rimodulazione Programmazione di classe).

6.2 Percorsi interdisciplinari

La classe è stata orientata, sia in maniera induttiva che deduttiva, a collegamenti interdisciplinari; sono state, infatti, proposte alcune tematiche generali alle quali i ragazzi si sono collegati attraverso i nuclei fondanti e i nodi concettuali delle diverse discipline. Le tematiche indicate sono: CONFLITTO, NATURA, FUTURO, LEGALITA’

Sono stati altresì proposti dei materiali-stimolo da interpretare in ottica ampia e interdisciplinare, anche attraverso la produzione di mappe concettuali.

6.3 Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (PCTO - ex ASL): attività nel triennio

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni):

TITOLO: SCRITTORI A SCUOLA, PERCORSO DI GIORNALISMO ED EDITORIA			
Annualità	Ore	Azienda	Attività
2017/2018	60	REDAZIONE IL QUOTIDIANO DEL SUD – RAI 3 STAGE	SCUOLA-AZIENDA
2018/2019	20	REDAZIONE IL QUOTIDIANO DEL SUD	SCUOLA-AZIENDA
2019/2020	10	REDAZIONE IL QUOTIDIANO DEL SUD	SCUOLA-AZIENDA
COMPETENZE			

- **COMPETENZE DI BASE:** Comunicazione nella lingua italiana – Comunicazione nella lingua inglese – Competenza matematica e competenze di musica e tecnologia – competenza digitale – competenze sociali e civiche – Imparare a imparare – Spirito di iniziativa e intraprendenza – Consapevolezza ed espressione culturale
- **COMPETENZE TECNICO – PROFESSIONALI:** Scrivere un articolo di cronaca – scrivere un articolo di fondo – scrivere e fare un'intervista – predisporre un reportage giornalistico dedicato ad un evento – progettare un giornale

- Per un'analisi approfondita del lavoro svolto si rimanda alla documentazione del PCTO, presentata dal Tutor.
- Gli allievi presenteranno una relazione /prodotto multimediale in sede di colloquio.

6.4 Ambienti di apprendimento: strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo

In coerenza con quanto previsto dalle più recenti normative e dai documenti nazionali, europei e internazionali, i docenti hanno curato particolarmente l'ambiente di apprendimento inteso come spazio fisico, spazio integrato virtuale, metodologie didattiche attuate, strategie relazionali mirate al successo formativo. In particolare, un "clima" complessivamente sereno, armonico, coerente e aperto alla discussione e al confronto, fondato sulla necessità di far incontrare il desiderio di educare dei docenti con il desiderio di apprendere e di migliorare degli studenti, ha favorito un percorso di crescita intellettuale e personale coerente con quanto programmato.

Per il raggiungimento degli obiettivi, i docenti hanno utilizzato i seguenti materiali didattici: libri di testo, espansioni web, vocabolari, DVD, film, strumenti multimediali, LIM.

Inoltre, sono state usate con una certa frequenza la biblioteca e Internet.

7. Scheda informativa disciplinare

Disciplina ITALIANO		Classe 5 Sez. A	Indirizzo CLASSICO
Docente: ANTONELLA PRUDENTE			
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze	
L'età postunitaria: aspetti culturali generali Naturalismo francese: origine e caratteristiche. Naturalismo e Verismo italiano Il romanzo realista in Europa. G. Verga Il Decadentismo in Europa: la nuova poetica, i protagonisti. Il romanzo decadente e i principi dell'estetismo. Gabriele D'Annunzio Giovanni Pascoli	Acquisire un metodo di lavoro imparando gli strumenti per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica. Interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nel mondo di oggi. Approfondire la relazione tra la letteratura e le altre espressioni culturali.	Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e di argomentare con pertinenza, modulando le scelte linguistiche e stilistiche in base alle situazioni comunicative, nella produzione di scritta e orale. Produrre analisi del testo secondo le richieste, operando confronti con	

<p>La stagione delle avanguardie in Europa. Il Futurismo. Italo Svevo Luigi Pirandello Lo scenario storico culturale del periodo tra le due guerre: prosa e poesia. La poesia tra le due guerre: l'Ermetismo .S. Quasimodo, Giuseppe Ungaretti Umberto Saba, Eugenio Montale La poesia dagli anni "60 ad oggi Umberto Eco Elsa Morante Primo Levi Cesare Pavese P. P. Pasolini Italo Calvino Luzi Mario Alda Merini Dario Fo Dacia Maraini</p> <p>Il Paradiso: introduzione alla cantica, concetti di allegoria e figura, analisi e commento del canto I, II, III, IV , VI, X, XI, , XVII, XXIII, XXXIII.</p>	<p>Usare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando a seconda dei diversi contesti e scopi l'uso personale della lingua. Compiere operazioni fondamentali quali riassumere e parafrasare un testo dato operando riflessioni sui contenuti, le forme, la lingua. Comprendere, attraverso la lettura di opere intere o in porzioni significative, il valore intrinseco della lettura come risposta a un autonomo interesse, come paragone con altro da sé, come ampliamento dell'esperienza del mondo.</p>	<p>testi simili o appartenenti a generi differenti. Consolidare un 'attitudine alla comunicazione Riconoscere le relazioni tra opere e contesto storico- culturale di riferimento operando le dovute inferenze con le biografie degli autori. Saper leggere e interpretare informazioni da testi di vario genere , inoltre affrontare l'analisi di opere inversione integrale, desumendone i tratti salienti nei contenuti e nella forma. Maturare l'attitudine a collegare all'attualità la riflessione sul patrimonio letterario del passato, allo scopo critico esegetico ma anche all'insegna di un rispecchiamento emotivo e della conoscenza del proprio sè.</p>
<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 10% Buono 60 % Ottimo 30%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 10 Buono 60% Ottimo 30%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 20 % Buono 60% Ottimo 30%</p>
<p>Metodologie/Strumenti</p>	<p>Verifiche</p>	<p>Valutazione</p>
<p>Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flipped classroom.</p>	<p>Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali Compiti autentici</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Libro di testo, esercenziario. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.		
---	--	--

Disciplina LINGUA E CULTURA GRECA	Classe V Sez. A Indirizzo LICEO CLASSICO
--	---

Docente: A. VIETRI

Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>LINGUA E CULTURA GRECA</p> <p>IL IV SECOLO</p> <p>La Filosofia: Platone e Aristotele.</p> <p>L'Oratoria: Demostene e Isocrate</p> <p>La Commedia: Menandro.</p> <p>La drammaturgia, il realismo, l'arte, e varie esperienze poetiche.</p> <p>L' ELLENISMO</p> <p>Callimaco</p> <p>Apollonio Rodio</p> <p>Teocrito</p> <p>L'epigramma.</p> <p>Il mimo di Eroda</p> <p>Gli epigrammi dell'Antologia Palatina.</p> <p>La storiografia ellenistica: il mondo concettuale di Polibio.</p> <p>L'ETA' GRECO-ROMANA.</p> <p>La Retorica; il Trattato del Sublime.</p> <p>Plutarco.</p> <p>La Seconda Sofistica e Luciano di Samosata.</p>	<p>Accesso diretto ai testi il cui valore è universalmente riconosciuto sul piano letterario, storico, filosofico, politico, artistico, giuridico e scientifico. Consapevolezza delle forme e dei generi letterari.</p> <p>Focalizzazione, all'interno dello studio specifico della letteratura, dei fenomeni che rappresentano contatti, analogie e influenze della civiltà greca su quella latina e viceversa.</p> <p>Esporre contenuti e argomentazioni della tradizione letteraria con giudizi critici.</p>	<p>Riconoscimento delle strutture morfologico-sintattiche e lessicali-semantiche. Riconoscimento di alcune strutture metriche di largo uso nella poesia greca.</p> <p>Acquisizione di capacità organizzative del linguaggio e di elaborazione stilistica.</p> <p>Individuazione dei caratteri salienti della letteratura e collocazione degli autori nella trama generale della storia letteraria.</p>

La sintassi e metrica greca.		
Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 12,5 Discreto 25 Buono 25 Ottimo 37,5	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 12,5 Discreto 25 Buono 25 Ottimo 37,5	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 12,5 Discreto 25 Buono 25 Ottimo 37,5
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flipped classroom. Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.	Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali Compiti autentici	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina LINGUA E CULTURA LATINA	Classe V Sez. A Indirizzo LICEO CLASSICO	
Docente: A. VIETRI		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
LINGUA E CULTURA LATINA L'ETA' GIULIO-CLAUDIA L'erudizione, il genere declamatorio. La favolistica: Fedro La poligrafia : Seneca	Accesso diretto ai testi il cui valore è universalmente riconosciuto sul piano letterario, storico, filosofico, politico, artistico, giuridico e scientifico. Consapevolezza delle forme e dei generi letterari. Focalizzazione, all'interno dello studio specifico della letteratura, dei fenomeni che rappresentano contat-	Riconoscimento delle strutture morfologico-sintattiche e lessicali-semantiche. Riconoscimento di alcune strutture metriche di largo uso nella poesia latina. Acquisizione di capacità organizzative del linguaggio

