



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "RINALDO d'AQUINO"

C.F. 91010430642 – Cod. Mecc. AVIS02100B – C.c.p. 1011530886
sito www.rinaldodaquino.it e-mail avis02100b@istruzione.it P.E.C. avis02100b@pec.istruzione.it

Liceo Scientifico – Liceo delle scienze umane – Liceo Musicale
Via Scandone – 83048 Montella (AV)
Segreteria: 0827 1949166 fax: 0827 1949162 - Dirigente Scolastico: 0827 1949161
Liceo Classico - Via Fontanelle, 1 - 83051 Nusco (AV) - 0827 64972
Istituto Tecnico - settore Tecnologico - ind. Informatica e Telecomunicazioni artic. *Telecomunicazioni*
Ind. Chimica, materiali e biotecnologie art. *Biotechnologie ambientali*
Ind. Elettronica ed elettrotecnica art. *Automazione*
Via Verteglia – 83048 Montella (AV) 0827 1949183 - fax 0827 1949182
Istituto Tecnico - settore Tecnologico - ind. Meccanica, meccatronica ed energia art. *Energia*
Via Tuoro – 83043 Bagnoli Irpino (AV) - tel 0827 62268
Unità Didattica II livello rete territoriale CPIA (già corso serale SIRIO)-Istituto Tecnico - settore
Tecnologico - ind. Meccanica, meccatronica ed energia art. *Energia*
Via Tuoro – 83043 Bagnoli Irpino (AV) - tel 0827 62268

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2020/2021

CLASSE V SEZ. E

Corso di Studio: Liceale

Indirizzo: Musicale e Coreutico – Sez. Musicale

Coordinatore: prof. Massimo Medici

**Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Emilia Strollo**

INDICE:

1. Contesto generale

- 1.1 Breve descrizione del contesto
- 1.2 Presentazione Istituto

2. Informazioni sul curriculum

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo
- 2.2 Quadro orario settimanale

3. Descrizione della classe

- 3.1 Composizione del Consiglio di classe
- 3.2 Presentazione ed excursus storico della classe

4. Attività e progetti

- 4.1 PIA/attività di recupero/potenziamento/affiancamento
- 4.2 Altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa
- 4.3 Educazione civica
- 4.4 Iniziative e d esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)
- 4.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

5. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

6. Indicazioni attività didattiche

- 6.1 Metodologie e strategie didattiche
- 6.2 Percorsi interdisciplinari
- 6.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio
- 6.4 Ambienti di apprendimento: strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo

7. Scheda informativa disciplinare

8. Valutazione degli apprendimenti

- 8.1 Griglia di Valutazione del Comportamento
- 8.2 Griglia di valutazione colloquio
- 8.3 Griglie attribuzione crediti

9. Indicazioni per il colloquio

- 9.1 Modalità di attribuzione dell'argomento dell'elaborato
- 9.2 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio)

APPENDICE NORMATIVA

Allegati

- 2. **Allegato 2:** Testi di Italiano oggetto del colloquio
- 3. **Allegato 3:** Elenco alunni (da non pubblicare)
- 4. **Allegato 4:** Schema rimodulazione crediti 3° - 4° anno (da non pubblicare)

1. Contesto generale

1.1 Breve descrizione del contesto

Il territorio in cui è ubicato l'Istituto si contraddistingue per una geomorfologia tipica degli Appennini e risulta essere scarsamente urbanizzato e, proprio per questo, incontaminato e ricco di risorse naturali e paesaggistiche. I comuni della zona, accanto alle tradizionali attività lavorative di tipo agricolo-pastorale, hanno sostenuto un processo di industrializzazione e innovazione tecnologica. Da segnalare la capillare presenza di associazioni culturali e del mondo del volontariato, che interagiscono con la scuola e offrono stimoli per una crescita intellettuale e civile dell'intero territorio, favorendo forme di integrazione, di inclusione e di orientamento.

Il contesto socio-economico degli studenti rispecchia la realtà territoriale dell'Alta Valle dell'Ofanto e del Calore, caratterizzata da una comunità salda nei suoi valori tradizionali. L'incidenza degli studenti con cittadinanza non italiana è di scarsa rilevanza, perché l'ambiente montano richiama percentuali molto ridotte di immigrati. In alcuni indirizzi si segnalano alunni provenienti da famiglie svantaggiate dal punto di vista economico e sociale, anche a causa di una disoccupazione sempre più alta accentuata dal contesto pandemico.

1.2 Presentazione Istituto.

L'Istituto "R. d'Aquino", polo scolastico di riferimento per un'ampia area dell'Alta Irpinia, propone un'offerta formativa diversificata, articolata in più percorsi, liceali e tecnici, e localizzata in più plessi. Nel Comune di Montella è ubicata la sede centrale, che presenta tre indirizzi liceali: il Liceo Scientifico, che, in base alle classifiche Eduscopio della Fondazione Agnelli degli ultimi anni, risulta fra i primi per il successo degli allievi nei percorsi universitari e lavorativi; il Liceo delle Scienze Umane, che si riconferma primo fra i licei irpini per i risultati universitari dei diplomati e accesso al mondo del lavoro; il Liceo Coreutico e Musicale - sez. Musicale, che ha avuto modo in più occasioni di distinguersi, conseguendo risultati lusinghieri in manifestazioni regionali e nazionali. Sempre a Montella, presso l'Istituto Tecnico Industriale, hanno sede gli indirizzi: Informatica e Telecomunicazioni, Elettronica ed Elettrotecnica art. Automazione, Chimica Materiali e Biotecnologie. Il percorso tecnico di Meccanica Meccatronica ed Energia, insieme all'omologo serale, è localizzato presso il Comune di Bagnoli. Infine, il Comune di Nusco ospita, da ormai 50 anni, il Liceo Classico.

L'Istituto, da sempre attento alle esigenze del territorio e dei giovani, al fine di contrastare il depauperamento umano ed economico e di valorizzare il capitale immateriale, instaura legami forti con il mondo imprenditoriale, attraverso vivaci percorsi di PCTO e la partecipazione all'Istituto Tecnico Superiore "Antonio Bruno" di cui è socio fondatore.

L'offerta curricolare ed extracurricolare è ampia ed articolata; oltre l'ordinario, sono state realizzate iniziative quali viaggi di istruzione e visite guidate, open day, concorsi, incontri con esperti, corsi di affiancamento e di potenziamento, percorsi di aggiornamento che nel corrente anno sono state svolte da remoto. Particolare attenzione, come sempre, è stata rivolta agli alunni con disabilità attraverso l'attivazione di percorsi personalizzati e individualizzati, anche di carattere temporaneo, svolti con il contributo degli operatori del Consorzio dei servizi sociali dell'Alta Irpinia.

La Scuola, inoltre, è sede per le certificazioni Cambridge ed EIPASS e capofila dei Licei Musicali della provincia di Avellino.

2. Informazioni sul curriculum

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e

delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

DPR 89 DEL 15/3/2010 Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.

Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico- pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124.

L'iscrizione al percorso del liceo musicale e coreutico è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali o coreutiche.

L'orario annuale delle attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 594 ore nel primo biennio, nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 18 ore medie settimanali. Al predetto orario si aggiungono, per ciascuna delle sezioni musicale e coreutica, 462 ore nel primo biennio, nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 14 ore medie settimanali.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO MUSICALE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

2.2 Quadro orario settimanale.

LICEO MUSICALE (D.P.R. N. 89 DEL 15.03.2010)			
Discipline	III anno	IV anno	V anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	3	3	3
STORIA	2	2	2
FILOSOFIA	2	2	2
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	3	3	3
STORIA DELLA MUSICA	2	2	2
TECNOLOGIE MUSICALI	2	2	2
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	3	3	3
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (I STRUMENTO)	1	1	2
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (II STRUMENTO)	1	1	/
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1
TOTALE ORE	32	32	32

3. Descrizione della Classe

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Continuità Triennio			
		Classe 3 ^a	Classe 4 ^a	Classe 5 ^a	
Lingua e letteratura italiana	Medici Massimo	Sì	Sì	Sì	
Lingua e cultura inglese	Sarni Sandra	Sì	Sì	Sì	
Storia	Napolitano Mariantonietta	No	No	Sì	
Filosofia	Acunzo Rossella	No	No	Sì	
Matematica	De Simone Liberato	No	Sì	Sì	
Fisica	De Simone Liberato	No	Sì	Sì	
Storia dell'Arte	Garofalo Tiziana	No	No	Sì	
Scienze motorie e sportive	Capone Silvana	Sì	Sì	Sì	
Teoria, Analisi e Composizione	Esposito Luigi	No	No	Sì	
Storia della Musica	Giarrappa Rosanna	No	No	Sì	
Tecnologie musicali	Bao Pasqualino	No	No	Sì	
Religione Cattolica	Dello Buono Ada G.	Sì	Sì	Sì	
I Strumento Musicale	Chitarra	Graziosi Filippantonio	Sì	Sì	Sì
	Fisarmonica	Cilio Soccorso	Sì	Sì	Sì
	Pianoforte	Del Vacchio Ginevra	Sì	Sì	Sì
	Sassofono	Rella Luciano	No	No	Sì
	Violino	Quadrini Ceaicovschi V.	Sì	Sì	Sì
Lab. Musica d'insieme	Canto	Colarusso Peppino	No	No	Sì
	Archi	Mellone Giorgio	No	Sì	Sì
	Musica da camera	Quadrini Ceaicovschi V.	No	Sì	Sì
	Fiati	Santoriello Vincenzo	No	No	Sì
Educazione civica	Sabatella Stefania	///	///	Sì	

3.2 Presentazione ed excursus storico della classe

La classe V E del Liceo Musicale è composta da un collettivo di 9 alunni (2 femmine e 7 maschi) tutti provenienti, per promozione, dalla classe precedente del medesimo corso che è stato regolare, organicamente impostato e finalizzato al raggiungimento di una serena ed equilibrata formazione umana e culturale.

Alcuni risiedono a Montella, altri nei comuni limitrofi di Nusco e Lioni. Il contesto familiare è eterogeneo, sia per le professioni svolte dai genitori che per la diversità degli stimoli culturali e

formativi non ha ostacolato la socializzazione e le diverse individualità si sono integrate in un gruppo affiatato e coeso.

Nel corso del triennio gli allievi non sempre hanno potuto godere del vantaggio della continuità didattica, dato l'avvicinarsi dei docenti di alcune delle discipline, soprattutto di quelle caratterizzanti l'indirizzo di studi, ma il confronto all'interno del dialogo educativo è sempre divenuto un costante motivo di crescita individuale.

Il clima della classe è sempre stato, per lo più, sereno; i rapporti con le famiglie sono stati cordiali e costruttivi, improntati sul rispetto e sulla collaborazione, al fine di promuovere la crescita personale e il successo scolastico di ogni alunno. Il gruppo classe, nel complesso, si presenta, sul piano umano e affettivo, maturo e sensibile ai valori della solidarietà e della collaborazione e ha una buona capacità relazionale con i docenti.

Il rendimento conseguito è diversificato, sia per profilo intellettuale, sia per capacità di rielaborazione, autonomia di lavoro, impegno e partecipazione. Ciò premesso, per quanto attiene al livello delle conoscenze dei contenuti disciplinari, delle abilità acquisite e delle competenze, si possono individuare tre gruppi:

- 1) un primo gruppo di allievi ha partecipato al dialogo educativo con impegno costante e partecipazione attiva, dando un contributo notevole alla realizzazione degli obiettivi in tutte le discipline; essi si sono distinti per la molteplicità degli interessi, per un rigoroso e puntuale metodo di studio, per la propensione alla rielaborazione critica dei contenuti interiorizzati, nonché per una fluida e curata esposizione, sia scritta che orale, dei vari argomenti; quanto al profitto, questi alunni hanno conseguito una preparazione di livello buono e, in alcuni casi, ottimale;
- 2) un secondo gruppo ha partecipato al dialogo educativo in maniera positiva, orientando il proprio interesse verso tutte le discipline, anche se sui contenuti acquisiti non sempre si è operato il dovuto approfondimento, affidandosi prevalentemente a un metodo di studio tendenzialmente scolastico; il profitto, in questi casi, si è attestato su livelli discreti e, in alcune discipline, tendente al buono;
- 3) infine, vi è un esiguo gruppo di allievi che non sempre ha mostrato costanza nello studio e impegno per ciascuna disciplina; alcuni di loro, infatti, presentavano ancora qualche incertezza e qualche lacuna nel quadro generale della preparazione nella fase iniziale dell'anno scolastico; per tali studenti tutti i docenti hanno messo in atto le strategie didattiche più diverse e diversificate volte a stimolare la partecipazione attiva al dialogo educativo in classe e a rendere più concreto ed efficace l'impegno a casa. Attraverso l'esercizio e momenti di coinvolgimento degli stessi durante le lezioni, questi allievi mostrano di essere in grado di sapersi orientare adeguatamente nei vari ambiti disciplinari. I risultati vanno considerati in rapporto al livello di partenza, alle capacità e agli sforzi compiuti dai singoli per ottenere esiti accettabili.

