



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "RINALDO d'AQUINO"**

C.F. 91010430642 – Cod. Mecc. AVIS02100B – C.c.p. 1011530886  
sito [www.rinaldodaquino.it](http://www.rinaldodaquino.it) e-mail [avis02100b@istruzione.it](mailto:avis02100b@istruzione.it) P.E.C. [avis02100b@pec.istruzione.it](mailto:avis02100b@pec.istruzione.it)

**Liceo Scientifico – Liceo delle scienze umane – Liceo Musicale**  
Via Scandone – 83048 Montella (AV)  
Segreteria: 0827 1949166 fax: 0827 1949162 - Dirigente Scolastico: 0827 1949161  
**Liceo Classico** - Via Fontanelle, 1 - 83051 Nusco (AV) - 0827 64972  
**Istituto Tecnico - settore Tecnologico** - ind. Informatica e Telecomunicazioni art. *Informatica*  
Ind. Chimica, materiali e biotecnologie art. *Biotechnologie ambientali*  
Ind. Elettronica ed elettrotecnica art. *Automazione*  
Via Verteglia – 83048 Montella (AV) 0827 1949183 - fax 0827 1949182  
**Istituto Tecnico - settore Tecnologico** - ind. Meccanica, mecatronica ed energia art. *Energia*  
Via Tuoro – 83043 Bagnoli Irpino (AV) - tel 0827 62268  
**Unità Didattica II livello rete territoriale CPIA** (già corso serale SIRIO)-Istituto Tecnico - settore  
Tecnologico - ind. Meccanica, mecatronica ed energia art. *Energia*  
Via Tuoro – 83043 Bagnoli Irpino (AV) - tel 0827 62268

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **ESAME DI STATO**

**Anno scolastico 2021/2022**

### **CLASSE V SEZ A Classico**

**Corso di Studio: Liceale**

**Indirizzo: Classico**

**Coordinatore: prof.ssa Cogliano Maria**

**Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Emilia Strollo**

.....

## **INDICE:**

### **1. Contesto generale**

- 1.1 Breve descrizione del contesto
- 1.2 Presentazione Istituto

### **2. Informazioni sul curriculum**

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo
- 2.2 Quadro orario settimanale

### **3. Descrizione della classe**

- 3.1 Composizione del Consiglio di classe
- 3.2 Presentazione ed excursus storico della classe

### **4. Attività e progetti**

- 4.1 Attività di recupero/potenziamento/affiancamento
- 4.2 Altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa
- 4.3 Educazione civica
- 4.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)
- 4.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

### **5. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione**

### **6. Indicazioni attività didattiche**

- 6.1 Metodologie e strategie didattiche
- 6.2 Percorsi interdisciplinari
- 6.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio
- 6.4 Ambienti di apprendimento: strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo

### **7. Scheda informativa disciplinare**

### **8. Valutazione degli apprendimenti**

- 8.1 Griglia di Valutazione del Comportamento
- 8.2 **TABELLA A** – Attribuzione crediti scolastici- allegata al dlgs. n. 62 del 13 aprile 2017
- 8.3 Allegato C- Tabella 1 conversione credito scolastico complessivo
- 8.4 Griglia di valutazione 2<sup>a</sup> prova scritta e Tabella 3 di conversione del punteggio (allegato C)
- 8.5 Griglia di valutazione colloquio-Allegato

### **9. Attività in preparazione dell'esame di stato**

## **APPENDICE NORMATIVA**

### **Allegati**

- 1. **Allegato 1:** Elenco alunni
- 2. **Allegato 2:** Griglia di valutazione 1<sup>a</sup> prova scritta e Tabella 2 di conversione del punteggio (allegato C)

## **1. Contesto generale**

### **1.1 Breve descrizione del contesto**

Il territorio in cui è ubicato l'Istituto si contraddistingue per una geomorfologia tipica degli Appennini e risulta essere scarsamente urbanizzato e, proprio per questo, incontaminato e ricco di risorse naturali e paesaggistiche. I comuni della zona, accanto alle tradizionali attività lavorative di tipo agricolo-pastorale, hanno sostenuto un processo di industrializzazione e innovazione tecnologica. Da segnalare la capillare presenza di associazioni culturali e del mondo del volontariato, che interagiscono con la scuola e offrono stimoli per una crescita intellettuale e civile dell'intero territorio, favorendo forme di integrazione, di inclusione e di orientamento.

Il contesto socio-economico degli studenti rispecchia la realtà territoriale dell'Alta Valle dell'Ofanto e del Calore, caratterizzata da una comunità salda nei suoi valori tradizionali. L'incidenza degli studenti con cittadinanza non italiana è di scarsa rilevanza, perché l'ambiente montano richiama percentuali molto ridotte di immigrati. In alcuni indirizzi si segnalano alunni provenienti da famiglie svantaggiate dal punto di vista economico e sociale, anche a causa di una disoccupazione sempre più alta accentuata dal contesto pandemico.