<p>L' anti-epos: Lucano</p> <p>Il romanzo: Petronio.</p> <p>L'ETA' FLAVIA</p> <p>La Satira: Persio.</p> <p>L'epos: Valerio Flacco, Silio Italico e Stazio.</p> <p>L' enciclopedismo: Plinio il Vecchio.</p> <p>L' Oratoria: Quintiliano.</p> <p>L' Epigramma: Marziale</p> <p>L' ETA' DI NERVA E TRAIANO</p> <p>La storiografia: Tacito.</p> <p>L' Epistolografia: Plinio il Giovane.</p> <p>La Satira: Giovenale.</p> <p>L'ETA' DEGLI ANTONINI</p> <p>La Biografia: Svetonio.</p> <p>Il romanzo: Apuleio.</p> <p>L' ETA' TARDO ANTICA</p> <p>La Teologia: Agostino.</p> <p>Sintassi e metrica latina.</p>	<p>ti, analogie e influenze della civiltà greca su quella latina e viceversa.</p> <p>Esporre contenuti e argomentazioni della tradizione letteraria con giudizi critici.</p>	<p>gio e di elaborazione stilistica.</p> <p>Individuazione dei caratteri salienti della letteratura e collocazione degli autori nella trama generale della storia letteraria.</p>
<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 12,5 Discreto 25 Buono 25 Ottimo 37,5</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 12,5 Discreto 25 Buono 25 Ottimo 37,5</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 12,5 Discreto 25 Buono 25 Ottimo 37,5</p>
<p>Metodologie/Strumenti</p>	<p>Verifiche</p>	<p>Valutazione</p>

<p>Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flipped classroom. Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali Compiti autentici</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>
---	--	--

Disciplina FILOSOFIA		Classe V Sez. A Indirizzo LICEO CLASSICO	
Docente: Antonio Iuliano			
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze	
<p>1. <i>Criticismo versus idealismo:</i> - Kant, - il romanticismo tedesco, - Fichte, - Hegel, - destra e sinistra hegeliana (Feuerbach e Stirner).</p> <p>2. <i>Contra Hegel critica del pensiero dialettico:</i> - Schopenhauer, - Kierkegaard, - il positivismo di A. Comte.</p> <p>3. <i>I maestri del sospetto:</i> - Marx, - Nietzsche, - Freud.</p> <p>4. <i>Il culmine della metafisica occidentale:</i> - Martin Heidegger.</p>	<p>Cogliere il superamento del contrasto tra empirismo e razionalismo e delinearsi di una prospettiva idealistica.</p> <p>Confrontare la riflessione idealistica con le sue obiezioni e saper delineare la centralità dei tempi proposti.</p> <p>Mettere in relazione la riflessione filosofica con l'evoluzione delle scienze sperimentali ed enuclearne le conseguenze sociopolitiche</p> <p>Delineare presupposti e caratteri delle filosofie di critica all'impianto metafisico della filosofia precedente, riguardo ai temi della storia, della morale, della conoscenza e della concezione della soggettività.</p> <p>Saper inquadrare caratteri e presupposti della ricerca ontologica, esistenziale e fenomenologica nella prospettiva novecentesca.</p>	<p>Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica.</p> <p>Acquisire il lessico e le specifiche categorie della disciplina, contestualizzando le questioni filosofiche affrontate ed al fine di comprendere ed analizzare un testo filosofico per mezzo del riconoscimento del significato dei termini e delle nozioni utilizzate.</p> <p>Saper individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline; riconoscere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti/problemi.</p> <p>Saper ricostruire e comprendere l'argomentazione altrui e ragionare attraverso il dialogo critico con altri.</p>	
<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente 0% Sufficiente 37,5% Discreto 12,5%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente 0% Sufficiente 37,5% Discreto 12,5%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente 0% Sufficiente 37,5% Discreto 12,5%</p>	

Buono 50% Ottimo 0%	Buono 50% Ottimo 0%	Buono 50% Ottimo 0%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento. Cooperative learning. Flippedclassroom. Libro di testo Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.	Prove scritte Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Prodotti multimediali	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina STORIA
Classe V Sez. A Indirizzo LICEO CLASSICO
Docente: Antonio Iuliano

Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>1. <i>Tra vecchio e nuovo secolo, persistenze e discontinuità:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - problemi post-unitari, - la Destra storica, - la Germania di Bismarck, - la seconda rivoluzione industriale, - l'imperialismo e il colonialismo, - la grande depressione 1873-96, - La Sinistra storica. 	<p>Saper riconoscere i caratteri dell'età contemporanea e i nessi tra industrializzazione, nazionalismo e imperialismo.</p> <p>Saper riconoscere i mutamenti delle forze politiche e degli spazi di azione rilevandone le peculiarità economico-sociali.</p> <p>Saper individuare cause e conseguenze geopolitiche dei grandi avvenimenti bellici e rivoluzionari.</p>	<p>Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali.</p> <p>Utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie della disciplina.</p> <p>Attualizzare le questioni affrontate comprendendo il cambiamento e la diversità dei tempi storici, sia in una dimensione diacronica, sia in una dimensione sincronica.</p>
<p>2. <i>La Belle époque, una calma apparente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - la società di massa, - la Russia e la rivoluzione del 1905, - l'età giolittiana. 	<p>Saper correlare il funzionamento del sistema finanziario con l'economia reale e le azioni politiche conseguenti.</p> <p>Saper riconoscere i caratteri ideologici delle correnti politiche del XXI secolo e le ripercussioni sulla nostra contemporaneità.</p>	<p>Leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti.</p> <p>Guardare alla storia come una dimensione significativa per la comprensione critica del presente.</p>
<p>3. <i>La fine di un mondo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - la grande guerra, - l'Italia e la guerra, - la rivoluzione Russa. 	<p>Saper riconoscere ragioni e caratteri della pluralità socio-politico-culturale dell'età contemporanea e della nostra attualità in una prospettiva globale.</p>	<p>Argomentare in maniera critica e in relazione ad un tema dal punto di vista storico, confrontando diverse prospettive.</p>
<p>4. <i>Dal dopoguerra alla ascesa dei totalitarismi:</i></p>		

<ul style="list-style-type: none"> - l'Italia dallo Stato liberale al fascismo, - l'Italia fascista, - la costruzione dello stato fascista, - la repubblica di Weimar, - la nascita del Terzo Reich, - il nazismo e il regime nazista in Germania, - la grande crisi del 1929 e il New Deal, - la Russia, dal comunismo di Lenin al regime stalinista. <p>5. <i>S.W.W.:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - la Russia stalinista, - la guerra civile spagnola, - le premesse della seconda guerra mondiale, - l'espansionismo tedesco, - la seconda guerra mondiale, - la Shoah, - la resistenza in Italia ed in Europa, - la vittoria alleata. <p>6. <i>L'età del bipolarismo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - il nuovo ordine mondiale, - la guerra fredda, - l'Italia repubblicana, dalla ricostruzione al boom economico, - dall'America di Kennedy alla crisi dell'occidente, - Il '68 e i movimenti di protesta. 		
Grado di acquisizione (%): Insufficiente 0% Sufficiente 37,5% Discreto 12,5% Buono 0% Ottimo 50%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente 0% Sufficiente 37,5% Discreto 12,5% Buono 0% Ottimo 50%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente 0% Sufficiente 37,5% Discreto 12,5% Buono 0% Ottimo 50%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione

<p>Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento. Cooperative learning. Flippedclassroom. Libro di testo Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove scritte Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Prodotti multimediali</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina: Matematica **Classe 5 Sez A Indirizzo Liceo Classico**

Docente: SOMMA Gaetano

Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • I concetti di dominio, segno, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione • La rappresentazione del grafico di funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche • I concetti e metodi del calcolo di limiti elementari • La definizione di discontinuità di una funzione • La definizione di asintoto di una funzione 	<p>L'alunna/o è capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare dominio, segno, (de)crescenza, periodicità di una funzione • Determinare la funzione composta di due o più funzioni • Rappresentare il grafico di funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche • Calcolare il limite di somme, prodotti di funzioni • Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata • Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli • Calcolare gli asintoti orizzontale e verticale di una funzione 	<p>L'alunno comprenderà il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura. L'alunno inoltre approfondirà lo studio delle funzioni fondamentali dell'analisi anche attraverso esempi tratti dalla fisica o da altre discipline. Lo studente acquisirà il concetto di limite di una funzione e apprenderà a calcolare i limiti in casi semplici.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La definizione di derivata e la sua interpretazione geometrica • Le principali regole di derivazione di una funzione 	<p>L'alunna/o è capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione • Calcolare le derivate di ordine superiore 	<p>Lo studente acquisirà i principali concetti del calcolo infinitesimale anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva, calcolo di aree e volumi). Non sarà richiesto un par-</p>

		<p>icolare addestramento alle tecniche del calcolo, che si limiterà alla capacità di derivare le funzioni già studiate, semplici prodotti, quozienti e composizioni di funzioni, le funzioni razionali e alla capacità di integrare funzioni polinomiali intere e altre funzioni elementari.</p>
<ul style="list-style-type: none"> I principali metodi per studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale e poterla rappresentare graficamente 	<p>L'alunna/o è capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima Tracciare il grafico semplificato di una funzione 	<p>Lo studente acquisirà i principali concetti del calcolo infinitesimale. Non sarà richiesto un particolare addestramento alle tecniche del calcolo, che si limiterà alla capacità di derivare le funzioni già studiate, semplici prodotti, quozienti.</p>
<p>Grado di acquisizione (%):</p> <p>Insufficiente 0%</p> <p>Sufficiente 50%</p> <p>Discreto 30%</p> <p>Buono 20%</p> <p>Ottimo 0%</p>	<p>Grado di acquisizione (%):</p> <p>Insufficiente 0%</p> <p>Sufficiente 50%</p> <p>Discreto 30%</p> <p>Buono 20%</p> <p>Ottimo 0%</p>	<p>Grado di acquisizione (%):</p> <p>Insufficiente 0%</p> <p>Sufficiente 50%</p> <p>Discreto 30%</p> <p>Buono 20%</p> <p>Ottimo 0%</p>
<p>Metodologie/Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> Lezioni frontali. Lettura e commento dei libri di testo. Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento. Cooperative learning. 	<p>Verifiche</p> <p>PROVE SCRITTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online <p>PROVE ORALI</p> <ul style="list-style-type: none"> Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Prodotti multimediali 	<p>Valutazione</p> <p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Strumenti:		
<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo, eserciziaro. • Sussidi didattici di supporto. • Lavagna e/o L.I.M. • Piattaforme multimediali. • Internet. 		