Nell'attuale circostanza, inaspettata e imprevedibile, di emergenza sanitaria, i docenti hanno continuato a svolgere il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" con l'intento di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, mantenendo attivi i canali di comunicazione con le famiglie. Nonostante le difficoltà, la classe, nel complesso, ha dimostrato, anche in tale situazione, buona volontà, impegno e partecipazione. Gli alunni hanno tenuto sempre un **comportamento** corretto sia nei rapporti interpersonali che nei riguardi dei Docenti e dell'Istituzione, e spesso si sono distinti nell'osservanza della *netiquette* e dei Regolamenti DaD e DDI. Pertanto, è possibile affermare che essi sono sicuramente portatori di valori positivi di

solidarietà, di cooperazione, di rispetto dell'individuo e hanno maturato, in generale, una coscienza morale e civile.

Anno scolastico	nr. iscritti	nr. inserimenti	nr. trasferimenti	nr. ammessi alla classe successiva
2018/2019	9	///	///	9
2019/2020	9	///	///	9
2020/2021	9	///	///	9

4. Attività e progetti

4.1 PIA/attività di recupero/potenziamento/affiancamento

Come previsto dall'O.M n. 11/2020 art. 6, c.2, la classe ha attivato i Piani di Integrazione degli Apprendimenti nel rispetto dei tempi e delle modalità deliberate dal Collegio dei Docenti del 1° settembre 2020.

Le attività didattiche previste dai PIA non avviate per trasferimento/pensionamento del docente titolare o non terminate per il numero di ore da recuperare, sono state svolte in itinere.

Disciplina	N. ore svolte
Lingua e letteratura italiana	6
Matematica	4
Fisica	4

Per quanto concerne le attività di recupero si è proceduto attraverso lezioni in itinere, rivolte all'intero gruppo classe e di marcata declinazione partecipata. Il percorso formativo curricolare è stato integrato da una serie di attività deliberate dal Collegio dei Docenti e fatte proprie dal Consiglio di Classe, allo scopo di offrire agli studenti occasioni per il miglioramento della preparazione generale e per il rafforzamento della loro identità personale e sociale:

CORSI				
Docente	Denominazione	Durata	Sede	Annualità
L. De Simone	Preparazione INVALSI	15 h	Liceo Montella	2020/2021
L. De Simone	Preparazione test universitari - Logica	20 h	Liceo Montella	2020/2021
Mellone G – Quadrini V.	Laboratorio orchestrale – Affiancamento progetto “Orchestra d’Aquino”.	40 h	Liceo Montella	2018/2019 2019/2020
L. Esposito	Potenziamento T.A.C.	15 h	Liceo Montella	2020/2021

4.2 Altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa

Progetto	Referente
1) Orientamento	F.S. Prof.ssa Antonella Prudente
2) Caffè letterario – Le due culture – Incontro con l'autore	Prof.ssa Antonella Prudente
3) Valorizzazione delle "Eccellenze"	Proff. D. Pasquale, G. Natella, G. Del Vacchio, G. Saldutti
4) Orchestra d'Aquino	Prof.ssa G. Del Vacchio
5) Attività sportiva scolastica	Prof. ssa Silvana Capone

Progetto/Attività/PON	Argomento trattato	Competenze
Caffè letterario: "Le due culture" a. s. 2018/19 a. s. 2019/20 a. s. 2020/21	<ul style="list-style-type: none"> ➤ "Legalità: per chi lotta ogni giorno" ➤ Il 900: il secolo dell'inchiostro ➤ Essere donna e la violenza sulle donne ➤ Catello Maresca: lottare ogni giorno ➤ Libertà di espressione ➤ Fare azienda ➤ Poesia e legalità 	<p>Migliorare e potenziare le competenze linguistiche degli studenti, di analisi del documento da studio, di scrittura, di esposizione, di riflessione che risultano particolarmente importanti per l'inserimento nel mondo del lavoro e per il prosieguo degli studi universitari.</p>
Orientamento a. s. 2018/19 a. s. 2019/20 a. s. 2020/21	<p><u>Modulo zero</u>: incontri/lezioni/laboratori con le classi terminali della scuola secondaria di primo grado degli Istituti presenti sul territorio.</p> <p><u>Manifestazioni</u> volte alla <u>pubblicizzazione dell'Istituto sul territorio</u>: Open-day, Notte nazionale del Liceo Classico, ecc.</p> <p><u>Incontri di formazione ed informazione</u> rivolti agli studenti di quarta e quinta, tenuti da esperti, docenti universitari e ricercatori o da professionisti del settore, on line.</p> <p><u>Corsi di approfondimento disciplinare</u> destinati alla conoscenza delle nozioni basilari utili per il superamento delle prove di ammissione per le facoltà universitarie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Stimolare gli studenti ad analizzare i propri interessi e le personali attitudini in modo da individuare i percorsi di studio più aderenti alle aspirazioni e inclinazioni personali. • Migliorare gli esiti a distanza degli studenti diplomati della scuola: offrire strumenti informativi ed educativi idonei alla individuazione e programmazione dei percorsi formativi e lavorativi futuri.

Valorizzazione delle “Eccellenze” a. s. 2018/2019	<ul style="list-style-type: none"> - Concorso internazionale di musica Leopoldo Mugnone Città di Caserta - Concorso Rosa Ponselle - LAMS Matera 	<ul style="list-style-type: none"> • Sollecitare e rafforzare l’interesse degli studenti per lo studio delle discipline. • Promuovere l’autostima degli alunni e stimolarne la pratica riflessiva. • Abituare gli alunni al confronto e alla competizione con coetanei di altre scuole. • Valorizzare il merito scolastico e le eccellenze.
Orchestra d’Aquino a. s. 2018/19 a. s. 2019/20	<p>LABORATORIO STRUMENTALE-VOCALE INTERDISCIPLINARE.</p> <p>Incontri settimanali di che prevedono lo studio e l’esecuzione di brani di repertorio colto e non, l’esibizione dell’orchestra nei concorsi nazionali ed internazionali, nelle rassegne e per tutti gli eventi che si presentano. Il programma di quest’anno scolastico prevede inizialmente lo studio laboratoriale dell’orchestra di fiati separatamente dall’ orchestra di archi e dal coro. Successivamente le due orchestre ed eventualmente il coro si uniscono per esibirsi in una solo grande formazione.</p> <p>Nonostante la situazione epidemiologica, sono stati rispettati tutti gli incontri settimanali di 2 ore per entrambe le orchestre, e il progetto ha continuato a svolgersi attraverso collegamenti video e registrazioni dei brani in programma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dal <i>Barbiere di Siviglia</i> di G. Rossini “Ouverture”; • “The sound of silence” di Simon & Garfunkel. 	<p>Il progetto intende, attraverso la musica d’insieme, potenziare le competenze, l’educazione all’ascolto e al rispetto reciproco, al rigore dell’impegno, allo sviluppo della creatività e al lavoro di gruppo, oltre che dotare l’istituto di un’orchestra stabile che lo rappresenti in qualsiasi evento che si riterrà valido e formativo.</p> <p>Il laboratorio favorisce il confronto e l’integrazione anche a carattere interdisciplinare attraverso lo studio dei contesti artistici, storici e geografici dei brani eseguiti, della loro struttura formale, armonica e testuale.</p>
Attività sportiva scolastica a. s. 2018/2019	<p>Competizioni sportive: Scacchi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare il senso della sana competizione sportiva. • Motivare gli studenti alla partecipazione alle attività sportive scolastiche. • Conseguire conoscenze in relazione agli sport praticati

		<p>ed acquisire competenze logico-strategiche relative agli stessi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare competenze socio-relazionali tali da costituire stimoli concreti allo sviluppo globale della personalità dei ragazzi.
--	--	--

4.3 Educazione civica

Nel corrente anno, divenuto obbligatorio l'insegnamento di Educazione civica (L. 92/2019), l'Istituto ha elaborato un curriculum articolato sui cinque anni e connesso trasversalmente con tutte le altre discipline. Le tematiche oggetto di studio sono state le seguenti: 1) la Costituzione; 2) lo Sviluppo sostenibile; 3) la Cittadinanza digitale. L'insegnamento di Educazione civica, che prevede una valutazione autonoma e condivisa, è stato affidato al docente abilitato nelle discipline giuridico-economiche, contitolare nel Consiglio di classe, che ne ha curato il coordinamento, fermo restando il coinvolgimento degli altri docenti competenti per i diversi obiettivi/risultati di apprendimento (§ 7. Scheda informativa disciplinare) concordati in sede di programmazione.

4.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in PCTO)

La situazione di emergenza epidemiologica ha determinato un cambio organizzativo, per cui le attività programmate a inizio anno si sono svolte tutte da remoto, senza comprometterne la valenza formativa.

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

- ✓ Viaggio di istruzione a Desenzano del Garda (a. s. 2018/2019)
- ✓ Rassegna Scuola Viva Montella (a. s. 2018/2019)
- ✓ Lezione-concerto Biblioteca Nazionale Avellino (a. s. 2018/2019)
- ✓ Rassegna musicale – Montoro (a. s. 2018/19)
- ✓ Open- day (a.a. s.s. 2018/19 – 2019/20)
- ✓ Concerti di Natale – Lioni, Montella, Nusco (a. s. 2019/2020)
- ✓ Maratona Pianistica 2019 - 2021 (a.s. ss. 2018/19 – 2020/21)
- ✓ Viaggio premio/d'istruzione Praga –Terezin (a. s. 2019/20)
- ✓ Concerto orchestrale “I giorni della Memoria” presso la Sala Blu del Carcere Borbonico di Avellino (a. s. 2019/20)
- ✓ Pubblicazioni di video come solisti e come musica d'insieme sulla piattaforma INDIRE per la Settimana della Musica (aa. ss. 2019/20 – 2020/21)
- ✓ Partecipazione alla trasmissione in streaming “Siamo in Onda sul Web” (aa. ss. 2019/20 – 2020/21)
- ✓ Virtual Open-day (a. s. 2020/21)
- ✓ Visita virtuale alla Reggia di Caserta (a. s. 2020/21)

4.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

La Funzione strumentale preposta ha organizzato specifiche attività di orientamento che si sono realizzate sia attraverso alcuni incontri del progetto del “Caffè letterario” sia con altre attività:

- ✓ Incontro individuale e collettivo con Atenapoli
- ✓ Incontro individuale e collettivo con UNISA
- ✓ Incontro individuale e collettivo con Università del Sacro Cuore
- ✓ Incontro individuale e collettivo con “G. Fortunato”
- ✓ Incontro con il Forum dei giovani di Montella

5. Indicazioni su strategie e metodi per l’inclusione

L’inclusione scolastica, nell’ottica dell’ “I care” di Don Milani (Nota MIUR 1143 del 17 maggio 2018 e Documento dell’agosto dello stesso anno “L’autonomia scolastica come fondamento per il successo formativo) si propone la personalizzazione degli apprendimenti, la valorizzazione delle diversità e lo sviluppo delle potenzialità di ciascun alunno “per garantire il diritto allo studio, le pari opportunità di successo formativo” in coerenza con gli artt. 3 e 34 della Costituzione Italiana. I docenti hanno utilizzato un insegnamento flessibile in base alle concrete situazioni formative e alle particolari caratteristiche degli alunni per consentire il conseguimento degli obiettivi di apprendimento; hanno elaborato strategie didattiche differenziate e inclusive per far raggiungere il successo formativo a tutti gli studenti; hanno favorito processi di apprendimento autonomo (per scoperta, per azione, per problemi) e di apprendimento cooperativo, un approccio che valorizza il gruppo come risorsa per sviluppare abilità e competenze di ciascuno.