### **1.2 Presentazione Istituto.**

L'Istituto "R. d'Aquino", polo scolastico di riferimento per un'ampia area dell'Alta Irpinia, propone un'offerta formativa diversificata, articolata in più percorsi, liceali e tecnici, e localizzata in più plessi. Nel Comune di Montella è ubicata la sede centrale, che presenta tre indirizzi liceali: il Liceo Scientifico e il Liceo delle Scienze Umane, che risultano fra i primi licei irpini per il successo degli allievi nei percorsi universitari e lavorativi; il Liceo Coreutico e Musicale - sez. Musicale, che ha avuto modo in più occasioni di distinguersi, conseguendo risultati lusinghieri in manifestazioni regionali e nazionali.

Sempre a Montella, presso l'Istituto Tecnico Tecnologico, hanno sede gli indirizzi: Informatica e Telecomunicazioni art. Informatica, Elettronica ed Elettrotecnica art. Automazione, Chimica Materiali e Biotecnologie art. biotecnologie ambientali. Il percorso tecnico di Meccanica Meccatronica ed Energia art. energia, insieme all'omologo serale, è localizzato presso il Comune di Bagnoli. Infine, il Comune di Nusco ospita, da oltre 50 anni, lo storico Liceo Classico.

L'Istituto, da sempre attento alle esigenze del territorio e dei giovani, al fine di contrastare il depauperamento umano ed economico e di valorizzare il capitale immateriale, instaura legami forti con il mondo imprenditoriale, attraverso vivaci percorsi di PCTO e la partecipazione all'Istituto Tecnico Superiore "Antonio Bruno" di cui è socio fondatore.

L'offerta curricolare ed extracurricolare è ampia ed articolata; oltre l'ordinario, sono state realizzate iniziative, compatibili con il perdurare dello stato pandemico, quali open day, concorsi, incontri con esperti, corsi di affiancamento e di potenziamento, percorsi di aggiornamento principalmente svolte da remoto. Nell'ultima parte dell'anno, dopo il 31 marzo, nell'ambito del PCTO sono state realizzate visite guidate e uscite didattiche coerenti con le tematiche trattate. Particolare attenzione, come sempre, è stata rivolta agli alunni con disabilità attraverso l'attivazione di percorsi personalizzati e individualizzati, anche di carattere temporaneo, svolti con il contributo degli operatori del Consorzio dei servizi sociali dell'Alta Irpinia.

La Scuola è sede per le certificazioni Cambridge e capofila dei Licei Musicali della provincia di Avellino. Attiva, inoltre, corsi di preparazione per il conseguimento di certificazioni informatiche.

## 2. Informazioni sul curriculum

### Profilo in uscita dell'indirizzo

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

***Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali.*** A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: □ dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

□ saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

□ curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **4. Area storico umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti

(territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine

propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO**

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1 DPR 89/2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica”

## 2.2 Quadro orario settimanale.

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	3	3	3
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	3	3	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1

### 3. Descrizione della Classe

#### 3.1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Continuità Triennio		
		Classe 3 <sup>a</sup>	Classe 4 <sup>a</sup>	Classe 5 <sup>a</sup>
Lingua e Letteratura Italiana	PIERA TECCE	SI	SI	SI
Lingua e Cultura Latina	DANIELA DELLA MARCA	NO	SI	SI
Lingua e Cultura Greca	DANIELA DELLA MARCA	SI	SI	SI
Filosofia, Storia	MARIA COGLIANO	NO	SI	SI
Lingua e Cultura Inglese	MARIELLA ANTONIA MAFFEI	NO	SI	SI
Fisica, Matematica	GAETANO SOMMA	SI	SI	SI
Storia dell'arte	BRUNO PARISI	NO	SI	SI
Scienze naturali	MARIA VIRGINIA CAMPANA	SI	SI	SI
Scienze motorie	MICHELE CASSESE	SI	SI	SI
Religione cattolica	MARISELLA DI CHIARA	SI	SI	SI
Sostegno	LAVINIA DELLA VECCHIA	NO	SI	SI
Educazione Civica	EMILIA IULIANO	NO	NO	SI

#### 3.2 Presentazione ed excursus storico della classe

La classe V A del Liceo Classico è attualmente composta da 10 alunni, di cui 3 maschi e 7 femmine; nessun alunno frequenta per la seconda volta e non vi sono studenti provenienti da altre scuole. Uno studente H (legge 104, art.3, comma 1) segue una programmazione differenziata.

Gli alunni hanno sviluppato stili relazionali e sociali ottimi, mostrandosi uniti e compatti nei rapporti interpersonali. Nel corso del triennio si è cercato di garantire la continuità di insegnamento e di mantenere un proficuo rapporto con gli alunni, nonostante il frequente ricorso alla DAD a causa della pandemia. Nell'arco del secondo biennio e dell'ultimo anno la maggior parte degli studenti si è mostrata attenta alle lezioni e capace di filtrare alla luce di una buona maturità intellettuale e culturale le tematiche proposte. Pochi hanno evidenziato, soprattutto a causa della situazione dovuta all'emergenza COVID, in particolare quest'anno, un bagaglio culturale che, per quanto consapevole è apparso meno personalizzato.