Disciplina: Fisica		Classe 5 Sez A Indirizzo Liceo Classico
Docente: SOMMA Gaetano		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Il modello atomico • La definizione di carica elettrica e la proprietà di quantizzazione della carica. • La differenza fra materiali conduttori e materiali isolanti. • Le diverse modalità di elettrizzazione (per strofinio, per contatto). • L'elettroscopio. • Il Coulomb. • Legge di conservazione della carica elettrica. • La definizione di campo elettrico. • La legge di Coulomb • Il principio di sovrapposizione degli effetti. • Il potenziale elettrico. • La capacità elettrica. • Collegamento in serie e in parallelo dei condensatori. • La corrente elettrica. • La resistività di un materiale e la resistenza elettrica. • La legge di Ohm. 	<p>L'alunna/o è capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decodificare ed analizzare ai vari livelli i fenomeni fisici relativi alla corrente elettrica (elettrologia), e al magnetismo. • Riconoscere in un fenomeno fisico gli aspetti caratteristici oggettivi e misurabili (grandezze fisiche). • Cogliere le relazioni tra causa (carica) ed effetto (campo) di un fenomeno fisico di natura elettrica. • Essere in grado di determinare le caratteristiche elettriche di un corpo materiale • Calcolare il campo elettrico generato da una carica puntiforme o da due cariche puntiformi. • Calcolare la capacità equivalente di condensatori collegati in serie e/o parallelo • Applicare correttamente la legge di Ohm. • Risolvere semplici circuiti in corrente continua 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Analizzare e interpretare fenomeni di natura elettrica. • Riconoscere le linee fondamentali della fisica anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. • Saper operare collegamenti tra la fenomenologia e i modelli matematici in prospettiva interdisciplinare. • Utilizzare e produrre testi multimediali.
<ul style="list-style-type: none"> • Il magnetismo. • I poli magnetici • Concetto di campo magnetico. • La forza magnetica su un 	<p>L'alunna/o è capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • spiegare il comportamento dell'ago di una bussola. • analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa

<p>filo percorso da corrente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le caratteristiche dell'onda elettromagnetica La propagazione di un'onda elettromagnetica 	<p>corrente.</p> <ul style="list-style-type: none"> descrivere qualitativamente l'andamento di un'onda elettromagnetica 	<p>tiva verbale in vari contesti.</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizzare e interpretare fenomeni di natura magnetica anche in presenza di correnti elettriche (elettromagnetismo). Riconoscere le linee fondamentali della fisica anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. Utilizzare e produrre testi multimediali.
<ul style="list-style-type: none"> Relatività: -Differenza fra relatività ristretta e relatività generale Quanti: L'emissione di elettroni da parte di una superficie di un metallo colpita da radiazione. Le condizioni e situazioni che determinano la emissione della luce. Energia nucleare: La struttura dei nuclei ed i nucleoni. Le situazioni di instabilità di alcuni nuclei e la possibilità di trasformarsi in altri nuclei. 	<p>L'alunna/o è capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> Osservare come il concetto di simultaneità sia relativo. Capire perché i nucleoni riescono a stare all'interno del nucleo. Descrivere i fenomeni della fissione e della fusione nucleare. Acquisire consapevolezza dei rischi e benefici della produzione di energia nucleare. 	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Analizzare e interpretare fenomeni su varie scale di grandezza (dal microcosmo al macrocosmo). Riconoscere le linee fondamentali della fisica anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. Utilizzare e produrre testi multimediali.
<p>Grado di acquisizione (%):</p> <p>Insufficiente 0%</p> <p>Sufficiente 50%</p> <p>Discreto 30%</p> <p>Buono 20%</p> <p>Ottimo 0%</p>	<p>Grado di acquisizione (%):</p> <p>Insufficiente 0%</p> <p>Sufficiente 50%</p> <p>Discreto 30%</p> <p>Buono 20%</p> <p>Ottimo 0%</p>	<p>Grado di acquisizione (%):</p> <p>Insufficiente 0%</p> <p>Sufficiente 50%</p> <p>Discreto 30%</p> <p>Buono 20%</p> <p>Ottimo 0%</p>
<p>Metodologie/Strumenti</p>	<p>Verifiche</p>	<p>Valutazione</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lettura e commento dei libri di testo. • Discussioni di gruppo. • Lavoro individuale e di gruppo. • Metodo intuitivo-deduttivo. • Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole. • Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento. • Cooperative learning. <p>Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo, eserciziaro. • Sussidi didattici di supporto. • Lavagna e/o L.I.M. • Piattaforme multimediali. • Internet. • Blog di Fisica. • 	<p>PROVE SCRITTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prove chiuse • Prove aperte • Prove miste • Prove online <p>PROVE ORALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) • Interventi • Prodotti multimediali 	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>
--	---	--

Disciplina: Lingua e cultura Inglese		Classe V Sez: A Indirizzo: Liceo Classico	
Docente: Fiorello De Palma			
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze	
<p>Sviluppo delle competenze lessicali, sintattiche e grammaticali del livello B2. Preparazione alle prove invalsi. THE VICTORIAN AGE The Feeling of the Age; History, society and culture in Great Britain. <i>Culture:</i> The ‘Victorian Compromise’; Respectability; Liberal and Socialist concern for the working class; Evolutionism; Art and literature: two phases; Artistic and literary</p>	<p>Comprendere affinità e divergenze tra le due generazioni di poeti romantici e cogliere la forza rivoluzionaria e profetica della loro poesia Comprendere lo spirito dell’età vittoriana e discuterne i valori positivi e quelli negativi da un punto di vista storico, ideologico e culturale. Cogliere il passaggio dall’epoca ottocentesca a quella moderna sia attraverso i lavori rivoluzionari di narratori inglesi ed irlandesi sia attraverso le opere innovative di qualche autore americano.</p>	<p>Riuscire ad operare sintesi individuali, commenti personali ed analisi critiche autonome espresse in un inglese di buona qualità. Essere in grado di parlare in pubblico. Saper redarre un saggio scritto della lunghezza di quattro facciate. Riuscire ad operare sintesi individuali, commenti personali ed analisi critiche autonome espresse in un inglese di buona qualità. Essere in grado di parlare in pubblico. Saper redarre un saggio scritto di lunghezza variabile con strut-</p>	

movements.

Charles Dickens: *Oliver Twist* (Oliver Is Taken to the Workhouse); *Hard Times* (A Classroom's Definition of a Horse);

Emily Bronte: *Wuthering Heights* (I am Heathcliff, Heathcliff's Despair)

Lewis Carroll: *Alice's Adventure in Wonderland* (A Mad Tea Party)

Robert Louis Stevenson: *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (Jekyll's Experiment);

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (The Preface – Dorian's Death); *The Importance of Being Earnest* (When the Girls Realize The Interview).

THE MODERN AGE

The Feeling of the Age; History, society and culture in Great Britain and the United States of America.

Modern Poetry

The Modern Novel

The Interior Monologue

Thomas Stearns Eliot: *The Waste Land* (The Burial of the Dead)

Joseph Conrad: *Heart Of Darkness* (The Horror).

David Herbert Lawrence: *Sons and Lovers* (Mr and Mrs Morel)

James Joyce: *Dubliners* (Eveline, Gabriel's Epiphany); *A Portrait of the Artist as a Young Artist* (Where was his boyhood now)

turazione appropriata e chiaro indirizzo editoriale.

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, inquadramento storico-sociale, approfondimenti culturali testi letterari

<p>Virginia Woolf: <i>Mrs Dallo-way</i> (Clarissa's Party);</p> <p>George Orwell: <i>Nineteen Eighty-Four</i> ("Big Brother Is Watching You" and Room 101).</p> <p>Ernest Hemingway: <i>A Farewell to Arms</i> (There is nothing worse than War)</p> <p>Samuel Beckett: <i>Waiting for Godot</i> (Waiting)</p>		
<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 15 Discreto 25 Buono 25 Ottimo 35</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 15 Discreto 30 Buono 30 Ottimo 25</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 10 Discreto 30 Buono 30 Ottimo 30</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flipped classroom. Libro di testo, eserciziario. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali Compiti autentici</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina.....STORIA		Classe..V..... Sez....A.....Indirizzo..Liceo	
DELL'ARTE.....		Classico.....	
Docente: Trerotola Annalisa.....			
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze	
<p>➤ Neoclassicismo: misura ed equilibrio contro gli eccessi del barocco</p> <ul style="list-style-type: none"> • David: classicismo e impegno civile • Canova: la classicità come ideale estetico • Inquietudini preromantiche: Goya 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Capacità di osservazione, descrizione e analisi di una testimonianza figurativa nei suoi aspetti formali, tecnici e simbolici, con attenzione al lessico specifico; ➤ Acquisizione della consapevolezza che le opere d'arte, come ogni documento dell'attività dell'uomo, sono materiale indispensabile per 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Individuare gli elementi fondamentali di un'opera d'arte ➤ Orientarsi cronologicamente ➤ Usare un adeguato linguaggio specifico ➤ Distinguere i caratteri fondamentali dei 	