Tutto questo è stato attuato anche in DaD con opportune rimodulazioni connesse alle esigenze tecnologiche e di difficoltà oggettive che la situazione pandemica ha determinato. Nelle classi con BES si è operato in coerenza con il P.E.I. e il P.D.P. di ciascuno.

6. Indicazioni attività didattica

6.1 Metodologie e strategie didattiche

Le attività didattiche si sono svolte prevalentemente a distanza a causa dell’emergenza COVID-19. Laddove necessario, in base alle richieste delle famiglie, la Scuola si è attivata fornendo supporti tecnologici in comodato d’uso gratuito.

L’attività didattica, rispettando la diversità degli stili di apprendimento degli studenti, si è svolta proponendo metodologie formative e motivanti:

- favorire apprendimenti significativi in contesto autentico
- porre in discussione contenuti culturali motivandoli e spiegandone finalità e significato
- uso differenziato di lezione frontale, interattiva, dialogata, lavori di gruppi autonomi o guidati, tutoring, attività di laboratorio, cooperative learning, discutere le risposte sbagliate e trovare in esse il mezzo per sviluppare la correzione (autovalutazione e riflessività)
- centralità dello studente che motiva le proprie scelte e sa migliorare le proprie prestazioni o risposte
- didattica innovativa: e-learning, LIM, piattaforma G-Suite
- didattica di ricerca: studenti protagonisti attivi nella costruzione di percorsi e strumenti di ricerca (mappe concettuali, presentazioni multimediali, esperimenti, modelli)
- insegnare agli studenti l’uso del libro di testo e delle espansioni digitali, dei dizionari, delle mappe concettuali, o degli appunti o delle sintesi, la loro costruzione e il loro utilizzo nello studio.

METODOLOGIE PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO

Per effettuare attività di recupero il Consiglio di Classe individua le seguenti modalità:

- recupero in itinere
- corsi extracurricolari
- sportello didattico

Per il potenziamento:

- corsi di affiancamento
- lavori multidisciplinari
- approfondimenti dei singoli docenti indicati nei piani di lavoro

6.2 Percorsi interdisciplinari

La classe è stata orientata, sia in maniera induttiva che deduttiva, a collegamenti interdisciplinari attraverso la proposta di materiali-stimolo da interpretare in ottica ampia e trasversale, rinviando ai nuclei fondanti e ai nodi concettuali delle diverse discipline, anche attraverso la produzione di mappe concettuali.

6.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni):

TITOLO DEI PROGETTI NEL TRIENNIO			
<i>Musi-chiamo il Territorio 2018/19</i> <i>D'AQUINO IN TOUR: PALAZZI DI CITTA': Dagli antichi palazzi locali al Palazzo Reale di Caserta 2019/2020</i> <i>Shoah: memoria, didattica e diritti 2020/21</i>			
Annualità	Ore	Azienda	Attività:
2018/2019	40	Marano Antonio Tecnico Audio- Video di Pratola Serra (AV)	Il percorso è stato finalizzato alla realizzazione di un video-musicale il cui obiettivo era quello di valorizzare il patrimonio storico-artistico Irpino nello specifico l'Abbazia del Goletto a S. Angelo dei Lombardi. Gli studenti grazie al supporto di tecnici di video e audio, servendosi di un drone, sono state effettuate riprese sia del luogo sia degli studenti durante l'esecuzione musicale.
2019/2020	5	Reggia di Caserta- Pro-Loco di Montella e Nusco	Obiettivo del percorso PON-PCTO finalizzato alla individuazione di un elemento architettonico nei palazzi storici di Montella e Nusco riconducibili dove era possibile alla Reggia di Caserta, il tutto si completava con audio video di brani musicali realizzati dai nostri studenti d'indirizzo. Pertanto a causa della pandemia tale percorso ha subito una interruzione che ne ha impedito il completamento.

2020/2021	40	Università Telematica "Giustino Fortunato" di Benevento	Percorso interdisciplinare, con esperti di pedagogia, diritto, filosofia, il cui scopo è stato quello di permettere allo studente di avere gli strumenti interpretativi e le capacità critiche per una conoscenza approfondita della storia del genocidio ebraico, delle persecuzioni razziali e delle politiche pubbliche della memoria. L'iniziativa è stata finalizzata a mostrare l'uso delle fonti documentarie, per rendere gli studenti consapevoli della complessità delle interpretazioni storiografiche sul tema e per sviluppare l'uso di un linguaggio disciplinare appropriato.
-----------	----	---	--

TOTALE ORE

85

COMPETENZE DEL TRIENNIO

Competenze di base:

Tutte le competenze chiave di cittadinanza di cui al DM139/07 adattate al contesto lavorativo:

1. Comunicazione nella lingua italiana (uso del linguaggio tecnico-professionale)
2. Competenza digitale (elaborazione dati)
3. Competenze sociali e civiche (rispetto delle regole e dei tempi in azienda, appropriatezza dell'abito e del linguaggio in relazione con il tutor e le altre figure adulte)
4. Imparare a imparare
5. Spirito di iniziativa e intraprendenza (completezza, pertinenza, organizzazione funzionalità, correttezza, tempi di realizzazione delle consegne, autonomia)
6. Consapevolezza ed espressione culturale (ricerca e gestione delle informazioni, capacità di cogliere i processi culturali, storici, scientifici e tecnologici sottostanti al lavoro svolto)
7. Capacità di comunicare costruttivamente in ambiente diversi
8. Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera
9. Capacità di problem solving.

Competenze tecnico-professionali derivanti dalle attività di impresa simulata:

1. conoscere i principi di organizzazione aziendale, le diverse forme societarie, le forme giuridiche e gli organi aziendali;
2. definire la mission aziendale;
3. progettare una business idea.

Competenze tecnico-professionali derivanti dalle attività di scuola-azienda:

1. Applicativi del Pacchetto Office: Word, Power Point.
2. Applicativi e piattaforma G-suite e Classroom.
3. Elaborazione Testi e Immagini.
4. Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta.
5. Riconoscere, descrivere e analizzare, mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale.

Competenze informatiche

1. Applicativi del Pacchetto Office: Word, Power Point.
2. Utilizzo delle strumentazioni per la gestione della stampa, scanner.
3. Browser per la navigazione on line.

4. Utilizzo di software di Editing Video e audio.
5. Capacità di gestire efficacemente le informazioni.
6. Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi.

Competenze organizzative e sociali

- ✓ capacità progettuali e di pianificazione del lavoro
- ✓ capacità organizzative e di lavoro in team
- ✓ competenze espressive e comunicative.

- **Per un'analisi approfondita del lavoro svolto si rimanda alla documentazione del PCTO, presentata dal Tutor.**
- **Gli allievi presenteranno una relazione/prodotto multimediale in sede di colloquio.**

6.4 Ambienti di apprendimento: strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo

Strumenti e mezzi	
Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flipped classroom. Libro di testo, eserciziario. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Registro elettronico e piattaforme collegate, Google meet, audiolezioni MP3, videolezioni, e-mail.	Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali Compiti autentici
Spazi	
Piattaforme multimediali. Aule didattiche Laboratori	
Tempi	
Trimestre: 24 Settembre 2020 - 15 Dicembre 2020 Pentamestre: 16 dicembre 2020- 12 Giugno 2021	

Materiali di studio
<ul style="list-style-type: none">• Video autoprodotta• Video youtube• Documento word/PowerPoint• Audiolibro• Libro di testo – parte digitale• Pagine web• Filmati/documentari• Esercizi• Mappe concettuali• Audiolezioni

Strumenti digitali e Modalità di interazione
<p style="text-align: center;">Piattaforme e Canali di comunicazione oltre ARGO – DIDUP</p>
<ul style="list-style-type: none">• Indirizzi e-mail con account istituzionale delle scuola (@rinaldodaquino.it)• Piattaforma Google Suite e suoi applicativi: Meet-Drive-Classroom-Jamboard

7. Scheda informativa disciplinare

Disciplina RELIGIONE		Classe V Sez. E Indirizzo MUSICALE
Docente: ROBERTO PINA		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>- Un segmento di evoluzione del pensiero etico La Bioetica laica e la biotica cattolica. La procreazione medicalmente assistita. Il testamento biologico Sperimentazione non “sull’uomo” ma “nell’uomo” e possibilmente “con l’uomo. Agenda 2030: il diritto alla vita e diritto alla salute Legalità: per chi lotta ogni giorno Democrazia e libertà in un paese in crisi. La Costituzione e il rispetto dei valori Il rischio nel cattivo uso dei social -I diritti umani: lo sviluppo storico dei diritti umani -Lo sfruttamento minorile</p>	<p>- Saper esporre le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei cattolici rispetto alle relazioni affettive e al valore della vita dal suo inizio al suo termine, in un contesto di pluralismo culturale e religioso. - Saper operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico. - Saper riconoscere il ruolo della religione nella società contemporanea, tra secolarizzazione, pluralismo e nuovi fermenti religiosi. - Prendere coscienza dell’impegno della Chiesa nella questione sociale, soprattutto nell’età contemporanea.</p>	<p>- Saper cogliere le implicazioni etiche della fede cristiana rendendole oggetto di riflessione in vista di scelte di vita progettuali e responsabili. - Saper motivare le ragioni dell’importanza della vita umana, della sua difesa, dei modi come tutelarla. Saper identificare l’importanza del dialogo interreligioso nella Chiesa Cattolica. - Conoscere alcuni contributi della Chiesa alla soluzione dei maggiori problemi del mondo contemporaneo. - Conoscere la crisi ecologica, umana, sociale ed etica da un punto di vista teologico e antropologico.</p>
<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto % Buono 10 % Ottimo 90 %</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto % Buono 10 % Ottimo 90 %</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto % Buono 10 % Ottimo 90 %</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Lezioni interattive e dialogate Cooperative learning. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove scritte Prove orali Interventi Test di verifica</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina: Lingua e letteratura italiana		Classe V Sez. E Indirizzo Musicale	
Docente: Medici Massimo			
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Giacomo Leopardi: un italiano a dimensione europea. ➤ La narrativa: dal Realismo alla crisi dell'io: Realismo, la Scapigliatura, Naturalismo, Verismo, G. Verga, G. D'annunzio, L. Pirandello, I. Svevo. ➤ Tendenze della poesia otto/novecentesca: i poeti <i>maudis</i> (C. Baudelaire, P. Verlaine, A. Rimbaud, S. Mallarmé), Decadentismo, G. Pascoli, G. D'Annunzio. ➤ Lettura, esegesi, analisi e interpretazioni critiche di Canti interi (I, III, VI, XI, XV, XVI, XVII). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Decodificare ed analizzare ai vari livelli testi narrativi e poetici, sulla base degli strumenti di lettura acquisiti nel corso del biennio. ➤ Riconoscere nel testo caratteristiche del genere letterario. ➤ Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. ➤ Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. ➤ Cogliere il legame tra contenuto e il contesto storico-sociale. ➤ Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. ➤ Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo. ➤ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. ➤ Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. ➤ Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale. ➤ Utilizzare e produrre testi multimediali. 	
Grado di acquisizione (%): Insufficiente 0 Sufficiente 40% Discreto 12% Buono 12% Ottimo 36%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente 0 Sufficiente 40% Discreto 12% Buono 12% Ottimo 36%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente 0 Sufficiente 40% Discreto 12% Buono 12% Ottimo 36%	
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione	
Lezioni frontali Discussioni di gruppo Lavoro individuale e di gruppo Metodo intuitivo-deduttivo Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto Cooperative learning Libro di testo, eserciziaro Sussidi didattici di supporto Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali	Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali Compiti autentici	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti	