Da sottolineare, in quanto di rilievo e degno di nota, l'interesse, la partecipazione allo studio e la capacità di rispondere alle sollecitazioni dei docenti, sempre costanti, attivi e motivati, tanto da raggiungere ottimi livelli nelle competenze personali e scolastiche e nell'autostima. Dal punto di vista comportamentale, gli alunni hanno manifestato buoni rapporti interpersonali e spirito di collaborazione, vivaci e creativi, pronti sempre a mettersi in gioco, accogliendo qualsiasi proposta e partecipando sempre con l'idea di una sana e forte competizione. Nell'arco del triennio, la classe ha partecipato al dialogo educativo con un buon interesse, in un clima di cordialità e di collaborazione con i docenti, pur manifestando differenti livelli di curiosità intellettuale, di capacità di comunicazione e di competenze disciplinari. Un gruppo di alunni si è dimostrato particolarmente sensibile alle sollecitazioni dei docenti, partecipando in modo interessato e

curioso, disponibile a lavori di ricerca e di approfondimento, conseguendo cospicui risultati, grazie all'impegno ed allo studio costante, maturando, così, un adeguato grado di consapevolezza cognitiva e critica, frutto di abilità razionali opportunamente esercitate. All'interno di questo primo gruppo si registra la presenza di alcuni studenti i cui risultati possono definirsi eccellenti. Ad essi si affianca un secondo gruppo di allievi che ha sostanzialmente raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati e, pur in presenza di una certa disomogeneità nel rendimento, ha dato buona prova di sé, dimostrando di aver assimilato nel complesso i contenuti delle discipline. Si registra infine un esiguo gruppo che mostra ancora qualche difficoltà in alcune discipline e nella capacità di assimilazione e rielaborazione critica dei contenuti, a causa di un impegno e una partecipazione piuttosto discontinui che non hanno permesso loro di sfruttare adeguatamente le capacità logico-espressive possedute, con evidenti ripercussioni sul profitto scolastico.

<b>Anno scolastico</b>	<b>n. iscritti</b>	<b>n. inserimenti</b>	<b>n. trasferimenti</b>	<b>n. ammessi alla classe successiva</b>
<b>2019/2020</b>	11			10
<b>2020/2021</b>	10			10
<b>2021/2022</b>	10			

## 4. Attività e progetti

### 4.1 Attività di recupero/potenziamento

Attività di recupero/potenziamento	Docente referente
Preparazione test universitari -Logica	G. Somma
Invalsi	Maffei
Certificazioni B1_B2	M. Delli Gatti

### 4.2 Altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa

Denominazione Attività di arricchimento dell'offerta formativa: Progetto/PON	Docente referente
Caffè letterario-le due culture-incontro con l'autore	Prudente A.
Orientamento	Coscia C.
Valorizzazione delle "Eccellenze"	D. Pasquale, G. Natella, G. Del Vacchio, G. Saldutti
Internazionalizzazione	Delli Gatti M.

### 4.3 Educazione civica

Dall'anno scolastico 2020/21, divenuto obbligatorio l'insegnamento di Educazione civica (L. 92/2019), l'Istituto ha elaborato un curriculum articolato sui cinque anni e connesso trasversalmente con tutte le altre discipline. Le tematiche oggetto di studio sono state le seguenti: 1) la Costituzione; 2) lo Sviluppo sostenibile; 3) la Cittadinanza digitale. L'insegnamento di Educazione civica, che prevede una valutazione autonoma e condivisa, è stato svolto in compresenza e affidato al docente abilitato nelle discipline giuridico-economiche, contitolare nel Consiglio di classe, che ne ha curato il coordinamento, fermo restando il coinvolgimento degli altri docenti competenti per i diversi obiettivi/risultati di apprendimento (§ 7. Scheda informativa disciplinare) concordati in sede di programmazione.

### 4.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in PCTO)

Il perdurare della situazione di emergenza epidemiologica ha determinato una riorganizzazione delle attività extracurricolari senza tuttavia comprometterne la valenza formativa.

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

- ✓ Open-day
- ✓ Notte del Classico
- ✓ Attività di avviamento alla pratica sportiva
- ✓ Incontro- dibattito con il filosofo massimo Adinolfi e lo scienziato Arturo Tagliacozzo nell'ambito della manifestazione "Adotta un filosofo + uno scienziato"

- ✓ Incontro con il presidente del Parco dei Monti Picentini
- ✓ Webinar 27.01.2021 Religioni violenza Memoria
- ✓ Webinar “La straordinaria Testimonianza delle sorelle delle sorelle Andra e Tatiana Bucci
- ✓ Webinar “Educazione finanziaria” incontro con Banca di Italia

#### **4.5 Eventuali attività specifiche di orientamento**

Sono state organizzate specifiche attività di orientamento che si sono realizzate sia attraverso incontri virtuali con le Università, sia in occasione degli incontri del progetto “Caffè letterario” e sia nelle assemblee di Istituto:

- ✓ Incontro individuale e collettivo con Atenapoli
- ✓ Incontro individuale e collettivo con Unisa
- ✓ Incontro individuale e collettivo con Giustino Fortunato
- ✓ Assemblea con incontri:
- ✓ I valori della cavalleria moderna con la partecipazione di Mariano Barbi, cavaliere dell’Ordine di Malta;  
La Cultura ebraica: riflessione con il Rabbino Alessandro Ebreo.