<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'Europa romantica <ul style="list-style-type: none"> • L'individuo, la natura, la storia: Friedrich, Delacroix, Géricault, Constable, Turner. ➤ Il Realismo: Daumier, Courbet, Millet ➤ I Macchiaioli: Fattori, Segantini, Lega ➤ La realtà della vita moderna: la ricerca dell'Impressionismo ➤ Varietà di orientamenti dopo l'Impressionismo: Van Gogh, Cézanne, Gauguin, Seraut ➤ Caratteristiche dell'Art Nouveau: Klimt, Antonio Gaudì ➤ L'Espressionismo francese: <ul style="list-style-type: none"> • I <i>Fauves</i> Matisse e Derain ➤ L'Espressionismo tedesco: <ul style="list-style-type: none"> • Il gruppo Die Brücke e Kirchner • Munch • Koloschka e Schiele ➤ Il Cubismo: Picasso ➤ Marinetti e l'estetica futurista: Boccioni, Sant'Elia, 	<p>la conoscenza del nostro passato e la reale comprensione del mondo attuale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper riconoscere un'opera già studiata riferendola all'autore o all'ambito stilistico e/o alla civiltà di pertinenza; ➤ Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ➤ Ricercare e scegliere su Internet le informazioni necessarie. ➤ Usare i diversi programmi per la produzione di testi digitali. 	<p>periodi storico-artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Adoperare in maniera autonoma le competenze acquisite ➤ Cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo ➤ Sviluppare ed adoperare in maniera autonoma un metodo critico di studio
--	--	--

<p>Balla, Carrà</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il Dada: Marcel Duchamp, Man Ray ➤ Il Surrealismo: Joan Mirò, Henri Magritte, Salvador Dalì ➤ L’Astrattismo <ul style="list-style-type: none"> • Vasilij Kandinskij e Mondrian ➤ La Metafisica: Giorgio De Chirico ➤ L’École de Paris <ul style="list-style-type: none"> • Modigliani 		
<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 12,5% Discreto 50% Buono 37,5 % Ottimo</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 12,5% Buono 50% Ottimo 37,5%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 12,5% Buono 50% Ottimo 37,5%</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove scritte: -Test di verifica con domande aperte e chiuse - Elaborati multimediali</p> <p>Prove orali: - Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) -Interventi</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina RELIGIONE CATTOLICA	Classe 5 Sez A Indirizzo liceo classico	
Docente DI CHIARA MARISELLA		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze

<p>riconosce il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca della verità, alla giustizia sociale ,all'impegno per il bene comune e alla promozione della pace</p>	<p>Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri: sentimenti, dubbi, speranze, relazioni, condivisione, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana.</p>	<p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto col messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale</p>
<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 27% Buono 27% Ottimo 46%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 27% Buono 27% Ottimo 46%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 27% Buono 27% Ottimo 46%</p>
<p>Metodologie/Strumenti</p>	<p>Verifiche</p>	<p>Valutazione</p>
<p>Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flipped classroom. Libro di testo, eserciziario. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali Compiti autentici</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina: Scienze Naturali		Classe V Sez. A Indirizzo: Liceo Classico	
Docente: Campana Maria Virginia			
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze	
<p>Composti organici: struttura e nomenclatura degli idrocarburi saturi e insaturi. Proprietà fisiche e chimiche degli alcani ,alcheni e alchini. Le reazione di combustione, radicalica. I cicloalcani. La reazione di addizione elettrofila. La regola di Markovnikov. I composti aromatici : il benzene. Proprietà chimiche e fisiche del benzene .La reazione di sostituzione elettrofila aromatica Alcoli Nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche. Ossidazione degli alcoli Fenoli. Eteri. Aldeidi e chetoni. Proprietà fisiche e chimiche Reazioni di</p>	<p>Conoscere le regole di nomenclatura IUPAC e d'uso comune dei principali gruppi funzionali Conoscere il concetto di gruppo funzionale Conoscere i differenti gruppi funzionali e dei loro comportamenti Scrivere le formule dei composti e attribuire il loro corretto nome IUPAC Definire le caratteristiche fisiche e chimiche di ogni classe di composti Descrivere le principali reazioni che le più importanti classi di composti possono dare.</p>	<p>Saper identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC Saper descrivere le principali reazioni delle più importanti classi di idrocarburi</p>	

<p>addizione nucleofila: addizione di alcoli Acidi carbossilici :nomenclatura. acidi grassi saturi ed insaturi Proprietà fisiche e chimiche. Derivati degli acidi carbossilici. Esteri. Ammidi. Saponi e detersivi. Trigliceridi. Ammine. composti eterociclici.</p> <p>Il sistema nervoso: il sistema nervoso centrale e periferico, i neuroni e le cellule gliali. L'eccitabilità dei neuroni, il potenziale di riposo e il potenziale di azione, i fattori che condizionano la velocità di propagazione del potenziale d'azione, la costanza del potenziale di azione. Le caratteristiche della giunzione neuromuscolare, le sinapsi tra neuroni, i neurotrasmettitori, le sinapsi elettriche. Il sistema nervoso centrale .L'organizzazione funzionale di telencefalo, diencefalo, tronco encefalico, le meningi e le cavità nel SNC, le funzioni del liquido cerebrospinale. Il midollo spinale e i nervi trasmettono informazioni</p> <p>Biochimica: carboidrati: monosaccaridi. Formule lineari di Fischer. Formazione di un emiacetale ciclico dal glucosio. Il metabolismo dei glucidi. Disaccaridi. Polisaccaridi. Amminoacidi :struttura generale Proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Metabolismo delle proteine. Lipidi: steroidi, trigliceridi, fosfolipidi. Metabolismo dei lipidi .Vitamine. Acidi nucleici: DNA ed RNA. Codice genetico</p> <p>Biotechnologie ed ingegneria genetica. La PCR. Il concetto di plasmide. La tecnologia del DNA ricombinante. Le biotechnologie: tradizionali e innovative.</p> <p>Dinamica endogena: l'interno della Terra: le sorgenti di calore e la radioattività, le correnti convettive, il magnetismo terrestre, la densità e la</p>	<p>Comprendere come l'organizzazione dei neuroni e delle cellule gliali nel SN consente di recepire stimoli ed effettuare risposte rapide e complesse. Spiegare l'eccitabilità e la conduttività dei neuroni considerando gli eventi di natura elettrochimica connessi con il potenziale di membrana. Comprendere che le funzioni di integrazione e controllo svolte dal SNC dipendono dall'organizzazione e dalle connessioni tra le diverse zone funzionali dell'encefalo e del midollo spinale.</p> <p>Conoscere le caratteristiche dei carboidrati Conoscere le proprietà dei lipidi Conoscere la composizione e i livelli di organizzazione strutturale delle proteine Conoscere la struttura degli acidi nucleici Saper descrivere le diverse funzioni dei lipidi Spiegare il ruolo svolto dai carboidrati Saper collegare le molteplici attività delle proteine con le loro strutture. Ricostruire il percorso della sintesi proteica a opera degli acidi nucleici</p> <p>Conoscere il ruolo degli enzimi di restrizione. Spiegare come si replica il DNA con la PCR Conoscere i cambiamenti genetici artificiali in molte specie viventi grazie alla tecnologia del DNA ricombinante. identificare nei vari processi la relazione tra biotecnologia e sviluppo sostenibile collegare le caratteristiche dei microrganismi utilizzati con le caratteristiche dei prodotti ottenuti</p> <p>Saper descrivere la struttura interna della Terra.</p>	<p>Saper riconoscere e stabilire relazioni tra recettori sensoriali, neuroni e organi effettori, considerando l'organizzazione del SNC e del SNP. Spiegare come viene mantenuto il potenziale di riposo, come si genera il potenziale d'azione, come si propaga l'impulso nervoso; distinguere tra propagazione continua e saltatoria; spiegare perché i potenziali d'azione sono sempre uguali indipendentemente dall'intensità dello stimolo che li ha prodotti.</p> <p>Collegare i principi della termodinamica ai processi vitali Dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura molecolare</p> <p>Comprendere il ruolo degli enzimi di restrizione Spiegare come si replica il DNA con la PCR</p> <p>Identificare nei vari processi la relazione tra biotecnologia e sviluppo sostenibile</p>
--	--	--

<p>gravità, l'isostasia. La crosta e la litosfera. La deriva dei continenti. L'esplorazione dei fondi oceanici. La tettonica delle placche. Le placche e l'orogenesi. Evoluzione della crosta terrestre.</p> <p>Sistema Endocrino: la natura chimica e degli ormoni, i meccanismi di azione degli ormoni idrosolubili e liposolubili; le caratteristiche e le funzioni delle diverse ghiandole endocrine; il controllo. Esempi di ormoni: l'insulina e il glucagone, la somatostatina. La struttura delle ghiandole surrenali; adrenalina e noradrenalina, glucocorticoidi, mineralcorticoidi, steroidi sessuali.</p>	<p>Saper spiegare la teoria della tettonica a zolle. Conoscere l'importanza della dinamica endogena per spiegare la maggior parte dei fenomeni geologici.</p> <p>Comprendere l'importanza degli ormoni per modulare e integrare le funzioni del corpo umano in risposta alle variazioni dell'ambiente interno ed esterno.</p>	<p>Comprendere la relazione tra i margini delle placche e i fenomeni geologici più macroscopici : orogeni, archi insulari, cintura di fuoco ed eventi sismici</p> <p>Comprendere che l'uomo/la donna è un sistema complesso che necessita di cura per mantenersi in salute.</p>
<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo</p>
<p>Metodologie/Strumenti</p>	<p>Verifiche</p>	<p>Valutazione</p>
<p>Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flipped classroom. Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali Compiti autentici</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

<p>Disciplina SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</p>	<p>Classe V Sez. A Indirizzo LICEO CLASSICO</p>
<p>Docente: CASSESE MICHELE</p>	

Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>Conoscere le capacità coordinative e le capacità condizionali; le caratteristiche tecniche e teoriche degli sport praticati; la norme di comportamento alimentare e di prevenzione degli infortuni; conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.</p>	<p>Padroneggiare i segmenti corporei in forma indipendente; eseguire azioni efficaci in situazioni complesse; compiere attività di resistenza e velocità; compiere esercizi a corpo libero o con piccoli attrezzi in forma indipendente.</p>	<p>Utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici; praticare attività sportive individuali e di squadra; mettere in pratica le norme di comportamento ai fini di prevenzione degli infortuni; utilizzare supporti informatici per la realizzazione di presentazioni in PowerPoint di sport individuali e di squadra.</p>
<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 12,5% Buono Ottimo 87,5%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 12,5% Buono Ottimo 87,5%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 12,5% Buono Ottimo 87,5%</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Cooperative learning. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Libro di testo. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali. Didattica a distanza. PC</p>	<p>Prove scritte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Test di verifica Prodotti multimediali Verifica pratica</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

8. Valutazione degli apprendimenti

8.1 Griglia di valutazione del Comportamento

OBIETTIVI	INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO		
Acquisizione di competenze sociali e civiche	Comportamento con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola. Rispetto degli altri, dei loro diritti e delle differenze individuali, anche durante il periodo DAD . Comportamento con referenti aziendali del percorso PCTO	Esemplaramente corretto e rispettoso	5		
		Corretto e rispettoso	4		
		Non sempre corretto e rispettoso	3		
		Spesso scorretto ed irrispettoso	2		
		Sempre scorretto ed irrispettoso	1		
	Uso e rispetto del materiale scolastico (anche multimediale), delle strutture e degli ambienti, anche digitali, usati durante il periodo DAD .	Utilizza e rispetta in modo responsabile i materiali scolastici (e aziendali) messi a sua disposizione e le strutture della scuola (e dell'azienda).	5		
		Rispetta i materiali scolastici (e aziendali) messi a sua disposizione e le strutture della scuola (e dell'azienda), ma non sempre li utilizza in modo adeguato.	4		
		Utilizza in modo talvolta scorretto il materiale scolastico (e aziendale) messo a sua disposizione (scrive sui banchi, non si cura dell'ordine in aula, ecc.) ed è poco attento nei confronti delle strutture della scuola (e dell'azienda).	3		
		Utilizza in modo spesso scorretto il materiale scolastico (e aziendale) messo a sua disposizione (scrive sui banchi, non si cura dell'ordine in aula, ecc.) ed è poco attento nei confronti delle strutture della scuola (e dell'azienda).	2		
		Utilizza in maniera irresponsabile il materiale scolastico (e aziendale) messo a sua disposizione (danneggia i banchi, non si cura dell'ordine in aula, sporca le pareti, ecc.), provoca danni alle strutture e agli ambienti della scuola (e dell'azienda).	1		
	Uso e rispetto delle macchine, attrezzature e/o altro materiale messo a disposizione dalle aziende ospitanti durante i percorsi di PCTO e degli ambienti aziendali	Frequenza delle lezioni e puntualità nelle consegne, anche durante il periodo DAD .	Utilizza in modo spesso scorretto il materiale scolastico (e aziendale) messo a sua disposizione (scrive sui banchi, non si cura dell'ordine in aula, ecc.) ed è poco attento nei confronti delle strutture della scuola (e dell'azienda).	2	
			Utilizza in maniera irresponsabile il materiale scolastico (e aziendale) messo a sua disposizione (danneggia i banchi, non si cura dell'ordine in aula, sporca le pareti, ecc.), provoca danni alle strutture e agli ambienti della scuola (e dell'azienda).	1	
Partecipazione alla vita della comunità scolastica			Frequenza delle lezioni e puntualità nelle consegne, anche durante il periodo DAD .	Frequentata con assiduità le lezioni e rispetta sempre le consegne.	5
				Frequentata con regolarità le lezioni e rispetta quasi sempre le consegne.	4
				Frequentata con irregolarità le lezioni e spesso non rispetta le consegne.	3
				Frequentata con discontinuità le lezioni e non rispetta le consegne.	2
	Frequentata in maniera molto discontinua le lezioni e non rispetta mai le consegne.	1			
	Manifesta attenzione e interesse per tutte le attività proposte anche con contributi personali e si dimostra sempre propositivo nel gruppo classe.	5			

	Partecipazione alle lezioni di Cittadinanza e Costituzione , alle attività curriculari ed extracurriculari, anche durante il periodo DAD .	Manifesta attenzione e interesse costanti per le attività proposte e si impegna con assiduità.	4
		Manifesta attenzione e interesse saltuari per le attività proposte, rivelando un atteggiamento non sempre collaborativo e attuando assenze funzionali all'elusione delle verifiche.	3
		Manifesta attenzione e interesse superficiali e discontinui, mostrando	2

8.2 Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti	Punti Tot
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

8.3 Criteria attribuzione crediti

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al **termine della classe terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Si allega schema della rimodulazione dei crediti del III e del IV anno (Allegato 2)

8.4 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio)

- Indicazioni relative all'elaborato delle discipline di indirizzo, oggetto dell'inizio del colloquio.

Il Consiglio di Classe, in relazione all'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, art. 17 – c. 1, lettera a, ha deliberato:

- prova singola
- Indicazioni relative ai testi di italiano oggetto di studio durante l'anno scolastico.

(In Allegato 3)

La simulazione del colloquio, effettuata in data VENERDI' 22 MAGGIO, DALLE ORE 10:00 ALLE ORE 11:00, si è svolta seguendo le indicazioni presenti nell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020.

La Commissione composta dai docenti di tutte le discipline coinvolte, ha esaminato un candidato scelto su proposta volontaria.

Le attività si sono svolte in modo sereno e proficuo. La simulazione è stata svolta seguendo l'ordine delle fasi dell'esame indicate nell'ordinanza ministeriale:

- Discussione dell'elaborato della seconda prova, di cui si riporta la traccia

Dopo un'attenta lettura dei due brani proposti, il primo un estratto dalle "Confessiones" di Agostino, il secondo dai "Dialoghi dei morti" di Luciano, il candidato concentri la sua attenzione sul concetto dei piaceri che travolgono la gioventù, causando spesso mali e smarrimento, sottolineando altresì le analogie e le differenze di contenuti e di stile rintracciabili.

- Analisi dei vv. 64 – 90 I CANTO DEL PARADISO,
- Terza fase: la Commissione ha ritenuto di concedere al candidato 5 minuti per organizzare le idee prima dell'inizio del colloquio. La simulazione, che è stata incentrata su una immagine che riproduceva il DNA si è svolta con regolarità. La Commissione ha appurato che il candidato possedeva le conoscenze, le abilità e le competenze richieste per affrontare la prova così come prevista dalla normativa. Inoltre, il candidato ha relazionato sulle attività di "Cittadinanza e Costituzione" e PCTO.

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale.
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo.
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020.
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020.
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile.
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020.
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile.
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio.
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio.
- LEGGE n. 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19, cd. "Cura Italia".
- DPCM 26 aprile 2020.
- OM n. 10 del 16 maggio 2020.

II CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA
ANTONELLA PRUDENTE	
AGNESE VIETRI	
ANTONIO IULIANO	
FIGURELLO DE PALMA	
GAETANO SOMMA	
ANNALISA TREROTOLA	
MARIA CAMPANA	
MICHELE CASSESE	
MARISELLA DI CHIARA	
GIULIA SANTILLO	

Montella, 29/05/2020

Il Dirigente Scolastico
(prof.ssa Emilia Stollo)

ALLEGATI

Allegato 1
Rimodulazione DaD

I.I.S.S.

“Rinaldo d’Aquino”

C.F. 91010430642 - Cod. Mecc. AVIS02100B
e-mail avis02100b@istruzione.it P.E.C. avis02100b@pec.istruzione.it

Programmazione di Classe - Didattica a Distanza

Periodo: Marzo - Giugno

Anno scolastico 2019/2020

Indirizzo: Classico

Classe 5 Sez. A

Coordinatore: Antonella Prudente

CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	DISCIPLINE
PRUDENTE ANTONELLA	LINGUA E CULTURA ITALIANA
AGNESE VIETRI.	LINGUA E CULTURA GRECA LINGUA E CULTURA LATINA
IULIANO ANTONIO	STORIA E FILOSOFIA
SOMMA GAETANO	MATEMATICA E FISICA
DE PALMA FIORELLO	LINGUA E CULTURA INGLESE
GAROFALO TIZIANA - SUPPL. TREROTOLA ANNALISA	STORIA DELL' ARTE
DI CHIARA MARISELLA	RELIGIONE
CAMPANA MARIA VIRGINIA	SCIENZE NATURALI
CASSESE MICHELE	SCIENZE MOTORIE
SANTILLO GIULIA ANTONIET-	SOSTEGNO
SGUAZZO MARIA	CITTADINANZA E COSTITUZIONE

PREMESSA

Come da circolare MIUR n. 388 del 17/03/2020 (con oggetto: emergenza sanitaria da nuovo Coronavirus. Prime indicazioni operative per le attività), ai sensi del DPCM 4 marzo 2020 - art.1 comma g., emerge la necessità di procedere alla rimodulazione della Programmazione di Classe, nel

rispetto delle linee generali di quanto già definito nel Curricolo di Istituto e inserito nel PTOF dell'anno 2019 - 2020. L'attuale emergenza cambia le modalità di interazione e rallenta lo svolgersi dell'intero percorso previsto a inizio anno scolastico. L'Istituto, per garantire organicità e validità al lavoro fin qui svolto, rimodula contenuti e obiettivi formativi in base alle nuove esigenze e prosegue il lavoro mediante la Didattica a Distanza (DAD).

Per Didattica a Distanza si intende: “il collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze, videolezioni, chat di gruppo; la trasmissione ragionata di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali e l'impiego dei registri di classe in tutte le loro funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, con successiva rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente con il docente, l'interazione su sistemi e app interattive educative propriamente digitali” (nota MIUR n. 388 del 17 marzo 2020).