Disciplina Lingua e cultura inglese		Classe V Sez. E Indirizzo Musicale
Docente: Sarni Sandra		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>The Romantic poetry: William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, George Gordon Byron, Percy Bysshe Shelley, John Keats</p> <p>The Victorian Age: Charles Dickens, Thomas Hardy, Oscar Wilde.</p> <p>The Modern Age: The War Poets: Rupert Brooke and Sigfried Sassoon, Joseph Conrad, James Joyce, Edward Morgan Forster, George Orwell.</p>	<p>Comprendere affinità e divergenze tra le due generazioni di poeti romantici e cogliere la forza rivoluzionaria e profetica della loro poesia.</p> <p>Comprendere lo spirito dell'età vittoriana e discuterne i valori positivi e quelli negativi da un punto di vista storico, ideologico e culturale.</p> <p>Cogliere il passaggio dall'epoca ottocentesca a quella moderna attraverso i lavori rivoluzionari di narratori cosmopoliti</p>	<p>Riuscire ad operare sintesi individuali, commenti personali ed analisi critiche autonome espresse in un inglese di buona qualità.</p> <p>Essere in grado di parlare in pubblico.</p> <p>Saper redigere un saggio scritto della lunghezza variabile con strutturazione appropriata.</p> <p>Essere in grado di comprendere le idee fondamentali di testi su argomenti sia concreti sia astratti.</p> <p>Essere in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, senza eccessiva fatica e tensione.</p>
<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 33% Discreto 23% Buono 11% Ottimo 33%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 33% Discreto 23% Buono 11% Ottimo 33%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 33% Discreto 23% Buono 11% Ottimo 33%</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali</p> <p>Discussioni di gruppo.</p> <p>Lavoro individuale e di gruppo.</p> <p>Metodo intuitivo-deduttivo.</p> <p>Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole.</p> <p>Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto.</p> <p>Cooperative learning.</p> <p>Flipped classroom.</p> <p>Libro di testo, eserciziario.</p> <p>Sussidi didattici di supporto.</p> <p>Lavagna e/o L.I.M.</p> <p>Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove scritte</p> <p>Prove chiuse</p> <p>Prove aperte</p> <p>Prove miste</p> <p>Prove online</p> <p>Prove orali</p> <p>Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)</p> <p>Interventi</p> <p>Test di verifica</p> <p>Compiti di realtà</p> <p>Prodotti multimediali</p> <p>Compiti autentici</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina: Storia		Classe V Sez. E Indirizzo Musicale
Docente: Napolitano Marianatonietta		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>La Grande Guerra e le rivoluzioni: Imperialismi economici e finanziari. Fratture e contraddizioni della società di massa. La Grande Guerra. La Rivoluzione Bolscevica, gli orrori della dittatura stalinista.</p> <p>La Seconda Guerra Mondiale: Il Nazifascismo: l'antisemitismo, l'organizzazione dei lager l'ecatombe della Shoah. La Seconda Guerra mondiale.</p> <p>Mondo bipolare e mondo globale: Il comunismo e l'Occidente Il terzo mondo e la decolonizzazione e l'anti-imperialismo La prima Repubblica Italiana La prosperità dell'Occidente Lo stato sociale nei Paesi occidentali: la terza via tra capitalismo e comunismo.</p>	<p>Ricostruire le tensioni che animano l'Europa alla vigilia del primo conflitto mondiale. Ripercorrere le fasi della Grande Guerra. Contestualizzare ideologie e regimi totalitari segnatamente al Nazifascismo e allo Stalinismo. Abbracciare con gli strumenti dell'ermeneutica storiografica cause, dinamiche ed esiti del secondo conflitto mondiale. Comprendere e ripercorrere la parabola storiografica italiana dal secondo dopoguerra ad oggi. Conoscere e motivare i passaggi salienti della Guerra Fredda. Inquadrare criticamente l'onnivorismo tecno-capitalista come dimensione totalizzante del post-moderno.</p>	<p>Conoscere bene i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo. Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo. Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p>
<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 30% Discreto 20% Buono 50%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 30% Discreto 20% Buono 50%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 30% Discreto 20% Buono 50%</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove orali Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali Compiti autentici</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina FILOSOFIA		Classe V Sez. E Indirizzo MUSICALE
Docente: ACUNZO ROSSELLA		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p><i>Dal Criticismo all'idealismo:</i> Il criticismo kantiano: gnoseologia, etica e sentimento L'idealismo tedesco: l'anelito dell'assoluto - la filosofia dello Spirito. <i>Contra Hegel: critica del pensiero dialettico</i> Schopenhauer: il nuovo dualismo della realtà; Kierkegaard: la categoria del singolo e gli stadi dell'esistenza; il positivismo di Auguste Comte. <i>La crisi del soggetto:</i> Marx: la filosofia della prassi e la critica all'ideologia tedesca. Nietzsche: la critica alla metafisica; Freud: la nascita della psicoanalisi. <i>Paradigmi dell'estetica contemporanea</i> La scuola di Francoforte</p>	<p>Cogliere il superamento del contrasto tra empirismo e razionalismo e il delinarsi di una prospettiva idealistica. Confrontare la riflessione idealistica con le sue obiezioni e saper delineare la centralità dei tempi proposti. Mettere in relazione la riflessione filosofica con l'evoluzione delle scienze sperimentali ed enuclearne le conseguenze sociopolitiche. Delineare presupposti e caratteri delle filosofie di critica all'impianto metafisico della filosofia precedente, riguardo ai temi della storia, della morale, della conoscenza e della concezione della soggettività. Saper inquadrare caratteri e presupposti della ricerca ermeneutica e il conseguente ripensamento dei paradigmi dell'estetica contemporaneo.</p>	<p>Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica. Acquisire il lessico e le specifiche categorie della disciplina, contestualizzando le questioni filosofiche affrontate ed al fine di comprendere ed analizzare un testo filosofico per mezzo del riconoscimento del significato dei termini e delle nozioni utilizzate. Saper individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline; riconoscere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti/problemi. Saper ricostruire e comprendere l'argomentazione altrui e ragionare attraverso il dialogo critico con altri.</p>
<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 44% Discreto 22% Buono 22% Ottimo 11%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 44% Discreto 22% Buono 22% Ottimo 11%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 44% Discreto 22% Buono 22% Ottimo 11%</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flipped classroom. Libro di testo, eserciziario. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali Compiti autentici</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina Matematica		Classe V Sez. E Indirizzo Musicale
Docente: De Simone Liberato		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
Archi, angoli e loro misure Definizione delle funzioni goniometriche e delle loro inverse e loro grafici Angoli associati e complementari Formule goniometriche Equazioni e disequazioni goniometriche Triangoli rettangoli Applicazione di teoremi sui triangoli rettangoli Elementi di topologia su R. Definizioni dei limiti di funzioni reali di una variabile reale Teoremi generali sui limiti: somma, prodotto, rapporto, potenza. Limiti di funzioni di funzione. Teoremi della permanenza del segno, del confronto, di unicità. Continuità di una funzione Limiti notevoli. Continuità delle funzioni elementari. Proprietà delle funzioni continue Discontinuità delle funzioni Derivata di una Funzione -Teoremi sul calcolo delle derivate -Derivate di una funzione composta -Calcola della tangente ad una curva -Calcolo delle derivate di ordine superiore al primo -studi di funzione -problemi di massimo e minimo assoluto. Teoremi di Rolle Lagrange e Cauchy. L'integrale indefinito Funzione primitiva	Utilizzare le funzioni goniometriche misurando gli angoli sia in radianti sia in gradi Applicare le formule goniometriche Risolvere equazioni e disequazioni goniometriche Conoscere gli elementi caratteristici che distinguono le funzioni Acquisire il concetto di insieme limitato ed illimitato Conoscere il metodo per calcolare il dominio di una funzione Conoscere le caratteristiche di funzioni crescenti e decrescenti Conoscere le varie definizioni di limite Conoscere il concetto di continuità Conoscere i limiti notevoli Conoscere i teoremi sulla continuità di una funzione Definire i vari tipi di discontinuità Conoscere il significato di rapporto incrementale, l'interpretazione Geometrica e fisica della derivata Conoscere i teoremi fondamentali per il calcolo delle derivate. Dimostrare i teoremi di Rolle, Lagrange. Applicare il teorema di De L'Hospital Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione Determinare massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione Determinare la concavità di una funzione e gli eventuali punti di flesso Rappresentare il grafico di una funzione Calcolare semplici integrali indefiniti	Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi...) Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative; Applicare i teoremi di trigonometria in situazioni pratiche quali la misura delle distanze e delle altezze di oggetti del mondo reale Risolvere problemi, equazioni e disequazioni Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo integrale

Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 40% Discreto 20% Buono 10% Ottimo 30%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 40% Discreto 20% Buono 10% Ottimo 30%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 40% Discreto 20% Buono 10% Ottimo 30%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flipped classroom. Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.	Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali Compiti autentici	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina Fisica	Classe V Sez. E Indirizzo Musicale	
Docente: De Simone Liberato		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
Elementi di Calorimetria: temperatura, scala Celsius e scala Kelvin. Dilatazione termica, statica dei gas, elementi della teoria cinetica molecolare della materia. Calore ed energia. Passaggi di stato. Enunciati e significato dei due principi della termodinamica Cariche e forze: il campo elettrico. Flusso del vettore campo elettrico Teorema di Gauss Campi creati da particolari distribuzioni di cariche. Energia potenziale e potenziale elettrico	Spiegare la differenza tra calore e temperatura. Individuare le scale di temperatura Celsius e Kelvin e metterle in relazione. Applicare le leggi della dilatazione termica Identificare il calore come energia in transito Individuare i meccanismi di propagazione del calore. Analizzare il comportamento di solidi, liquidi e gas in seguito alla somministrazione, o sottrazione di calore Conoscere l'importanza del teorema di Gauss per il calcolo di campi elettrici particolari. Riconoscere le caratteristiche dei vari tipi di campo elettrico studiati Analizzare un sistema di cariche e definire il potenziale elettrico.	Osservare e identificare fenomeni Analizzare fenomeni termici e riconoscerne le applicazioni in situazioni reali Analizzare il comportamento dei gas. Saper riconoscere i meccanismi di trasmissione del calore nella realtà che ci circonda. Utilizzare il primo principio come strumento di analisi dei sistemi termodinamici Analizzare alcuni fenomeni della vita reale dal punto di vista della loro reversibilità, o irreversibilità. Interpretare i fenomeni del campo alla luce del concetto di campo e relativamente ai vari campi elettrici studiati Saper interpretare i fenomeni