### **5. Indicazioni su strategie e metodi per l’inclusione**

L’inclusione scolastica, nell’ottica dell’“I care” di Don Milani (Nota MIUR 1143 del 17 maggio 2018 e Documento dell’agosto dello stesso anno “L’autonomia scolastica come fondamento per il successo formativo) si propone la personalizzazione degli apprendimenti, la valorizzazione delle diversità e lo sviluppo delle potenzialità di ciascun alunno “per garantire il diritto allo studio, le pari opportunità di successo formativo” in coerenza con gli artt. 3 e 34 della Costituzione Italiana. I docenti hanno utilizzato un insegnamento flessibile in base alle concrete situazioni formative e alle particolari caratteristiche degli alunni per consentire il conseguimento degli obiettivi di apprendimento; hanno elaborato strategie didattiche differenziate e inclusive per far raggiungere il successo formativo a tutti gli studenti; hanno favorito processi di apprendimento autonomo (per scoperta, per azione, per problemi) e di apprendimento cooperativo, un approccio che valorizza il gruppo come risorsa per sviluppare abilità e competenze di ciascuno.

Tutto questo è stato attuato anche in DaD con opportune rimodulazioni connesse alle esigenze tecnologiche e di difficoltà oggettive che la situazione pandemica ha determinato. Nelle classi con BES si è operato in coerenza con il P.E.I. e il P.D.P. di ciascuno.

## 6. Indicazioni attività didattica

### 6.1 Metodologie e strategie didattiche

Le attività didattiche si sono svolte in presenza compatibilmente con la situazione emergenziale e secondo normativa; laddove necessario, si è attivata la DaD, per i casi positivi, conformemente a quanto previsto dalle circolari ministeriali.

L'attività didattica, rispettando la diversità degli stili di apprendimento degli studenti, si è svolta proponendo metodologie formative e motivanti:

- favorire apprendimenti significativi in contesto autentico
- porre in discussione contenuti culturali motivandoli e spiegandone finalità e significato
- uso differenziato di lezione frontale, interattiva, dialogata, lavori di gruppi autonomi o guidati, tutoring, attività di laboratorio, cooperative learning, discutere le risposte sbagliate e trovare in esse il mezzo per sviluppare la correzione (autovalutazione e riflessività)
- centralità dello studente che motiva le proprie scelte e sa migliorare le proprie prestazioni o risposte
- didattica innovativa: e-learning, LIM
- didattica di ricerca: studenti protagonisti attivi nella costruzione di percorsi e strumenti di ricerca (mappe concettuali, presentazioni multimediali, esperimenti, modelli)
- insegnare agli studenti l'uso del libro di testo e delle espansioni digitali, dei dizionari, delle mappe concettuali, o degli appunti o delle sintesi, la loro costruzione e il loro utilizzo nello studio.

#### METODOLOGIE PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO

Per effettuare attività di recupero il Consiglio di Classe individua le seguenti modalità:

X recupero in itinere

X corsi extracurricolari

X studio individuale con/senza sportello didattico

Per il potenziamento:

X lavori multidisciplinari

X approfondimenti dei singoli docenti indicati nei piani di lavoro

X corsi di approfondimento disciplinare:

VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE (in base al DM 554/2016: programma annuale per la valorizzazione delle eccellenze per l'a.s. 2019/20).

#### AMBITO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

Giochi della Chimica

## AMBITO LOGICO-MATEMATICO

Olimpiadi della Matematica

## AMBITO LINGUISTICO-LETTERARIO

Olimpiadi di Italiano – Campionati nazionali linguistici

Concorsi letterari

Concorso di traduzione Giustino Fortunato

Concorso letterario Teatro della Magna Grecia

Concorso Ginestra

### **6.2 Percorsi interdisciplinari**

La classe è stata orientata, sia in maniera induttiva che deduttiva, a collegamenti interdisciplinari attraverso la proposta di materiali-stimolo da interpretare in ottica ampia e trasversale, rinviando ai nuclei fondanti e ai nodi concettuali delle diverse discipline, anche attraverso la produzione di mappe concettuali. A supporto dei percorsi per le competenze trasversali tutta la classe ha seguito alcuni seminari (per un totale di 10 ore) all'interno dell'“International Autumn week” per il consolidamento/approfondimento delle competenze in lingua inglese.

### **6.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio**

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni):

<b>Scheda informativa per la Commissione d'Esame</b> <b>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO):</b> <b>attività nel triennio</b>
--

Si descrive, di seguito, lo svolgimento del Percorso per le Competenze trasversali e l'orientamento (PCTO/ex ASL), svolto dalla classe 5<sup>^</sup> A Liceo Classico nel triennio 2019-2022.

Il percorso è stato programmato dal Consiglio di Classe sulla base delle linee di indirizzo contenute nel PTOF:

- implementare, quando possibile, **i percorsi di alternanza già intrapresi** per garantire la continuità del progetto e lo sviluppo delle competenze individuate;
- sviluppare **percorsi** che prevedano una certa **gradualità** delle attività;
- prediligere percorsi che prevedono attività **in azienda** per favorire l'orientamento e il contatto con il mondo del lavoro.

Le attività per la classe 5<sup>^</sup>A sono state programmate dal consiglio di classe in modo da favorire, nell'arco del triennio, lo sviluppo delle competenze attese dal profilo in uscita del diplomato dell'indirizzo di studio Classico.