Il Consiglio di Classe, per svolgere l'attività di cui sopra, si avvale del canale istituzionale

Bacheca Argo - <https://didup.it/2020/03/04/condivisione-materiale-didattico/>

Le famiglie sono rese consapevoli di tutte le attività proposte agli studenti dai docenti attraverso il canale istituzionale sopra indicato e sono invitate a prenderne visione. In assenza di un rapporto diretto si sollecita una mediazione efficace dei genitori il cui aiuto contribuirà a mantenere vivo il legame con la scuola e a validare concretamente il percorso formativo di ciascun alunno.

Il rapporto con la scuola è quotidiano, di seguito sono indicate in tabella oraria le videolezioni e le disponibilità per le piattaforme alle quali si associano contatti e-mail, WhatsApp e telefonici.

SITUAZIONE DI PARTENZA

al 05 MARZO 2020 è

COMPOSIZIONE		
Alunni:	Maschi:	Femmine:
Diversamente abili: 1	BES /DSA:	BES/DSA: 1
COMPORAMENTO	LIVELLO (conoscenze, competenze)	
INDICATORI (Partecipazione, Autonomia di lavoro, Relazioni con compagni, Relazioni con adulti, Rispetto delle regole)		
Eccellente	Eccellente	
X Alto	X Alto - Medio	
X Medio	Medio basso	
Medio basso	Basso	
Basso		

Materiali di studio
Video autoprodotta
Video youtube
Documento word/PowerPoint
Audiolibro

- | Libro di testo - parte digitale
- | Pagine web
- | Filmati/documentari
- | Esercizi
- | Mappe concettuali
- | Altro (specificare) _____

Strumenti digitali e Modalità di interazione

- | Registro elettronico
 - | Piattaforme e-learning
 - | E-mail
 - | Social network
 - | Chiamata vocale di gruppo o di classe
 - | Videolezione in diretta o in differita
 - | Audiolezione in diretta o in differita
 - | Altro (specificare)
- _____
- _____

Piattaforme e Canali di comunicazione oltre ARGO - DIDUP (Piattaforma Istituzionale)

- Indirizzi e-mail
 - Edmodo
 - Weschool
 - Google Suite
 - Skype
 - WhatsApp
 - Altro (specificare)
- _____
- _____

RIMODULAZIONE Strategie didattiche di Sostegno

- | È attuata una rimodulazione delle strategie didattiche, di concerto con i docenti di sostegno, che tiene conto delle difficoltà riscontrate da parte di ogni singolo alunno e delle capacità degli strumenti tecnologici a loro disposizione, tenendo presente, per quanto pos-

sibile, ciò che è stato previsto nei relativi PEI.

Modalità di verifica	
PROVE SCRITTE	PROVE ORALI
<ul style="list-style-type: none"> Test a tempo (test a risposta chiusa, aperta e mista) Esercizi Schemi/Mappe/PowerPoint Prodotti multimediali Disegni Quiz online Altro (specificare) <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<ul style="list-style-type: none"> Colloqui e verifiche orali in videoconferenza (alla presenza di almeno due alunni) Altro (specificare) <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Valutazione Didattica a Distanza

Nell'ambito della DAD i momenti valutativi si basano sui seguenti indicatori generali, già in uso nell'Istituto:

- presenza e fattiva partecipazione alle lezioni online;
- puntualità nel rispetto delle scadenze;
- cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Le forme, le metodologie e gli strumenti per procedere alla valutazione in itinere degli apprendimenti, propedeutica alla valutazione finale, rientrano nella competenza di ciascun insegnante e hanno a riferimento criteri approvati dal Collegio dei Docenti. La riflessione sul processo formativo compiuto nel corso dell'attuale periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza sarà come di consueto condivisa dall'intero Consiglio di Classe (nota MIUR n. 388 del 17 marzo 2020).

Ai docenti, dunque, spetta la dimensione docimologica delle specifiche discipline, attraverso l'elaborazione di prove e relative griglie di valutazione.

Quadro Orario settimanale delle Videolezioni (V)/Disponibilità su Piattaforme (P)¹

Ore	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
09.00 - 10.00	Prudente V/P	De Palma V/P		Trerotola V/P	Somma P	
10.00 - 11.00	Cassese P	Somma P	Campana P		Somma P	
11.00 - 12.00	Campana V	Trerotola V/P	PrudenteV Cittadinanza e Costituzione	Prudente P		PrudenteV/P
12.00 - 13.00		Iuliano P	SOMMA V/P	De Palma V/P	De Palma V/P	Iuliano P
15.00 - 16.00	Vietri - V	Religione - P	Vietri - V	Vietri - P	Vietri - V	Vietri -P
16.00 - 17.00			Iuliano P		Iuliano P	
17.00 - 18.00						

Si fa presente che, trattandosi di una programmazione con modalità didattica nuova non suffragata da precedente sperimentazione, la compilazione di questo documento risponde alla migliore formula di intervento didattico-educativo in tempo di emergenza e potrà essere suscettibile di modifiche o adattamenti in corso di svolgimento, anche in ottemperanza a nuove indicazioni ministeriali.

Si chiarisce, infine, che il periodo della DAD terminerà con il rientro a scuola, fermo restando che le acquisizioni, in termini di esperienza e valutazione, potranno essere utilizzate nel prosieguo delle attività.

Di seguito si riportano le programmazioni delle singole discipline rimodulate in funzione della DAD.

¹ Al fine di dare regolarità agli interventi di ciascuno, è opportuno stabilire un orario settimanale con 4 - 5 ore di lezione giornaliera, distribuite anche tra mattina e pomeriggio, in base alle necessità/preferenze dei ragazzi. Questo per dare, per quanto possibile, un ritmo alla giornata, evitare sovrapposizioni d'interventi e un eccessivo impegno on-line, calibrando la partecipazione in tempo reale alla classe virtuale e la fruizione autonoma di materiali in differita, con momenti di studio e rielaborazione personale.

Disciplina: Lingua e letteratura italiana		Tempi: Marzo - Giugno	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>Il sistema letteratura: testi, autori, contesto.</p> <p>Il sistema dei generi.</p> <p>Approfondimento del linguaggio settoriale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⌊ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. ⌊ Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo. ⌊ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. ⌊ Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. ⌊ Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale. ⌊ Utilizzare e produrre testi multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> ⌊ Decodificare ed analizzare ai vari livelli testi narrativi e poetici. ⌊ Riconoscere nel testo caratteristiche del genere letterario. ⌊ Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. ⌊ Cogliere il legame tra contenuto e il contesto storico-sociale. ⌊ Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica. - Ricercare e scegliere su Internet le informazioni necessarie. ⌊ Usare i diversi programmi per la produzione di testi digitali. 	<p>Italo Svevo: la formazione, la biografia, i romanzi e le opere minori.</p> <p>Luigi Pirandello: la biografia, la poetica, le poesie e le raccolte di novelle, la produzione romanzesca, la produzione teatrale attraverso i vari periodi.</p> <p>Lo scenario storico culturale del periodo tra le due guerre: prosa e poesia.</p> <p>La poesia tra le due guerre: l'Ermetismo (S. Quasimodo, A. Gatto...), Giuseppe Ungaretti Umberto Saba Eugenio Montale</p> <p>Cesare Pavese</p> <p>C. E. Gadda</p> <p>P. P. Pasolini:</p> <p>Italo Calvino</p> <p>Divina Commedia: canti scelti del Paradiso</p> <p>Compresenza Citt. e Cost.:</p> <p>UNIONE EUROPEA</p> <p>Agenda 2030</p>

Disciplina: Cittadinanza e Costituzione V		Tempi: Marzo - Giugno	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI	CONTENUTI

		D'APPRENDIMENTO	
Cittadini d'Europa	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Collocare l'esperienza personale in uno scenario internazionale e comunitario. <input type="checkbox"/> Acquisire la piena consapevolezza dell'importanza di tutela dell'ambiente naturale per il benessere della collettività. <input type="checkbox"/> Acquisire la piena consapevolezza della necessità di impegni soggettivi per la salvaguarda ed il benessere della collettività 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Comprendere il significato del principio internazionalista; <input type="checkbox"/> Comprendere le funzioni delle Istituzioni europee; <input type="checkbox"/> vantaggi e svantaggi dell'essere parte dell'Unione europea <input type="checkbox"/> Conoscere i principi della tutela ambientale e le questioni più attuali di dibattito e azione politica ad essa inerenti. 	<p>Tappe della nascita Unione Europea; Istituzioni europee</p> <p>Agenda 2030; Tutela ambiente; sviluppo sostenibile</p>
Agenda 2030			