<p>Circuitazione del campo elettrico</p> <p>Capacità e condensatori</p> <p>Collegamenti fra condensatori</p> <p>Corrente elettrica</p> <p>Forza elettromotrice</p> <p>Resistenza</p> <p>Leggi di Ohm</p> <p>Circuiti in corrente continua</p> <p>Potenza elettrica</p> <p>La scarica e la carica di un condensatore</p> <p>Caratteristiche del campo magnetico</p> <p>Campi magnetici generati da correnti ed interazione corrente magnete</p> <p>Azione meccanica di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente e motore elettrico.</p>	<p>Analizzare la relazione tra campo elettrico e potenziale.</p> <p>Definire il condensatore elettrico</p> <p>Definire e calcolare la capacità di condensatori piani.</p> <p>Definire l'intensità di corrente elettrica.</p> <p>Definire la forza elettromotrice di un generatore e il generatore ideale di corrente continua</p> <p>Definire la resistenza elettrica.</p> <p>Discutere i possibili collegamenti dei resistori e calcolare le resistenze equivalenti.</p> <p>Enunciare l'effetto Joule e definire la potenza elettrica.</p> <p>Formulare e applicare le leggi di Ohm i principi di Kirchhoff.</p> <p>Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico</p> <p>Determinare le caratteristiche del campo vettoriale generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente.</p>	<p>relativi agli aspetti energetici del campo elettrico</p> <p>Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione</p> <p>Saper interpretare i fenomeni macroscopici legati alla corrente elettrica</p> <p>Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione</p> <p>Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza</p> <p>Comprendere le analogie e le differenze tra campo elettrico e magnetico</p> <p>Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</p>
<p>Grado di acquisizione (%):</p> <p>Insufficiente</p> <p>Sufficiente 40%</p> <p>Discreto 10%</p> <p>Buono 20%</p> <p>Ottimo 30%</p>	<p>Grado di acquisizione (%):</p> <p>Insufficiente</p> <p>Sufficiente 40%</p> <p>Discreto 10%</p> <p>Buono 20%</p> <p>Ottimo 30%</p>	<p>Grado di acquisizione (%):</p> <p>Insufficiente</p> <p>Sufficiente 40%</p> <p>Discreto 10%</p> <p>Buono 20%</p> <p>Ottimo 30%</p>
<p>Metodologie/Strumenti</p>	<p>Verifiche</p>	<p>Valutazione</p>
<p>Lezioni frontali</p> <p>Discussioni di gruppo.</p> <p>Lavoro individuale e di gruppo.</p> <p>Metodo intuitivo-deduttivo.</p> <p>Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole.</p> <p>Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto.</p> <p>Cooperative learning.</p> <p>Flipped classroom.</p> <p>Libro di testo, eserciziaro.</p> <p>Sussidi didattici di supporto.</p> <p>Lavagna e/o L.I.M.</p> <p>Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove scritte</p> <p>Prove chiuse</p> <p>Prove aperte</p> <p>Prove miste</p> <p>Prove online</p> <p>Prove orali</p> <p>Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)</p> <p>Interventi</p> <p>Test di verifica</p> <p>Compiti di realtà</p> <p>Prodotti multimediali</p> <p>Compiti autentici</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina Storia dell'Arte		Classe V Sez. E Indirizzo Musicale
Docente: Garofalo Tiziana		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>Il fondamento dell'arte figurativa in relazione al quadro concettuale di riferimento. Esempi emblematici.</p> <p>Il Rinascimento: periodizzazione e caratteri generali. Esperienze artistiche nodali. Michelangelo</p> <p>Il Barocco: periodizzazione e caratteri generali. Esperienze artistiche nodali. Caravaggio. Bernini.</p> <p>Il secolo dei Lumi: periodizzazione e caratteri generali. Esperienze artistiche nodali. Vanvitelli.</p> <p>Il Vedutismo.</p> <p>Il razionalismo illuminista.</p> <p>Il Neoclassicismo: Winckelmann; Canova; David; Goya.</p> <p>L'Europa della Restaurazione: Esperienze artistiche nodali.</p> <p>Il Romanticismo: Füssli; Blake; Friedrich; Turner; Constable; Géricault; Delacroix. Corot e la Scuola di Barbizon.</p> <p>La rivoluzione del Realismo: Courbet; Daumier; Millet.</p> <p>La stagione dell'Impressionismo: Manet; Monet; Degas.</p> <p>Tendenze postimpressioniste: alla ricerca della solidità dell'immagine. Seurat; Cézanne; Gauguin; Van Gogh.</p> <p>Verso il crollo degli Imperi centrali. L'Art Nouveau. Klimt; i Fauves e Matisse.</p> <p>L'Espressionismo e i suoi precedenti.</p> <p>Il Cubismo. Picasso.</p> <p>La stagione italiana del Futurismo.</p> <p>Arte tra provocazione e sogno. Dada e Surrealismo.</p> <p>Oltre la forma: l'Astrattismo.</p> <p>Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed Ecole de Paris.</p> <p>Verso il contemporaneo: esperienze artistiche dal secondo dopoguerra ai giorni nostri.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare cronologicamente e geograficamente i diversi manufatti artistici in relazione ai principali avvenimenti storici e culturali del tempo. • Riconoscere le diverse manifestazioni artistiche come il prodotto di una data società in un preciso momento storico. • Riconoscere le peculiarità delle manifestazioni artistiche in relazione al quadro concettuale di riferimento. • Saper condurre una lettura transdisciplinare dell'opera d'arte. • Saper utilizzare il lessico appropriato alla produzione artistica in esame. 	<p>Inquadrare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale e geografico di riferimento, individuandone caratteristiche, funzioni e tecniche di realizzazione.</p> <p>Identificare le peculiarità stilistiche dell'opera d'arte in esame, riconoscendo funzioni, materiali e tecniche.</p> <p>Confrontare le diverse declinazioni del fondamento dell'arte figurativa nei diversi momenti storici.</p> <p>Stabilire relazioni, in sincronia e in diacronia, con altri contesti culturali (filosofici, letterari, scientifici).</p> <p>Leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati, al fine di saper produrre una scheda tecnica.</p>

Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 40% Discreto 15% Buono 15% Ottimo 30%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 40% Discreto 15% Buono 15% Ottimo 30%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 40% Discreto 15% Buono 15% Ottimo 30%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.	Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali Compiti autentici	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina Teoria, Analisi e Composizione	Classe V Sez. E Indirizzo Musicale	
Docente: Esposito Luigi		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
ARMONIA Scala maggiore, minore armonica, minore melodica, minore naturale. Scala esatonica, pentatonica, ottotonica, bachiana, napoletana. Cadenze affermative e sospensive Accordi di 3, 4, 5, 6 e 7 suoni. Accordo di 7 ^a di prima specie, Accordo di 7 ^a di seconda specie, Accordo di 7 ^a di terza specie, Accordo di 7 ^a di quarta specie, Accordo di 7 ^a di sensibile, Accordo di 7 ^a diminuita. Accordi di nona. Accordi di undicesima. Accordi di tredicesima. Movimento melodico, movimento armonico: moto retto, contrario e obliquo. Falsa relazione (d'ottava e cromatica). Errori di moto retto (quinte, ottave, unisoni – dirette e nascoste). La modulazione (toni vicini e toni lontani). Imitazioni, progressioni, ritardi. - CONTRAPPUNTO Prima, seconda, terza, quarta e quinta specie;	Capacità di leggere una partitura utilizzando le chiavi di violino, basso e setticlavio. Conoscere grammatica e armonia funzionali ad analisi e decodificazione dello spartito. Capacità di scrivere un dettato melodico. Capacità di armonizzare un basso in posizione stretta, posizione lata e in chiavi antiche. Capacità di comporre una melodia su un basso armonizzato. Capacità di strumentare un brano pianistico per un	Saper trascrivere all'ascolto un breve dettato melodico. Saper intonare in modo estemporaneo una melodia di media difficoltà. Saper leggere in modo estemporaneo un frammento di media difficoltà in setticlavio. Saper riconoscere la tonalità di una composizione. Saper riconoscere gli intervalli tra i suoni e accordi di tre suoni Saper armonizzare un basso in posizione stretta e posizione lata Saper armonizzare un basso in chiavi antiche Saper comporre una

<p>anche in chiavi antiche. Il canone e la fuga, struttura e sviluppo - ARMONIZZAZIONE DI UNA MELODIA Analisi della melodia, ideazione e sviluppo di un basso. - Orchestrazione E Strumentazione Cenni di organologia. Estensione dei principali strumenti musicali. Trasporto ed elaborazione strumentale e vocale. - ANALISI MUSICALE Il discorso musicale, Analisi formale, ritmi regolari. Inciso, semifrase, frase, periodo. Periodo binario e periodo ternario. Analisi morfologica, armonica, melodica, delle dinamiche, strumentale e delle altezze. Altri tipi di analisi. Forme musicali: la fuga; il canone, la suite, la partita, la sonata, la sinfonia, lo studio, il preludio, il capriccio, la fantasia, il basso ostinato, il concerto, ed altre importanti forme.</p>	<p>ensemble. Conoscere gli strumenti di un'orchestra. Saper analizzare un brano di media difficoltà del periodo classico, romantico e contemporaneo. Decodificare spartiti musicali appartenenti ad autori, stili ed epoche diversi. Saper ideare una melodia e armonizzarla con accompagnamento pianistico. Acquisire un corretto ed efficace metodo di studio e lavoro di gruppo.</p>	<p>melodia su un basso armonizzato. Saper strumentare un brano pianistico per alcuni strumenti Conoscere le strutture per analizzare un brano musicale</p>
<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 20% Buono 50% Ottimo 30%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 20% Buono 50% Ottimo 30%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 20% Buono 50% Ottimo 30%</p>
<p>Metodologie/Strumenti</p>	<p>Verifiche</p>	<p>Valutazione</p>
<p>Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flipped classroom. Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali Compiti autentici</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Docente: Bao Pasqualino		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>Approfondimento dell'uso di software per la sintesi digitale del suono.</p> <p>Approfondimento dell'uso di software di editing, sequencing.</p> <p>Tecniche di sintesi ed elaborazione del suono.</p> <p>Storia della musica elettronica gli anni '50; cenni sulla Computer Music:</p>	<p>Saper programmare un sistema di sintesi sonora con le principali tecniche (es. additiva, sottrattiva, FM, AM, RM).</p> <p>Conoscere e utilizzare il protocollo MIDI ed Editing audio: notazione, hard disk recording, sequencing, elaborazione audio; funzioni e campi d'impiego.</p> <p>Saper utilizzare le fondamentali tecniche di produzione audio, multimediali e saper effettuare scelte di carattere compositivo in relazione a un prodotto multimediale.</p>	<p>Il livello di competenze non è perfettamente omogeneo ma si evidenzia comunque un clima di lavoro regolare.</p> <p>Una parte degli studenti riesce a utilizzare gli strumenti di base di linguaggi di programmazione ad oggetti, "Pure Data", per operare la sintesi sonora.</p> <p>Un gruppo di studenti padroneggia le funzioni dei software di HD Recording, sequencing ed editing ed ha una buona capacità di utilizzare le apparecchiature per la registrazione e l'elaborazione del suono.</p>
<p>Grado di acquisizione (%):</p> <p>Insufficiente</p> <p>Sufficiente</p> <p>Discreto 33%</p> <p>Buono 34%</p> <p>Ottimo 33%</p>	<p>Grado di acquisizione (%):</p> <p>Insufficiente</p> <p>Sufficiente</p> <p>Discreto 33%</p> <p>Buono 34%</p> <p>Ottimo 33%</p>	<p>Grado di acquisizione (%):</p> <p>Insufficiente</p> <p>Sufficiente</p> <p>Discreto 33%</p> <p>Buono 34%</p> <p>Ottimo 33%</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali</p> <p>Discussioni di gruppo.</p> <p>Lavoro individuale.</p> <p>Lezione pratica</p> <p>Applicazioni pratiche di utilizzo con esempi (DAD)</p> <p>Cooperative learning.</p> <p>Flipped classroom.</p> <p>Libro di testo, eserciziaro.</p> <p>Sussidi didattici di supporto.</p>	<p>Prove online</p> <p>Prove orali</p> <p>Interventi</p> <p>Osservazione diretta/produzione (Dad)</p> <p>Esercitazioni in laboratorio</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina: Storia della Musica		Classe V Sez. C Indirizzo: Liceo Musicale
Docente: Giarrappa Rosanna		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p><i>Il Romanticismo</i></p> <p>La Musica nell'Ottocento e l'estetica romantica.</p> <p>Il repertorio per pianoforte, F. Chopin e il "virtuosismo trascendentale" di F. Liszt.</p> <p><i>Dalla Sinfonia al Poema Sinfonico.</i></p> <p>Hector Berlioz e la musica a programma.</p> <p>Il poema sinfonico di Franz Liszt.</p> <p><i>L'Opera Italiana del Primo Ottocento</i></p>	<p>Coordinare l'ascolto dell'opera musicale con la lettura della partitura e/o di un testo sottoposto/libretto.</p> <p>Individuare e analizzare all'ascolto le principali caratteristiche morfologico-sintattiche.</p>	<p>Individua e riconosce all'ascolto le principali caratteristiche morfologico – sintattiche.</p> <p>Interpreta correttamente il significato e la funzione del repertorio</p>