Le aziende che hanno supportato la scuola in questo delicato compito sono state individuate prevalentemente tra quelle operanti sul territorio o, comunque, nel bacino dell'utenza scolastica per favorire connessioni e sinergie tra scuola e realtà produttive locali.

<b>TITOLI DEI PERCORSI NEL TRIENNIO</b>
---

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>D'AQUINO IN TOUR LA SCUOLA ADOTTA UN MUSEO</b><br/><b>dai musei locali al Museo Archeologico di Napoli</b></li></ul> |
|---|

<b>2019/20</b>
----------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Shoah: memoria, didattica e diritti”</li> <li>• “Educazione Finanziaria”</li> <li>• “Italy Reads”</li> <li>• “A caccia di memoria”</li> </ul>		<p>2020/21</p> <p>2021/22</p> <p>2021/22</p> <p>2021/22</p>
Annualità	Ore	
2019/2020	15	<p><b>Tipologia:</b> X scuola-azienda - <b>Azienda:</b> Museo MANN di Napoli</p> <p><b>Attività:</b> D’AQUINO IN TOUR. LA SCUOLA ADOTTA UN MUSEO dai musei locali al Museo Archeologico di Napoli <i>Obiettivo del percorso era quello di individuare un Museo del territorio irpino e creare un dialogo culturale fatto di conoscenza di storia e valori della tradizione locale con quello di Napoli. Pertanto a causa della pandemia tale percorso ha subito una interruzione che ne ha impedito il completamento.</i></p>
2020/2021	60	<p><b>Tipologia:</b> scuola-azienda <b>Azienda:</b> Università Telematica “G.Fortunato”</p> <p><b>Attività:</b> Shoah: memoria, didattica e diritti <i>Percorso interdisciplinare, con esperti di pedagogia, diritto, filosofia, il cui scopo è stato quello di permettere allo studente di avere gli strumenti interpretativi e le capacità critiche per una conoscenza approfondita della storia del genocidio ebraico, delle persecuzioni razziali e delle politiche pubbliche della memoria. L’iniziativa è stata finalizzata a mostrare l’uso delle fonti documentarie, per rendere gli studenti consapevoli della complessità delle interpretazioni storiografiche sul tema e per sviluppare l’uso di un linguaggio disciplinare appropriato.</i></p>
2021/2022	30	<p><b>Le attività di PCTO per a.s.c. 2021-22 per le sole classi quinte sono state diversificate in quattro distinti percorsi. (in gruppi di studenti)</b></p> <p><b>Tipologia:</b> scuola-azienda</p> <p><b>Azienda:</b> <u>Banca D’Italia sede di Napoli</u></p> <p><b>1°Attività: “Educazione Finanziaria”</b></p> <p><i>Il percorso ha posto l’obiettivo di potenziare, negli studenti, l’educazione finanziaria e la promozione della cittadinanza sociale al fine di rafforzare le competenze degli stessi, il loro orientamento formativo e la loro occupabilità. Inoltre, l’attività si è basata principalmente su alcuni obiettivi: • Conoscere la Banca D’Italia • Analisi delle comunicazioni di trasparenza • Educazione finanziaria e auto imprenditorialità • La divulgazione dell’economia nei musei della Scienza • Moneta e strumenti alternativi al contante • Progettazione di strumenti didattici di educazione finanziaria.</i></p> <p><b>Tipologia:</b> scuola-azienda <b>Azienda:</b> <u>J. Cabot University sede di Roma</u></p> <p><b>2°Attività: “Italy Reads”</b></p> <p><i>Il progetto come finalità ha visto la promozione e l’interazione tra la comunità scolastica e la comunità accademica universitaria della John Cabot University. La stessa ha offerto ai discenti risorse culturali ed attività educative in lingua inglese incentrate su alcune opere della letteratura americana. Il lavoro degli studenti si è basato sullo studio e l’elaborazione di una scrittura creativa al fine di acquisire maggiori competenze e abilità in lingua per un miglior scambio culturale anche con i ragazzi universitari.</i></p> <p><b>Tipologia scuola-azienda Azienda Ente Parco dei Monti Picentini</b></p> <p><b>3°Attività : “A caccia di memoria”</b></p> <p><i>Il percorso ha come obiettivo quello di valorizzare le specificità storico-artistiche e paesaggistiche del territorio di Montella e Nusco. Nell’ideazione del progetto, assume un forte ruolo la conoscenza e valorizzazione del territorio sia in riferimento alla specifiche realtà storiche, culturali e ambientali, sia per le potenzialità e il ruolo che potrebbe assumere in relazione all’intero ambito cittadino. Il percorso articolato in più fasi vedrà una prima parte di progettazione ed una fase operativa in conclusione.</i></p>
<b>TOT ORE</b>	<b>105</b>	
<b>COMPETENZE DEL TRIENNIO</b>		

### **Competenze di base:**

Tutte le competenze chiave di cittadinanza di cui al DM139/07 adattate al contesto lavorativo:

- ✓ comunicazione nella lingua italiana (uso del linguaggio tecnico-professionale)
- ✓ comunicazione nella lingua inglese (uso di manuali in inglese)
- ✓ competenza matematica e competenze di scienza e tecnologia (precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie)
- ✓ competenza digitale (elaborazione dati)
- ✓ competenze sociali e civiche (rispetto delle regole e dei tempi in azienda. appropriatezza dell'abito e del linguaggio. relazione con il tutor e le altre figure adulte)
- ✓ imparare a imparare
- ✓ spirito di iniziativa e intraprendenza (completezza, pertinenza, organizzazione. funzionalità. correttezza. tempi di realizzazione delle consegne. autonomia)
- ✓ consapevolezza ed espressione culturale (ricerca e gestione delle informazioni. capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici sottostanti al lavoro svolto)

### **Competenze tecnico-professionali derivanti dalle attività di impresa simulata :**

- ✓ conoscere i principi di organizzazione aziendale, le diverse forme societarie, le forme giuridiche e gli organi aziendali;
- ✓ definire la mission aziendale;
- ✓ progettare una business idea;
- ✓ conoscere e comprendere i principali strumenti finanziari: contratti, bilanci, imposte, contratti di lavoro;
- ✓ operare con strumenti finanziari: saper predisporre un organigramma, un atto costitutivo, redigere un verbale.

### **Competenze tecnico-professionali derivanti dalle attività di scuola-azienda:**

- ✓ Applicativi del Pacchetto Office: Word, Power Point....
- ✓ Applicativi e piattaforma G-suite e Classroom
- ✓ Elaborazione Testi e Immagini
- ✓ Applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- ✓ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito dell'area Storico-Umanistica.

### **Competenze informatiche**

Riportare quelle specifiche richieste dal progetto ricavandole dai Certificati delle scorse annualità, agli atti della scuola, e aggiungendo quelle dell'anno in corso, ad es:

- ✓ Applicativi del Pacchetto Office: Word, Power Point.....
- ✓ Utilizzo delle strumentazioni per la gestione della stampa, scanner.
- ✓ Browser per la navigazione on line

### **Competenze organizzative e sociali**

- ✓ capacità progettuali e di pianificazione del lavoro
- ✓ capacità organizzative e di lavoro in team
- ✓ competenze espressive e comunicative

Le Competenze sopra elencate sono documentate nel CERTIFICATO DELLE COMPETENZE FINALE DEL TRIENNIO agli atti della scuola.

#### 6.4 Ambienti di apprendimento: strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo

<b>Strumenti-Mezzi</b>	
<p>Lezioni frontali            Discussioni di gruppo.            Lavoro individuale e di gruppo.            Metodo intuitivo-deduttivo.            Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole.            Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto.            Cooperative learning.            Flipped classroom.            Libro di testo, eserciziaro.            Sussidi didattici di supporto.            Lavagna e/o L.I.M.            Piattaforme multimediali.</p>	<p><b>Prove scritte</b>            Prove chiuse            Prove aperte            Prove miste            Prove online  <b>Prove orali</b>            Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)            Interventi            Test di verifica            Compiti di realtà            Prodotti multimediali  <b>Compiti autentici</b></p>
<b>Spazi</b>	<b>Tempi</b>
Aule, laboratori, aule virtuali	Trimestre : settembre-dicembre Pentamestre : gennaio-giugno

#### **Strumenti digitali e Modalità di interazione**

- Comunicazioni e-mail (tramite Argo o account Istituzionale @rinaldodaquino.it)
- Piattaforma G-Suite