Disciplina: Storia		Tempi: Marzo - Giugno	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>1. S.W.W.</p> <p>2. L'età del bipolarismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Saper collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali. <input type="checkbox"/> Saper usare in maniera appropriata il lessico e le categorie della disciplina. <input type="checkbox"/> Saper aggiornare le questioni affrontate, comprendendo il cambiamento e la diversità dei tempi storici, sia in una dimensione diacronica sia in una dimensione sincronica. <input type="checkbox"/> Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti. <input type="checkbox"/> Saper guardare alla storia come una dimensione significativa per la comprensione critica del presente. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principali eventi storici dell'epoca contemporanea. Comprendere le dinamiche politiche, economiche, religiose, sociali del periodo oggetto di studio. Conoscere i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, ai rapporti di forza, ai tipi di società. Comprendere la differenza tra cronaca, analisi storica e interpretazione storiografica. Conoscere i concetti e gli eventi chiave della storia della seconda parte del '900. Conoscere ed esprimere in forma orale e scritta le caratteristiche della storia contemporanea, in maniera critica e riflessiva guardando agli eventi in un'ottica 	<ul style="list-style-type: none"> La grande crisi del 1929 e il New Deal. La Russia stalinista. La guerra civile spagnola. Le premesse della seconda guerra mondiale: l'espansionismo tedesco. La seconda guerra mondiale. La Shoah. La resistenza in Italia ed in Europa. La vittoria alleata. Il nuovo ordine mondiale. La guerra fredda: dai trattati di pace all'atlantismo. L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione al boom economico. Dall'America di Kennedy alla crisi dell'occidente. Il Vietnam. Gli "anni di piombo". Il '68 e i movimenti di

	interdisciplinare.	protesta.
--	--------------------	-----------

Disciplina: Filosofia		Tempi: Marzo - Giugno	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>1. I “maestri del sospetto”.</p> <p>2. Il culmine della metafisica occidentale</p>	<p>Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica;</p> <p>Acquisire il lessico e le specifiche categorie della disciplina, contestualizzando le questioni filosofiche affrontate ed al fine di comprendere ed analizzare un testo filosofico per mezzo del riconoscimento del significato dei termini e delle nozioni utilizzate;</p> <p>Saper individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline;</p> <p>Riconoscere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti/problemi;</p> <p>Saper ricostruire e comprendere l'argomentazione altrui e ragionare attraverso il dialogo critico con altri.</p>	<p>Conoscere le caratteristiche principali della filosofia marxiana e della analisi dei fattori economici.</p> <p>Conoscere temi e figure principali della filosofia nietzscheana.</p> <p>Conoscere temi e aspetti della psicoanalisi freudiana.</p> <p>Conoscere e saper utilizzare il lessico specifico della filosofia contemporanea.</p> <p>Comprendere la radicalità del progetto generale della fenomenologia husserliana.</p> <p>Comprendere il senso dell'analitica esistenziale in Heidegger.</p> <p>Comprendere l'apogeo e la crisi della metafisica occidentale.</p>	<p>Il positivismo come residuo di un'epoca: Comte.</p> <p>Marx: tra socialismo e comunismo. Il capitale e l'analisi della storia.</p> <p>Nietzsche: da “La nascita della tragedia” al “nichilismo europeo”.</p> <p>Freud: la psicoanalisi.</p> <p>Heidegger: dall'esistenzialismo all'ontologismo.</p>

Disciplina: Lingua e letteratura greca		Tempi: Marzo - Giugno	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Ripasso delle formule sintattiche	Riconoscimento delle strutture	Accesso diretto ai testi il cui valore è universalmen-	La drammaturgia, il realismo, l'arte,

<p>principali della Lingua Greca.</p> <p>La metrica greca: l' esametro e altre tipologie metriche principali.</p> <p>Il periodo ellenistico.</p> <p>La poesia dell'età ellenistica</p> <p>L' epos ellenistico</p> <p>La poesia bucolica e il genere dell' epillio</p> <p>Generi poetici minori</p> <p>La prosa dell'età ellenistica ed imperiale: la toriografia</p> <p>Il romanzo</p> <p>Il genere della biografia</p>	<p>morfologico-sintattiche e lessicali-semantiche.</p> <p>Riconoscimento di alcune strutture metriche di largo uso nella poesia greca.</p> <p>Acquisizione di capacità organizzative del linguaggio e di elaborazione stilistica.</p> <p>Individuazione dei caratteri salienti della letteratura e collocazione degli autori nella trama generale della storia letteraria.</p> <p>Affinamento delle competenze digitali indispensabili alla DAD</p>	<p>te riconosciuto sul piano letterario, storico, filosofico, politico, artistico, giuridico e scientifico.</p> <p>Consapevolezza delle forme e dei generi letterari</p> <p>Focalizzazione, all'interno dello studio specifico delle due letterature, dei fenomeni che rappresentano contatti, analogie e influenze della civiltà greca su quella latina.</p> <p>Esporre contenuti e argomentazioni della tradizione letteraria con giudizi critici</p>	<p>il mondo concettuale dell'età ellenistica.</p> <p>Le varie esperienze poetiche: Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio.</p> <p>Il mimo di Eroda.</p> <p>La letteratura dell' età greco-romana: Polibio, Plutarco, Luciano di Samosata .</p> <p>CLASSICO</p> <p>Lettura e traduzione di passi scelti dalla tragedia " Ecuba" di Euripide e di brani in prosa di Platone.</p> <p>SINTASSI</p> <p>Guida alla nuova tipologia di seconda prova prevista per gli Esami di Stato</p>
---	---	---	---

Disciplina: Lingua e letteratura latina		Tempi: Marzo - Giugno	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>Ripasso delle formule sintattiche principali della Lingua Latina.</p> <p>La metrica latina: l' esametro e altre tipologie metriche principali.</p> <p>La storiografia e</p>	<p>Riconoscimento delle strutture morfologico-sintattiche e lessicali semantiche.</p> <p>Riconoscimento di alcune strutture metriche di largo uso nella poesia latina.</p> <p>Acquisizione di capacità organizzative del linguaggio e di elaborazione stilistica.</p>	<p>Accesso diretto ai testi il cui valore è universalmente riconosciuto sul piano letterario, storico, filosofico, politico, artistico, giuridico e scientifico.</p> <p>Consapevolezza delle forme e dei generi letterari</p> <p>Focalizzazione, all'interno dello studio specifico delle due letterature, dei fenomeni che</p>	<p>Tacito e Svetonio</p> <p>Giovenale</p> <p>Apuleio</p> <p>Plinio il Giovane</p> <p>La Patristica: Agostino.</p> <p>CLASSICO</p> <p>Lettura e traduzione</p>

la biografia Satira Il romanzo La favolistica L' epistolografia La letteratura cristiana.	stica. Individuazione dei caratteri salienti della letteratura e collocazione degli autori nella trama generale della storia letteraria. Affinamento delle competenze digitali indispensabili alla DAD	rappresentano contatti, analogie e influenze della civiltà greca su quella latina. Esporre contenuti e argomentazioni della tradizione letteraria con giudizi critici	di brani scelti: Tacito SINTASSI Guida alla nuova tipologia di seconda prova prevista per gli Esami di Stato
---	---	--	---

Disciplina: STORIA DELL'ARTE		Tempi: Marzo - Giugno	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Le avanguardie storiche: dall'arte rappresentativa a quella concettuale L'arte tra il primo e il secondo dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte postimpressionista <input type="checkbox"/> Riconoscere l'importanza dell'Espressionismo per il successivo sviluppo dell'arte non figurativa <input type="checkbox"/> Riconoscere le basi conoscitive e metodologiche per il successivo studio del Cubismo e del Futurismo. <input type="checkbox"/> Introdurre il concetto di Futurismo sia dal punto di vista storico-critico sia, soprattutto, per quel che concerne i nuovi ideali estetici. <input type="checkbox"/> Introdurre il concetto di Cubismo sia dal punto di vista storico-critico sia, soprattutto, per quel che concerne le nuove tematiche espressive e le conseguenti mutazioni della tecnica pittorica. <input type="checkbox"/> Riconoscere le differenze profonde tra la pittura metafisica e le tematiche surrealiste e futuriste <input type="checkbox"/> Delineare personalità, riconoscere gli stili e le tematiche della produzione artistica 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Capacità di osservazione, descrizione e analisi di una testimonianza figurativa nei suoi aspetti formali, tecnici e simbolici, con attenzione al lessico specifico; <input type="checkbox"/> Acquisizione della consapevolezza che le opere d'arte, come ogni documento dell'attività dell'uomo, sono materiale indispensabile per la conoscenza del nostro passato e la reale comprensione del mondo attuale <input type="checkbox"/> Saper riconoscere un'opera già studiata riferendola all'autore o all'ambito stilistico e/o alla civiltà di pertinenza; <input type="checkbox"/> Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio <input type="checkbox"/> Ricercare e scegliere su Internet le informazioni necessarie. <input type="checkbox"/> Usare i diversi programmi per la produzione di testi digitali. 	L'Espressionismo francese: - I Fauves Matisse e Derain L'Espressionismo tedesco: ⊔ Il gruppo Die Brücke e Kirchner - Munch ⊔ Koloschka e Schiele Il Cubismo: Picasso Marinetti e l'estetica futurista: Boccioni, Sant'Elia, Balla Il Dadaismo: Hans Arp, Marcel Duchamp, Man Ray Il Surrealismo: Joan Mirò, Henri Magritte, Salvador Dalì L'Astrattismo: Vasilij

	<ul style="list-style-type: none"> □ Saper individuare le caratteristiche e le peculiarità della personalità e della produzione artistica dei principali autori. □ Conoscere le nuove tecniche e i nuovi materiali impiegati nella realizzazione delle opere d'arte. □ Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica europea ed in particolare italiana tra le due guerre □ Definire l'Arte informale come risposta alla distruzione della Seconda guerra mondiale, in Italia e negli Usa. □ Utilizzare e produrre testi multimediali. 		<p>Kandinskij</p> <p>La Metafisica: Giorgio De Chirico, Carlo Carrà, Giorgio Morandi</p> <p>La Pop-Art: Andy Warhol, Roy Lichtenstein</p> <p>Arte informale: Jean Fautrier, Jean Dubuffet, Alberto Burri, Lucio Fontana, Jackson Pollock</p>
--	---	--	--

Disciplina: Lingua e letteratura inglese		Tempi: Marzo - Giugno	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>The Victorian Age</p> <p>The Modern Age</p>	<p>➤ Riuscire ad operare sintesi individuali, commenti personali ed analisi critiche autonome espresse in un inglese di buona qualità</p>	<p>Comprendere lo spirito dell'età vittoriana e discuterne i valori positivi e quelli negativi da un punto di vista storico, ideologico e culturale.</p>	<p>. Charlotte Bronte: <i>Jane Eyre</i></p> <p>Robert Louis Stevenson: <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> "The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde"</p> <p>Thomas Hardy: <i>Tess of the d'Urbervilles</i></p> <p>Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i> "All art is quite useless"; <i>The Importance of Being Earnest</i></p> <p>THE MODERN AGE Political, social and cultural trends The War Poets</p>

			<p>(Brooke, Sassoon) <i>The Modern Poetry:</i> Thomas Sterns Eliot: <i>The Waste Land</i> "What the Thunder Said" <i>The Modern Novel:</i> James Joyce: <i>Dubliners</i> "She was fast asleep"; <i>Ulysses</i> "Yes I said yes I will yes"</p> <p>Virginia Woolf: <i>Mrs. Dalloway</i> "Mrs Dalloway said she would buy the flowers"</p> <p>George Orwell: <i>Nineteen Eighty-Four</i> "The object of power is power".</p>
--	--	--	---

Disciplina: Matematica		Tempi: Marzo - Giugno	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Studio di una funzione	I principali metodi per studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale e poterla rappresentare graficamente	L'alunna/o è capace di: <ul style="list-style-type: none"> • Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima • Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima. • Tracciare il grafico di una semplice funzione 	Lo studente acquisirà i principali concetti del calcolo infinitesimale. Non sarà richiesto un particolare addestramento alle tecniche del calcolo, che si limiterà alla capacità di derivare le funzioni già studiate, semplici prodotti, quozienti.