<p>Vincenzo Bellini, stile e produzione Gaetano Donizetti, stile e produzione <i>Il Nazionalismo musicale</i> L'idea di nazione e la cultura romantica La riscoperta delle tradizionali popolari e il culto della nazione Le cosiddette "Scuole nazionali" L'Est europeo e il nord Europeo: B. Smetana, E. Grieg, Musorgskij (Quadri di un'esposizione) La vita musicale in Russia e il "Gruppo dei Cinque." <i>Il Teatro musicale di Verdi e Wagner</i> Il Teatro d'opera italiano. Giuseppe Verdi, uomo di teatro. Nabucco, Trovatore, Rigoletto, La Traviata. Richard Wagner e l'opera d'arte totale: dalle opere romantiche alla Tetralogia Il Leitmotiv e la "melodia infinita" Verdi e Wagner a confronto. <i>La Musica da Camera vocale e strumentale nella Seconda metà dell'Ottocento</i> La Romanza da salotto in Italia:Tosti e le liriche di D'Annunzio <i>Il melodramma nella seconda metà dell'ottocento</i> Opéra-lirique, opéra-comique e operetta in Francia. G. Bizet e il caso della Carmen La "Giovine scuola italiana": P. Mascagni e G. Puccini, (La Bohème, Madama Butterfly, Tosca). Il Verismo di <i>Cavalleria Rusticana</i>. R. Leoncavallo, "Pagliacci" <i>Parigi tra Simbolismo e Primitivismo</i> C. Debussy tra decadentismo e simbolismo: Prélude à l'après-midi. Musica pianistica e cameristica di Debussy (Préludes per pianoforte) M. Ravel: il ritorno all'antico, il fascino per l'esotico (Bolero) e il fiabesco. I. Stravinskij dai balletti russi al periodo cubista, "Sacre du printemps". <i>Vita musicale nella Vienna tra Ottocento e Novecento</i> G.Mahler, le Sinfonie, "Il Titano"</p>	<p>Capacità di contestualizzazione storica e di valutazione estetica dell'opera musicale nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico – culturali. Capacità di saper individuare, anche in prospettiva critica, le relazioni che intercorrono tra contesti storico-culturali ed esperienze musicali. Partecipare alla storia della musica come conoscenza d'idee, sistemi storico-sociali ed economici, istituzioni, repertori, stili, tecniche, autori, opere e prassi musicali. Analizzare e interpretare le diverse fonti per la storia della musica (fonti storico-filosofiche, letterarie, iconografiche, musicali).</p>	<p>musicale in relazione al periodo storico. Conosce e comprende la rappresentatività stilistica delle opere proposte all'ascolto, riferita all'epoca, ai generi e al repertorio. Conosce le caratteristiche tecnico-organologiche riguardanti i principali strumenti tipici di precisi periodi storici. Conoscere repertori significativi del patrimonio musicale nazionale e internazionale, analizzandoli mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi. Individuare le ragioni storiche delle più importanti opere, movimenti, correnti musicali e produzioni musicali del passato e del presente, connettendole al coevo sviluppo delle lettere, delle arti, delle scienze, delle tecniche e della società.</p>
--	---	---

<p><i>L'Espressionismo e la seconda scuola di Vienna. Le Avanguardie</i></p> <p>A. Schönberg: origini e sviluppo del metodo dodecafonico. "Un sopravvissuto di Varsavia", "Erwartung"</p> <p>A. Berg, "Wozzeck"</p> <p>A. Webern, il "serialismo integrale".</p> <p><i>L'Italia nel primo Novecento, tra Neoclassicismo e miti nazionali</i></p> <p>I futuristi e la musica: Luigi Russolo e i compositori del rumore.</p> <p>"Generazione dell'Ottanta"</p> <p><i>La Musica nella seconda metà del Novecento</i></p> <p>Le nuove Avanguardie.</p> <p>J. Cage, "Il silenzio": "Suite For Toy Piano"</p> <p>B. Maderna, "Serenata per un satellite".</p> <p>Lo strutturalismo di P. Boulez.</p> <p><i>Il Jazz dal dopoguerra ad oggi</i></p> <p>Nascita del Jazz: musica e contesti.</p> <p>G. Gershwin, musical e jazz</p>		
<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono 60% Ottimo 40%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono 60% Ottimo 40%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono 60% Ottimo 40%</p>
<p>Metodologie/Strumenti</p>	<p>Verifiche</p>	<p>Valutazione</p>
<p>Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Cooperative learning. Flipped classroom. Libro di testo, eserciziario. Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove scritte 2 per ogni Trimestre PrProve aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Prodotti multimediali Compiti autentici</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina Scienze Motorie e Sportive		Classe V Sez. E Liceo Musicale
Docente: Capone Silvana		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
Esercizi per variare l'allenamento quotidiano; esercizi di pilates, stretching e potenziamento muscolare. Igiene alimentare, le dipendenze; l'ambiente e l'attività nella natura. Conoscere i principali elementi di pronto soccorso e prevenzione degli infortuni. Scelta di stili di vita corretti e correzione delle cattive abitudini. L'attività fisica come benessere psichico.	Migliorare le abilità motorie per gestire e controllare il corpo; affrontare nuovi esercizi eseguendo i movimenti con consapevolezza e concentrazione anche in ambiente ristretto e spazio chiuso accettando ogni nuova sfida con entusiasmo. Essere consapevoli in un momento di attività fisica limitata delle potenzialità delle scienze motorie e sportive per il benessere individuale e per il mantenimento della salute. Seguire un'alimentazione corretta ed equilibrata. Assumere un comportamento responsabile verso l'ambiente e la sicurezza.	Utilizzare tempi e ritmi dell'attività motoria in base ai propri limiti e alle proprie potenzialità. Svolgere cicli di allenamento eseguendo esercizi in maniera fluida; servirsi del proprio corpo come il miglior attrezzo per allenarsi. Conoscere le regole della pallavolo, badminton, tennistavolo e pallacanestro. Adottare corretti stili di vita seguendo le norme di comportamento alimentare e di prevenzione degli infortuni. Partecipare attivamente alle lezioni a distanza. Utilizzare mezzi informatici e multimediali.
Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo 100%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo 100%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo 100%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Piattaforme digitali. Meet. E-mail. Waths app. Libro di testo. Classroom. Video tutorial.	Prove miste Interventi Test di verifica	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti.

Disciplina Educazione civica		Classe V Sez. E indirizzo Musicale
Docente: Sabatella Stefania		
Conoscenze/Contenuti	Abilità	Competenze
Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italia; I principi fondamentali della Costituzione Italiana. I diritti umani e loro tutela: Il diritto all'Istruzione e la tutela della salute; I principali organi dello Stato italiano: Parlamento, Governo, Magistratura, Presidente della Repubblica.	Saper distinguere le differenti caratteristiche delle due Carte a confronto. Vivere la Costituzione e i suoi principi come patto democratico su cui si fonda la convivenza tra cittadini. Saper analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato della norma giuridica.	Comprendere l'evoluzione istituzionale dello Stato Italiano. Saper individuare e comprendere il senso di uno Stato democratico, al fine di custodire e tutelare i suoi principi cardine. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

<p>Struttura e funzioni; Organismo internazionale: ONU Le tappe storiche fondamentali della nascita Unione Europea e principali Istituzioni europee: composizione e funzioni; Agenda 2030: la sostenibilità</p>	<p>Essere consapevoli dell'importanza delle scelte politiche del Paese e percepire gli effetti che queste hanno sui cittadini. Cogliere l'importanza di un buon funzionamento delle istituzioni pubbliche per garantire un rapporto costruttivo tra cittadini e Stato. Prendere coscienza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e le funzioni essenziali. Comprendere il ruolo e le competenze dell'unione Europea Comprendere il ruolo attivo di ciascun membro della collettività ai fini della tutela e valorizzazione della sostenibilità economica, sociale ed ambientale.</p>	<p>Saper individuare le funzioni dei diversi organi italiani e comprenderne l'importanza. Comprendere la funzione dell'ONU Cogliere le conseguenze delle azioni Istituzionali europee Cogliere l'importanza della realizzazione degli obiettivi posti dall'agenda 2030, ai fini della sostenibilità economica, sociale ed ambientale.</p>
<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 30% Buono 40% Ottimo 30%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 30% Buono 40% Ottimo 30%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 30% Buono 40% Ottimo 30%</p>
<p>Metodologie/Strumenti</p>	<p>Verifiche</p>	<p>Valutazione</p>
<p>Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove scritte Prove online Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina Esecuzione e Interpretazione - Chitarra		Classe V Sez. E Indirizzo MUSICALE
Docente: Graziosi Filippantonio		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>Conoscere i fondamenti della tecnica strumentale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento. - Conoscere le diverse tecniche di produzione del suono (pizzicato, appoggiato) - Conoscere le note nelle prime posizioni e le tecniche basilari del cambio di posizione. - Conoscere gli elementi basilari del testo musicale proposto. Notazione su pentagramma. - Conoscere la notazione con sigle e tablature. - Conoscere gli intervalli. - Conoscere gli elementi di base dell'armonia. <p>REPERTORIO Dispense fornite dal docente Musica Antica: □F. TÁRREGA: Preludi, brevi composizioni.A. BARRIOS MANGORÉ: Brevi composizioni□H. VILLA LOBOS: Preludi,M. PONCE: Preludi,M. LLOBET: Composizioni facili</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di accordare lo strumento. - Essere in grado di sostituire le corde dello strumento. - Essere in grado di mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione. - Aver acquisito consapevolezza nelle diverse tecniche di produzione del suono (pizzicato, appoggiato, uso del plettro). - Saper interpretare gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici e dinamici; articolazione e fraseggio. - Aver eseguito nel corso dell'anno scolastico un congruo numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico espressivi trattati. - Suonare legato. - Essere in grado di eseguire gli intervalli sullo strumento. - Saper eseguire semplici progressioni armoniche. - Aver acquisito un metodo di studio. 	<p>Possedere capacità tecnico-espressive con le quali affrontare brani monodici e polifonici di adeguata difficoltà.</p> <p>TECNICA Dispense fornite dal docente. □R. CHIESA: Tecnica Fondamentale della chitarra, I e II volume, Ed.Suvini Zerboni □SEGOVIA: Scale, Ed. Columbia</p> <p>STUDI docente,F. SOR: Studi Op. 31, Op. 44 e Op 60 □M. GIULIANI: Studi Op.48,op.100 D. AGUADO: Metodo, I e II parteJ. □L. BROUWER: Etudes Simples, I F. CARULLI: Metodo</p>
<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo 100%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo 100%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo 100%</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flipped classroom.</p>	<p>Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali Compiti autentici</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.		
---	--	--