## 7. Scheda informativa disciplinare

<b>Disciplina: Lingua Letteratura Latina</b>		<b>Classe V Sez.A Indirizzo Classico</b>
<b>Docente: Della Marca Daniela</b>		
<b>Conoscenze/ Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p><b>Il I secolo (14-96 d.C.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro storico culturale</li> <li>• Cultura e spettacolo nella prima età imperiale</li> <li>• Seneca il Vecchio e le declamazioni</li> <li>• Seneca</li> <li>• Lucano</li> <li>• Petronio</li> <li>• La satira: Persio e Giovenale</li> <li>• Plinio il Vecchio e il sapere specialistico</li> <li>• Marziale e il genere epigrammatico</li> <li>• Quintiliano</li> </ul> <p><b>Il II secolo (96-192 d.C.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età degli imperatori per adozione: storia, società e cultura</li> <li>• Plinio il Giovane: tra epistola e panegirico</li> <li>• Tacito: il genere storiografico</li> <li>• Svetonio e la storiografia minore</li> <li>• Apuleio</li> </ul> <p><b>Il III secolo (193-305 d.C.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dai Severi a Diocleziano: storia, società e cultura</li> <li>• La prima letteratura cristiana: Acta martyrum</li> <li>• Tertulliano: la difesa del cristianesimo</li> </ul> <p><b>Il IV secolo (306-410 d.C.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da Costantino al sacco di Roma</li> <li>• La letteratura pagana del IV secolo (grammatica, oratoria e storiografia)</li> <li>• Il trionfo del cristianesimo: i Padri della Chiesa</li> <li>• Ambrogio</li> <li>• Girolamo</li> <li>• Agostino</li> </ul>	<p>Leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere.</p> <p>Praticare la traduzione non come meccanico esercizio ma come strumento di conoscenza di un autore e del suo contesto culturale.</p> <p>Acquisire dimestichezza con il lessico specifico dei diversi generi letterari.</p> <p>Conoscere il quadro della letteratura latina nella sua varietà di generi e nella sua evoluzione temporale.</p> <p>Interpretare le tematiche fondamentali di un'opera partendo da un testo in lingua.</p> <p>Leggere e interpretare testi in lingua latina in traduzione, mettendo a fuoco le parole chiave e i punti fondamentali, i temi, i motivi, i topoi.</p> <p>Conferire sugli autori, le opere e il contesto di riferimento in modo chiaro ed esaustivo, effettuando opportuni richiami alla continuità/discontinuità rispetto alla tradizione greca.</p> <p>Ricerca le permanenze di motivi e temi nei generi letterari moderni italiani ed europei, in modo da valorizzare la prospettiva comparatistica.</p> <p>Fare collegamenti interdisciplinari.</p>	<p>Saper selezionare i dati storici fondamentali e saperli fondere in un quadro di sintesi.</p> <p>Saper mettere in relazione il contesto storico con la comunicazione letteraria.</p> <p>Saper cogliere le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche di un genere letterario.</p> <p>Saper ricostruire il profilo dell'autore contestualizzandolo nel suo scenario storico-culturale.</p> <p>Leggere, comprendere e tradurre passi tratti da opere in lingua madre servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica.</p> <p>Leggere, comprendere ed analizzare passi tratti da opere in traduzione italiana.</p> <p>Analizzare gli elementi fondamentali di un testo di natura filosofica, satirica, storiografica, epica, narrativa, oratoria, epistolare, biografica.</p> <p>Operare opportuni e ragionati confronti interdisciplinari.</p> <p>Analizzare testi di critica letteraria enucleandone la tesi e gli argomenti a favore.</p>
<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente 30 Discreto 10 Buono 30 Ottimo 30	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente 30 Discreto 10 Buono 30 Ottimo 30	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente 30 Discreto 10 Buono 30 Ottimo 30
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>

<p>Lezioni frontali          Discussioni di gruppo.          Lavoro individuale e di gruppo.          Metodo intuitivo-deduttivo.          Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole.          Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto.          Cooperative learning.          Flipped classroom.          Libro di testo, eserciziaro.          Sussidi didattici di supporto.          Lavagna e/o L.I.M.          Piattaforme multimediali.</p>	<p><b>Prove scritte</b>          Prove chiuse          Prove aperte          Prove miste          Prove online  <b>Prove orali</b>          Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)          Interventi          Test di verifica          Compiti di realtà          Prodotti multimediali  <b>Compiti autentici</b></p>	<p><b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b></p>
---	--	--

Disciplina: Lingua Letteratura Greca		Classe V Sez.A Indirizzo Classico
Docente: Della Marca Daniela		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p><b>Un'epoca di transizione (IV sec.a.C.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'insegnamento retorico: Isocrate</li> <li>Platone e Aristotele</li> <li>La commedia nuova: Menandro</li> </ul> <p><b>L'età ellenistica (III-I sec.a.C.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La poesia ellenistica: Callimaco</li> <li>Teocrito e la poesia bucolica</li> <li>Apollonio Rodio: l'epica</li> <li>L'epigramma</li> <li>Il mimo: Eroda</li> <li>La storiografia ellenistica: Polibio</li> </ul> <p><b>L'età romana (I sec.a.C.-V sec.d.C.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plutarco</li> <li>La Seconda Sofistica e Luciano</li> <li>Il "romanzo"</li> </ul>	<p>Leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere.          Praticare la traduzione non come meccanico esercizio ma come strumento di conoscenza di un autore e del suo contesto culturale.          Acquisire dimestichezza con il lessico specifico dei diversi generi letterari.          Conoscere il quadro della letteratura greca nella sua varietà di generi e nella sua evoluzione temporale.          Interpretare le tematiche fondamentali di un'opera partendo da un testo in lingua.          Leggere e interpretare testi in lingua greca in traduzione, mettendo a fuoco le parole chiave e i punti fondamentali, i temi, i motivi, i topoi.          Conferire sugli autori, le opere e il contesto di riferimento in modo chiaro ed esaustivo, effettuando opportuni richiami alla continuità/discontinuità rispetto alla tradizione latina.          Ricercare le permanenze di motivi e temi nei generi letterari moderni italiani ed europei, in modo da valorizzare la prospettiva comparatistica.          Fare collegamenti interdisciplinari.</p>	<p>Saper selezionare i dati storici fondamentali e saperli fondere in un quadro di sintesi.          Saper mettere in relazione il contesto storico con la comunicazione letteraria.          Saper cogliere le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche di un genere letterario.          Saper ricostruire il profilo dell'autore contestualizzandolo nel suo scenario storico-culturale.          Leggere, comprendere e tradurre passi tratti da opere in lingua madre servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica.          Leggere, comprendere ed analizzare passi tratti da opere in traduzione italiana.          Analizzare gli elementi fondamentali di un testo di natura filosofica, satirica, storiografica, epica, narrativa, oratoria, epistolare, biografica.          Operare opportuni e ragionati confronti interdisciplinari.          Analizzare testi di critica letteraria enucleandone la tesi e gli argomenti a favore.</p>
<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>          Insufficiente          Sufficiente 30          Discreto 10          Buono 30          Ottimo 30</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>          Insufficiente          Sufficiente 30          Discreto 10          Buono 30          Ottimo 30</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>          Insufficiente          Sufficiente 30          Discreto 10          Buono 30          Ottimo 30</p>
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>