Disciplina: Fisica		Tempi: Marzo - Giugno	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Elettromagnetismo	<ul style="list-style-type: none"> • Il magnetismo. • I poli magnetici • Concetto di campo magnetico. • La forza magnetica su un filo percorso da corrente. • Le caratteristiche dell'onda elettromagnetica • La propagazione di un'onda 	L'alunna/o è capace di: <ul style="list-style-type: none"> • spiegare il comportamento dell'ago di una bussola. • analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente. • descrivere qualitativamente l'andamento di un'onda elettromagnetica 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

	elettroma-gnetica		<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e interpretare fenomeni di natura magnetica anche in presenza di correnti elettriche (elettromagnetismo). • Riconoscere le linee fondamentali della fisica anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. • Utilizzare e produrre testi multimediali.
Relatività e quanti	<ul style="list-style-type: none"> • Relatività: Differenza fra relatività ristretta e relatività generale • Quanti: L'emissione di elettroni da parte di una superficie di un metallo colpita da radiazione. Le condizioni e situazioni che determinano la emissione della luce. • Energia nucleare: La struttura dei nuclei ed i nucleoni. Le situazioni di instabilità di alcuni nuclei e la possibilità di trasformarsi in altri nuclei. Le famiglie radioattive Le applicazioni in campo medico-sanitario e biologico dei radioisotopi. 	<p>L'alunna/o è capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare come il concetto di simultaneità sia relativo. • Capire perché i nucleoni riescono a stare all'interno del nucleo. • Descrivere i fenomeni della fissione e della fusione nucleare. • Acquisire consapevolezza dei rischi e benefici della produzione di energia nucleare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Analizzare e interpretare fenomeni su varie scale di grandezza (dal microcosmo al macrocosmo). • Riconoscere le linee fondamentali della fisica anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. • Utilizzare e produrre testi multimediali.

Disciplina: Scienze Naturali, Chimica e Biologia		Tempi: Marzo - Giugno	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Interazione Flusso Trasformazione Osservazione Misura Comparazione	<ul style="list-style-type: none"> ⌊ Effettuare connessioni logiche per capire l'unitarietà delle scienze e per investigare su fenomeni, anche di vita quotidiana. ⌊ Mettere a confronto dati e fenomeni per cogliere analogie e differenze facendo riferimento, quando necessario a modelli appropriati. ⌊ Leggere grafici, schemi, per ricavare dati e/o formulare ipotesi in base ai 	<ul style="list-style-type: none"> ⌊ Riconoscere gli α amminoacidi secondo la loro struttura e i gruppi funzionali. ⌊ Illustrare la struttura del DNA e dell'RNA. ⌊ Classificare le vitamine. ⌊ Comprendere e saper spiegare le vie metaboliche principali che si svolgono nelle cellule. ⌊ Conoscere vantaggi e rischi del- 	<ul style="list-style-type: none"> ⌊ La biochimica. Acidi nucleici: DNA e RNA. Codice genetico. Enzimi. Vitamine. Steroidi. ⌊ Il metabolismo. ⌊ Le biotecnologie e le loro applicazioni ⌊ Il sistema immunitario.

	dati forniti.	le biotecnologie e delle loro	
Modelli	<p>⌈ Risolvere problemi utilizzando linguaggi specifici. Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale, per porsi in modo critico e consapevole di fronte a temi di carattere scientifico tecnologico della società attuale.</p>	<p>applicazioni nei diversi settori: in medicina, in agraria, nella zootecnia, nella tutela dell'ambiente.</p> <p>⌈ Illustrare come è organizzato e controllato il corpo umano e come avviene la comunicazione tra le sue diverse parti.</p> <p>⌈ Spiegare come il sistema immunitario riconosce il "non self" e come realizza la difesa immunitaria aspecifica e specifica.</p> <p>⌈ Conoscere le regole per la salvaguardia della salute.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>⌈ Espone le caratteristiche anatomiche e fisiologiche dei sistemi/apparati umani trattati</p> <p>⌈ Sa spiegare la struttura delle principali biomolecole e le funzioni svolte nella cellula e nell'organismo Sa spiegare il significato dei termini metabolismo, anabolismo e catabolismo</p> <p>⌈ Definisce in cosa consiste una via metabolica e come viene regolata attraverso l'attività degli enzimi</p> <p>⌈ Spiega il ruolo dell' TP e dei coenzimi</p> <p>⌈ Descrive le vie metaboliche in cui è coinvolto il glucosio evidenziando sia le vie anaboliche che cataboliche, distinguendo tra ossidazione aerobica e anaerobica</p>	⌈ Sistema endocrino.

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive		Tempi: Marzo - Giugno	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Crescere sani e forti	Conoscere tempi e ritmi nell'attività motorie in base ai propri limiti e alle proprie potenzialità.	Migliorare le abilità motorie per gestire e controllare il corpo.	Esercizi a corpo libero.
Gioco Sport	Imparare a lavorare valorizzando	Conoscere il valore dello sport e il suo ruolo educativo; conoscere la terminologia	Sport di squadra e individuali.

Salute e benessere	le competenze individuali.	gli aspetti tecnici e tattici delle varie discipline sportive e la loro evoluzione nel tempo.	Informazione sulla teoria del movimento collegate alla salute e al benessere.
Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e corretti stili di vita	Conoscere il concetto di salute e alimentazione Conoscere i principi che favoriscono il mantenimento dello stato di salute e benessere; sapersi migliorare e superare paure.	Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute, conferendo il giusto valore all'attività fisica. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso; conoscere i propri limiti e le proprie potenzialità	Praticare i principi igienici e scientifici essenziali che favoriscono il mantenimento dello stato di salute e il miglioramento dell'efficienza fisica

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA		Tempi: Marzo - Giugno	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Costruire una coscienza sociale	<p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Prendere coscienza dell'impegno della Chiesa nella questione sociale, soprattutto nell'età contemporanea.</p> <p>-Conoscere alcuni documenti della Dottrina Sociale che danno voce a problemi e temi universali.</p> <p>-Saper riconoscere l'attualità delle encicliche sociali</p>	<p>Conoscere alcuni contributi della Chiesa alla soluzione dei maggiori problemi del mondo contemporaneo</p> <p>Saper operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico</p>	<p>Storia della Dottrina Sociale della Chiesa</p> <p>Fondamenti teologici e morali della Dottrina Sociale</p> <p>I principi della Dottrina Sociale:</p> <p>Principio della solidarietà</p> <p>Principio della sussidiarietà</p> <p>Principio del bene comune</p> <p>Principio della personalità</p> <p>Destinazione universale dei beni e proprietà privata</p> <p>Pace, giustizia, lavoro, mondialità.</p> <p>L'impegno della Chiesa e dei credenti nella società: costruire un'umanità giusta e solidale</p> <p>Il Magistero di Papa Francesco e la salvaguardia del creato.</p>

ALLEGATO 3

TESTI DI ITALIANO

Sull'Oceano: Il viaggio Transoceanico, Edmondo De Amicis
I sogni romantici di Emma, G. Flaubert
Il rifiuto del ruolo tradizionale, S.Aleramo
Pianto Antico, G.Carducci
Libertà, G. Verga
Il Naufragio della Provvidenza, G. Verga
L'albatro, C.Baudelaire
La preghiera notturna, G.Deledda
La pioggia nel pineto, G.D'Annunzio
Una poetica decadente, da Il Fanciullino, X Agosto , G.Pascoli
Il Manifesto del Futurismo, F.T.Marinetti
Il Manifesto degli intellettuali fascisti, G.Gentile
Il Manifesto degli intellettuali antifascisti,B.Croce
E lasciatemi divertire!, A.Palazzeschi
Manifesto del Dadaismo,
Con Usura, Ezra Pound
La signorina Felicita ovvero la felicità, G.Gozzano
Fuori dalla penna non c'è salvezza, I.Svevo
Da La coscienza di Zeno, La morte del padre, I.Svevo
La patente; L. Pirandello
Ed è subito sera, A me pare uguale agli dèi, S.Quasimodo
A mia moglie, Mia figlia, La poesia onesta, U.Saba
Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati, G. Ungaretti
Da Gli Indifferenti, L'impossibilità di uccidere, A.Moravia
La primavera hitleriana, Spesso il male di vivere ho incontrato, E.Montale
Da Il nome della rosa : L'incendio dell'abbazia, U.Eco
Innocenza primigenia e razionalità laica, E.Morante
L'arrivo nei lager, P.Levi
I mari del Sud , C.Pavese
La letteratura: realtà e finzione, I.Calvino
Degradazione e innocenza del popolo, P.P.Pasolini

Divina Commedia: Canto III del Paradiso vv: 43 – 57

CantoXXXIII del Paradiso vv. 1-21