Disciplina Esecuzione ed Interpretazione Fisarmonica		Classe V Sez. E Indirizzo Musicale
Docente: Cilio Soccorso		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Scale (maggiori, minori naturale, minori armoniche e melodiche), arpeggi a 2 ottava. Metodo “Fondamenti di tecnica fisarmonicistica” Q, F. Palazzo. ➤ Esecuzioni di brani tratti dalla letteratura da tasto (invenzioni a 2 e 3 voci di Bach). ➤ Brani tratti dalla letteratura da tasto come Bach, Frescobaldi, Scarlatti, ecc. ➤ Esecuzioni di studi dal Finger Dexterity di Pietro Deiro. ➤ Brani tratti dalla letteratura originale per fisarmonica. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Capacità esecutive di studi e/o brani a mani uniti a note singole. ➤ Saper eseguire la tecnica del Bellow Shake ➤ Saper produrre diverse sfumature di suoni con il mantice. ➤ Lo studente dovrà saper individuare all’interno del brano Momenti di Massima Rilevanza, Temi Principali e mutazioni armoniche e tonali, suddividere un brano in parti. ➤ Saper imitare, improvvisare e diversificare in modo relativo al suo percorso di studio; ➤ Saper ascoltare e analizzare il suono, rispetto al timbro, alla durata, alla vicinanza/lontananza, da cui è stato prodotto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Autonomia nella lettura di studi tecnici e brani musicali di media/elevata difficoltà. ➤ Capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione) ➤ Sviluppo della lettura a prima vista; ➤ Sviluppo della memorizzazione: ➤ Saper adattare metodologie di studio; ➤ Saper valutare se stessi e gli altri. ➤ Esecuzione di brani
Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo 100%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo 100%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo 100%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Metodo intuitivo-deduttivo. Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.	Prove pratiche durante le lezioni Compiti di realtà	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina Esecuzione e interpretazione - Pianoforte		Classe V Sez. E Indirizzo Musicale
Docente: DEL VACCHIO GINEVRA		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori per moto parallelo, contrario, per terza e sesta, per doppie terze e doppie seste nell'ambito di 4 ottave e scala cromatica; • Arpeggi maggiori e minori nell'estensione di 4 ottave; • Canoni e brani polifonici fino a 5 voci; • Studi medio-difficili di tecniche varia; • Forme pianistiche dallo stile galante alla musica contemporanea di difficoltà crescente; • Studi specifici sui segni di fraseggio, indicazioni dinamiche, ritmiche ed agogiche, su agilità e velocità; • Accompagnamento di attività di musica d'insieme; • Lettura di media difficoltà a prima vista e in un tempo dato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Corretta applicazione delle indicazioni testuali e sviluppo della capacità espressiva nella cura del suono e nella ricerca del senso musicale. • Capacità di lettura a prima vista di brani di media difficoltà. • Capacità performative con conseguente controllo del proprio stato emotivo. • Saper analizzare con linguaggio appropriato, le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva. • Saper eseguire composizioni di epoche, generi e tradizioni musicali diverse in base alle conoscenze storiche e stilistiche acquisite. 	<ul style="list-style-type: none"> • esegue ed interpreta anche in pubblico composizioni difficili, di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi; • padronanza di validi metodi di studio e di memorizzazione ed ha conseguito una soddisfacente autonomia in tali ambiti; • dimostra un soddisfacente sviluppo del senso estetico ed interpretativo nella realizzazione delle modalità dinamiche, espressive ed agogiche dei brani eseguiti. • Adotta e applica in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.
Grado di acquisizione (%): Buono 60% Ottimo 40%	Grado di acquisizione (%): Buono 60% Ottimo 40%	Grado di acquisizione (%): Buono 60% Ottimo 40%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Piattaforme multimediali.	Compiti autentici Verifiche pratiche	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina	Classe V Sez. A Indirizzo Musicale	
Docente: Rella Luciano		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> - Scale e arpeggi maggiori e minori su tutta l'estensione dello strumento fino a 4 alterazioni - Brani originali e/o trascrizioni per sassofono tratti dalla didattica e dai repertori di epoche differenti. - J. M. Londeix - Il sassofono nella nuova didattica Vol. 2 (prima e seconda parte); - Studio delle articolazioni, staccato, scale, vibrato, formule di studio. - Ferling/Mule - 48 studi - M. Mule - Etudes Variées - L. Niehaus – Advanced jazz conception (vol. 3) - G. Lacour – 28 Etudes sur les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen - G. Senon - 16 studi Ritmo-Tecnici - V. Morosco - Blue Caprice - A. Glazunov - Concerto in Mi b (concerto per sax e pianoforte) - Paul Bonneau - Caprice en Forme de valse (Concerto sax solo) - Paul Creston - Sonata op 19 (concerto per sax e pianoforte) - D. Milhaud – Scaramouche (concerto per sax e orchestra) - C. Debussy – Rhapsodie per sax e orchestra 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, all'improvvisazione - Improvvisazione con accompagnamento di basi registrate o del pianoforte - Cura dell'intonazione - Sviluppo delle articolazioni - Tutte le scale maggiori e minori con relativi arpeggi - Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività 	<ul style="list-style-type: none"> - Possedere tecniche strumentali e senso ritmico adeguati all'esecuzione di brani di difficoltà media/difficile. - Eseguire e interpretare (anche a memoria) un repertorio significativo di epoche, stili e tradizioni differenti. - Ascoltare e valutare sé stessi - Lettura a prima vista di brani di difficoltà adeguata al percorso di studi - Dimostrare di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.
Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo 100%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo 100%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo 100%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.	Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina Esecuzione ed Interpretazione VIOLINO		Classe V Sez. E Indirizzo Musicale
Docenti: Quadrini Ceaicovschi V.		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>Conoscenze: Gli alunni hanno acquisito la conoscenza di brani importanti tratti dal repertorio musicale Solsitico, Orchestrale e Cameristico Hanno perfezionato il metodo di studio e l'approccio con cui affrontare al meglio i brani in contesti storico-musicali differenti.</p> <p>Contenuti-Programma:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Scale, arpeggi e doppie note Scale e arpeggi in 3 ottave mediante cambi di posizione. Metodi: <i>Gregorian. Flesch.</i> ➤ Studi nelle posizioni dalla 1° alla 6°: <ul style="list-style-type: none"> • Cambiamenti di posizione e abilità di esecuzione nelle posizioni fisse : I-II-III-IV-V-VI. • Metodologie per lo studio di un brano <p>Kreutzer 42 studi per violino: dal n. 2 al n. 14, Komarovskij: Fascicoli per classi vol.2 Brani tratti da repertori importanti del Barocco, Classico e Romantico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bach Sonata n.1 (Adagio) e Partita n.2 (Allemanda e Giga) per violino solo, • Concerto per Violino e Orchestra n.3 in sol Magg., • Concerto per Violino e Orchestra di D. Kabalewskij. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Controllo tecnico e psicologico nel contesto interpretativo, ovvero nelle esecuzioni in pubblico, alle lezioni, ai concorsi o manifestazioni, ➤ Autonoma applicazione della con andamenti di agogica vari nelle esecuzioni con o senza l'accompagnamento di uno strumento. ➤ Letture a prima vista, saper trasportare un brano 1 tono sotto oppure 1 tono sopra ed eventuale stile di improvvisazione legato al repertorio classico. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Perfezionamento di tutta la tecnica Violinistica. ➤ Capacità strutturare un brano musicale adatto alle sue capacità tecnico-esecutive. ➤ Capacità di individuare ed associare un brano all'interno del contesto storico-musicale
<p>Grado di acquisizione (%):100 Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo</p>	<p>Grado di acquisizione (%):100 Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo</p>	<p>Grado di acquisizione (%):100 Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali; Lettura e commento dei libri di testo; Lavoro individuale; Metodo intuitivo-deduttivo; Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento</p>	<p>PROVE ORALI - Prodotti multimediali PROVE PRATICHE - Interventi Musicali (Ogni Lezione)</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina: Musica d'insieme (Coro, Archi, Camera, Fiati)		Classe V Sez. E Indirizzo Musicale
Docenti: Peppino Colarusso, Santoriello Vincenzo, Mellone Giorgio, Quadrini Ceaicovschi V.		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Esercizi di lettura ritmica e poliritmica. ➤ Esercizi per il controllo dell'equilibrio timbrico e dinamico e della tenuta ritmico agogica ➤ Esercizi di intonazione vocale/strumentale. ➤ Brani di musica d'insieme, corale e strumentale di media difficoltà, di diversa epoca, genere, stile e tradizione musicale tratte da cataloghi di vari autori: ➤ <i>Jesus bleibet meine Freude-J.S. Bach;</i> ➤ <i>Oh happy day- E. Hawkings;</i> ➤ <i>Carol of the bells- P. Wilhousky;</i> ➤ <i>Medley Queen,</i> ➤ <i>Living Room Music Story- J. Cage;</i> ➤ <i>The sound of silence-Simon and Garfunkel;</i> ➤ <i>Go down Moses- Negro spiritual;</i> ➤ <i>Because-The Beatles;</i> ➤ <i>Away in a manger-anonimo;</i> ➤ <i>Angels we have heard on high-anonimo;</i> ➤ <i>Kyrie eleison, Missa brevis K65- W.A. Mozart;</i> ➤ <i>Shalom Chaverim canone in lingue ebraica;</i> ➤ <i>Perfect- E. Sheeran;</i> ➤ <i>Oh aupt voll blut und wunden- J.S. Bach;</i> ➤ <i>Giovani liete fiori spargete,Le nozze di Figaro-W.A. Mozart;</i> ➤ <i>Gloria in excelsis Deo RV 589,I Movimento-A.L. Vivaldi.</i> ➤ Repertori – originali, adattati o trascritti – riferiti a varie epoche e stili diversi: ➤ <i>Meditation da Thais (J. Massenet),</i> ➤ <i>Cantabile (N.Paganini)</i> ➤ <i>Fantasia sul Rigoletto (Bassi/L.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizzare e potenziare la tecnica vocale. ➤ Saper eseguire a “prima vista” brani di media difficoltà, rispettando agogica, dinamica e fraseggio. ➤ Saper eseguire brani di media difficoltà conoscendo anche la” parte” delle altre voci al fine di rendere più consapevole la conoscenza del tessuto melodico-armonico e timbrico della musica. ➤ Saper riconoscere gli elementi stilistici caratterizzanti il brano studiato. ➤ Saper improvvisare, ove possibile, abbellimenti/fioriture (Barocco) ➤ Saper giudicare il valore della propria interpretazione e il livello di esecuzione del brano studiato. ➤ Consapevolezza dell'utilizzo delle adeguate arcate, diteggiature attraverso un'esecuzione d'insieme “INTONATA”. 	<p>Gli alunni hanno approfondito e consolidato le conoscenze e le abilità atte a concorrere allo sviluppo delle competenze nell'esecuzione del canto all'interno dell'attività corale, anche attraverso l'applicazione di capacità personali e sociali, determinanti per il successo formativo.</p> <p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Improvvisare diversi tipi di abbellimenti in relazione al genere e all'epoca. ➤ Improvvisare semplici linee melodiche opportunamente inserite in griglie armoniche. ➤ Intonare con sicurezza. ➤ Migliorare la sincronizzazione ritmica. ➤ Acquisire le tecniche funzionali all'esecuzione estemporanea di brani corali e d'Insieme. ➤ Interagire musicalmente nei diversi tipi di organico. ➤ Ricercare l'espressività fraseologica e timbrica. ➤ Migliorare la capacità di esecuzione in pubblico. ➤ Conoscere gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici e armonici;

<p><i>Mayeur</i>),</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Zingerweisen (P. Sarasate)</i> ➤ <i>Danzon n.2 (Marquez)</i> ➤ <i>12 Duetti per 2 violini op.87 (Beriot)</i> ➤ <i>Quartetto n.2 in Re Magg. KV 155,</i> ➤ <i>Amarcord – Rota</i> ➤ <i>Tesknota – Kropinski</i> <i>Sei duetti (F54-F59) per due flauti – trascrizione per due sax (Wilhelm Friedemann Bach)</i> ➤ <i>Three Contemporary Duets (Nigel Wood)</i> ➤ <i>Canone in Re Magg. (Johann Pachelbel)</i> ➤ <i>Osmosi per duo di sassofoni contralto - (Celestina Masotti)</i> 		<p>fraseologici, formali dell'interpretazione attraverso l'individuazione dello stile dell'epoca.</p>
<p>Grado di acquisizione (%):100 Insufficiente Sufficiente Discreto Buono 40% Ottimo 60%</p>	<p>Grado di acquisizione (%):100 Insufficiente Sufficiente Discreto Buono 40% Ottimo 60%</p>	<p>Grado di acquisizione (%):100 Insufficiente Sufficiente Discreto Buono 40% Ottimo 60%</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali. Lettura e commento di spartiti musicali. Esecuzioni Vocali/Strumentali di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento. Cooperative learning. Fotocopie Piattaforma multimediale Strumenti musicali di supporto all'attività corale: pianoforte,ecc. Internet <i>Metodo Corale</i> Z. Kodaly, Carish Editore A.Juvarra e A. Porfiri, <i>Per Soli e Coro, Dialoghi fra canto solistico e canto corale</i>, Chorabooks Dispense</p>	<p>PROVE PRATICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interventi Musicali (solo e/o di gruppo) • Prodotti multimediali <p>PROVE ORALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni • (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) • Interventi Musicali 	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Si rinvia, per una dettagliata disamina dei contenuti effettivamente svolti, ai programmi che saranno consegnati alla Commissione d'esame.

8. Valutazione degli apprendimenti

8.1 Griglia di valutazione del Comportamento

L'I.I.S.S. "Rinaldo d'Aquino" in sede di Collegio dei Docenti si è dotato di una griglia per l'attribuzione del voto di condotta che considera, tra i diversi indicatori, il rispetto dei luoghi e della Istituzione, del regolamento d'Istituto, della frequenza e puntualità, anche della DAD. Qui di seguito è riportata la griglia che verrà compilata in sede di scrutinio finale dal Consiglio di Classe

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

(ai sensi del DPR 122 del 2009 art. 4 c. 2 “La valutazione del comportamento concorre alla determinazione dei crediti scolastici”)

OBIETTIVI	INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO	
Acquisizione di competenze sociali e civiche	Comportamento con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola. Rispetto degli altri, dei loro diritti e delle differenze individuali, anche durante il periodo DAD .	Esemplarmente corretto e rispettoso	5	
		Corretto e rispettoso	4	
		Non sempre corretto e rispettoso	3	
		Spesso scorretto ed irrispettoso	2	
		Sempre scorretto ed irrispettoso	1	
	Comportamento con referenti aziendali del percorso PCTO	Uso e rispetto del materiale scolastico (anche multimediale), delle strutture e degli ambienti, anche digitali, usati durante il periodo DAD .	Utilizza e rispetta in modo responsabile i materiali scolastici (e aziendali) messi a sua disposizione e le strutture della scuola (e dell'azienda).	5
			Rispetta i materiali scolastici (e aziendali) messi a sua disposizione e le strutture della scuola (e dell'azienda), ma non sempre li utilizza in modo adeguato.	4
			Utilizza in modo talvolta scorretto il materiale scolastico (e aziendale) messo a sua disposizione (scrive sui banchi, non si cura dell'ordine in aula, ecc.) ed è poco attento nei confronti delle strutture della scuola (e dell'azienda).	3
			Utilizza in modo spesso scorretto il materiale scolastico (e aziendale) messo a sua disposizione (scrive sui banchi, non si cura dell'ordine in aula, ecc.) ed è poco attento nei confronti delle strutture della scuola (e dell'azienda).	2
			Utilizza in maniera irresponsabile il materiale scolastico (e aziendale) messo a sua disposizione (danneggia i banchi, non si cura dell'ordine in aula, sporca le pareti, ecc.), provoca danni alle strutture e agli ambienti della scuola (e dell'azienda).	1
	Partecipazione alla vita della comunità scolastica	Uso e rispetto delle macchine, attrezzature e/o altro materiale messo a disposizione dalle aziende ospitanti durante i percorsi di PCTO e degli ambienti aziendali	5	5
			4	4
			3	3
			2	2
			1	1
Frequenza delle lezioni e puntualità nelle consegne, anche durante il periodo DAD .		Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta sempre le consegne.	5	
		Frequenta con regolarità le lezioni e rispetta quasi sempre le consegne.	4	
		Frequenta con irregolarità le lezioni e spesso non rispetta le consegne.	3	
		Frequenta con discontinuità le lezioni e non rispetta le consegne.	2	
Partecipazione alle attività curriculari ed extracurriculari, anche durante il periodo DAD .	Frequenta in maniera molto discontinua le lezioni e non rispetta mai le consegne.	1		
	Manifesta attenzione e interesse per tutte le attività proposte anche con contributi personali e si dimostra sempre propositivo nel gruppo classe.	5		
	Manifesta attenzione e interesse costanti per le attività proposte e si impegna con assiduità.	4		
	Manifesta attenzione e interesse saltuari per le attività proposte, rivelando un atteggiamento non sempre collaborativo e attuando assenze funzionali all'elusione delle verifiche.	3		
Manifesta attenzione e interesse superficiali e discontinui, mostrando	2			

		talvolta un atteggiamento di disturbo nel gruppo classe e attuando assenze funzionali all'elusione delle verifiche.		
		Non partecipa alle attività scolastiche, rivelando scarsa attenzione e modesto interesse per le attività proposte, con assenze funzionali all'elusione delle verifiche; inoltre è sistematicamente causa di disturbo durante le lezioni.	1	
	Rispetto dei Regolamenti, note disciplinari e richiami anche durante il periodo DAD.		Rispetta il Regolamento d'Istituto (divieto di fumo, dell'utilizzo inappropriato dei cellulari e apparecchiature simili, ecc.) e le regole aziendali. Non ha a suo carico alcuna ammonizione o nota individuale o sospensione.	5
			Rispetta il Regolamento d'Istituto (divieto di fumo, dell'utilizzo inappropriato dei cellulari e apparecchiature simili, ecc.) e le regole aziendali, ma talvolta riceve richiami verbali. Non ha a suo carico alcuna nota individuale o sospensione.	4
		A volte non rispetta il Regolamento d'Istituto (divieto di fumo, dell'utilizzo inappropriato dei cellulari e apparecchiature simili, ecc.) e le regole aziendali. Ha subito diverse ammonizioni verbali e almeno 3 note o ammonizioni scritte in tutto l'anno.	3	
	Rispetto dell'organizzazione e delle regole dell'azienda ospitante durante i percorsi PCTO		Viola spesso il Regolamento d'Istituto e le regole aziendali. Ha subito diverse ammonizioni verbali e almeno 6 note o ammonizioni scritte in tutto l'anno e/o eventuali provvedimenti di sospensione con allontanamento dalla scuola fino al massimo di 15 gg. in totale.	2
			Viola di continuo il Regolamento d'Istituto e le regole aziendali. Ha subito diverse ammonizioni verbali e un numero di note o ammonizioni scritte nel registro di classe superiore a 6 in tutto l'anno; ha subito uno o più provvedimenti di sospensione con allontanamento dalla scuola per periodi complessivamente superiori a 15 gg. Non fa registrare apprezzabili e concreti ravvedimenti che evidenzino un miglioramento nelle relazioni e nel senso di responsabilità in seguito al percorso educativo attivato dal C.d.C. (art. 4 D.M. 5/2009).	1

N.B. La voce PCTO sarà considerata solo per gli allievi del triennio.

MODALITA' DI CALCOLO DEL VOTO

Ad ogni indicatore riportato nella griglia di valutazione il C.d.C. assegna un punteggio rispettando quanto indicato nella tabella dei descrittori. L'attribuzione del voto in decimi scaturirà dalla tabella di conversione di seguito riportata:

- da **24 a 25** voto di condotta **10**
- da **21 a 23** voto di condotta **9**
- da **18 a 20** voto di condotta **8**
- da **13 a 17** voto di condotta **7**
- da **8 a 12** voto di condotta **6**
- da **5 a 7** voto di condotta **5** (cfr nota)

INDICAZIONI PCTO.

Le assenze degli studenti durante il percorso PCTO saranno considerate in percentuale solo per le ore di attività pomeridiane. Esse andranno a determinare una variazione del punteggio e, di conseguenza, incideranno sul voto di condotta secondo il seguente schema:

Assenze in percentuale	Decurtazione punteggio
Max 10%	Pt. 0
Tra il 10,1% e il 15%	Pt. 1
Tra il 15,1% e il 20%	Pt. 2
Tra il 20,1% e il 25%	Pt. 3

In ogni caso, la decurtazione dei punti non può determinare una valutazione in condotta inferiore a 6.

TOTALE: ____/25

VOTO DI COMPORAMENTO: ____/10

NOTE

Il voto di comportamento uguale a **5** sarà attribuito agli alunni che:

1. siano incorsi in violazioni di particolare e oggettiva gravità che abbiano comportato una sanzione disciplinare con allontanamento dalla comunità scolastica superiore ai 15 giorni per reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana, comportamenti che abbiano messo in pericolo l'incolumità delle persone, gravi violazioni nell'adempimento dei propri doveri, nel rispetto delle regole che governano la vita scolastica e nel rispetto dei diritti altrui e delle regole di convivenza civile;
2. successivamente alla sanzione disciplinare, non abbiano dato segno di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e maturazione personale (art. 4 D.M. 5/2009).

8.2 Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

8.3 Attribuzione crediti

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo Credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

9. Indicazioni per il colloquio

9.1 Modalità di attribuzione dell'argomento dell'elaborato

Il Consiglio di Classe, come previsto dall'O.M. n. 53 del 03 marzo 2021, art. 18, c. 1 lettera a, su indicazione del/i docente/i delle discipline di indirizzo, ha proceduto all'assegnazione dell'argomento oggetto dell'elaborato

per singolo alunno.

Gli argomenti sono riportati nell'Allegato 1 sotto forma di elenco numerato, rispettando l'ordine alfabetico dei candidati della classe.

9.2 Altre attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio)

Per le indicazioni relative ai testi di italiano oggetto di studio durante l'anno scolastico si rimanda all'Allegato 2 di questo documento.

La simulazione del colloquio, effettuata in data 13/05/2021, si è svolta seguendo le indicazioni presenti nell'O.M. n. 53 del 03 marzo 2021. La Commissione, composta dai docenti di tutte le discipline coinvolte, ha esaminato un candidato scelto

su proposta volontaria

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.M n. 39 del 26 giugno 2020 – “Adozione delle linee guida sulla DDI: Allegato A.”
- Piano scuola 2020/21 – “Documento per la pianificazione delle attività scolastiche, educative e formative in tutte le istituzioni del sistema nazionale di istruzione”.
- DPCM del 24 ottobre 2020 – “Indicazioni attuative”.
- Nota 1927 del 25 ottobre 2020.
- Nota 1934 del 26 ottobre 2020 – “Svolgimento DDI”.
- DPCM del 3 novembre 2020.
- Nota n. 1990 del 5 novembre 2020.
- Nota n. 1994 del 9 novembre 2020.
- DPCM del 3 dicembre 2020 – “Disposizioni urgenti in materia di contenimento e prevenzione dell'emergenza epidemiologica”.
- Nota n. 2164 del 9 dicembre 2020.
- Nota n. 28290 del 22 dicembre 2020.
- D. L. n. 1 del 5 gennaio 2021 – “Ulteriori disposizioni urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19”.
- DPCM del 14 gennaio 2021 – “Ulteriori disposizioni urgenti in materia di contenimento e prevenzione dell'emergenza epidemiologica”.
- DCM del 2 marzo 2021 – “Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19”.
- O.M. n. 53 del 3 marzo 2021 – “Esami di Stato del II ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021”.
- O.M. n. 54 del 03 marzo 2021 – “Modalità di costituzione e di nomina delle Commissioni dell'Esame di Stato conclusivo del II ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021”.
- Nota n. 349 del 05 marzo 2021.

II CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Massimo Medici</i>	<i>Silvana Capone</i>
<i>Sandra Sarni</i>	<i>Filippantonio Graziosi</i>
<i>Mariantonietta Napolitano</i>	<i>Soccorso Cilio</i>
<i>Rossella Acunzo</i>	<i>Ginevra Del Vacchio</i>
<i>Liberato De Simone Liberato</i>	<i>Luciano Rella</i>
<i>Tiziana Garofalo</i>	<i>Ceaicovschi V. Quadrini</i>
<i>Luigi Esposito</i>	<i>Giorgio Mellone</i>
<i>Giarraffa Rosanna</i>	<i>Peppino Colarusso</i>
<i>Pasqualino Bao</i>	<i>Vincenzo Santoriello</i>
<i>Pina Roberto</i>	<i>Stefania Sabatella</i>

Montella, 14/05/2021

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Emilia STROLLO

(firma omessa ai sensi dell'art.3 del D.lgs n. 39/1993)

ALLEGATI

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] [REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED] [REDACTED]

ALLEGATO 2
TESTI DI ITALIANO

Nr.	Autore	Titolo
1.	Giacomo Leopardi	Dalle <i>Operette morali</i> , Dialogo della Natura e di un Islandese
2.	Giacomo Leopardi	Dai <i>Canti</i> , L'infinito
3.	Giacomo Leopardi	Dai <i>Canti</i> , A Silvia
4.	Giovanni Verga	Da <i>L'amante di Gramigna</i> , Prefazione
5.	Giovanni Verga	Da <i>I Malavoglia</i> , Prefazione
6.	Arthur Rimbaud	Dalle <i>Poesie</i> , Vocali
7.	Giovanni Pascoli	Da <i>Myricae</i> , L'assiuolo
8.	Giovanni Pascoli	Dai <i>Canti di Castelvecchio</i> , Il gelsomino notturno
9.	Gabriele D'Annunzio	Da <i>Il piacere</i> , "La presentazione di Andrea Sperelli", I, 2
10.	Gabriele D'Annunzio	Da <i>Alcyone</i> , La sera fiesolana
11.	Luigi Pirandello	Da <i>Novelle per un anno</i> , Il treno ha fischiato
12.	Luigi Pirandello	Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , Lo strappo nel cielo di carta, XII