<p>Lezioni frontali          Discussioni di gruppo.          Lavoro individuale e di gruppo.          Metodo intuitivo-deduttivo.          Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole.          Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto.          Cooperative learning.          Flipped classroom.          Libro di testo, eserciziaro.          Sussidi didattici di supporto.          Lavagna e/o L.I.M.          Piattaforme multimediali</p>	<p><b>Prove scritte</b>          Prove chiuse          Prove aperte          Prove miste          Prove online  <b>Prove orali</b>          Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)          Interventi          Test di verifica          Compiti di realtà          Prodotti multimediali  <b>Compiti autentici</b></p>	<p><b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b></p>
--	--	--

Disciplina: Lingua e Letteratura italiana		Classe V/III Liceo, Sezione unica, Indirizzo classico
Docente: Tecce Piera		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>L'età romantica.            La polemica classico-romantica.            A. Manzoni: vita e opere.            G. Leopardi: vita e opere.            Il Naturalismo e il Verismo.            G. Verga: vita e opere.            Il Decadentismo in Europa: la nuova poetica, i protagonisti.            Gabriele D'Annunzio: vita e opere            Giovanni Pascoli: vita e opere.            Il '900.            Italo Svevo: la vita e le opere.            Luigi Pirandello: la vita, le opere in prosa, il teatro.            Lo scenario storico culturale del periodo tra le due guerre: prosa e poesia.            La poesia tra le due guerre.            L'Ermetismo: S. Quasimodo, Giuseppe Ungaretti.            Umberto Saba.            Eugenio Montale.            Il Neorealismo: le tematiche e i generi: la realtà contadina; il mito del popolo; la guerra, la deportazione, la Resistenza; il romanzo e la storia.            Cesare Pavese: la vita, le opere.            P. P. Pasolini: la biografia; le opere</p>	<p>Individuare le principali informazioni e caratteristiche dei testi letterari del periodo tra "800 e "900.            Confrontare testi appartenenti allo stesso genere ed alla stessa epoca riconoscendo le specifiche peculiarità dei movimenti culturali nei vari paesi europei.            Collocare le opere e gli autori del periodo nel contesto storico e culturale di appartenenza.            Riconoscere il rapporto tra i dati biografici di un autore e gli aspetti dell'opera letteraria.            Conoscere le linee fondamentali della Storia della Letteratura italiana nel periodo tra 800 e 900.            Cogliere le differenti manifestazioni del Romanticismo in Italia nei suoi rappresentanti principali e operare confronti con altre espressioni artistico-culturali coeve.            Interpretare le opere letterarie e i testi sulla base delle informazioni acquisite.            Comprendere le cause storiche e culturali della nascita del Naturalismo anche attraverso la lettura di testi del periodo.            Riconoscere differenze e somiglianze tra Naturalismo e Verismo e calare quest'ultimo nella storia e nella specifica cultura italiana.            Comprendere l'importanza del Decadentismo nella poesia di tutta Europa ed identificare gli elementi di</p>	<p>Acquisire un metodo di lavoro impadronendosi degli strumenti per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica.            Approfondire la relazione tra la letteratura e le altre espressioni culturali.            Usare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.            Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando a seconda dei diversi contesti e scopi l'uso personale della lingua.            Compiere operazioni fondamentali quali riassumere e parafrasare un testo dato operando riflessioni sui contenuti, le forme, la lingua.            Comprendere, attraverso la lettura di opere intere o in porzioni significative, il valore intrinseco della lettura come risposta a un autonomo interesse, come paragone con altro da sé, come ampliamento dell'esperienza del mondo.            Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica e retorica.            Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, le intenzioni comunicative dell'autore, lo scopo del testo e il genere di appartenenza.            Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.            Ricostruire il senso globale e il significato di singole parti di un'opera</p>

<p>principali.</p> <p>Italo Calvino: la vita, le opere principali.</p> <p>Dante: biografia, opere, pensiero politico. Divina Commedia: struttura generale, contenuto, interpretazioni storiche ed allegoriche. Paradiso: parafrasi ed analisi di 10 canti (I, III, VI, XI, XII, XVII, XVIII, XXVII, XXXIII).</p> <p>Analisi del testo:</p> <p>Principali figure retoriche.</p> <p>Il sonetto, la canzone, la ballata.</p> <p>Principali versi e versi liberi.</p> <p>Tecniche narrative e loro funzione: paratassi e ipotassi, discorso diretto-indiretto-indiretto libero, monologo interiore e flusso di coscienza, narratore interno-esterno-onnisciente, focalizzazione.</p> <p>Il testo argomentativo</p> <p>L'analisi del testo in prosa e del testo poetico.</p> <p>La relazione su di un libro letto, sugli atti di un convegno, sulla partecipazione a un'esperienza di PCTO.</p> <p>La recensione di un'opera.</p>	<p>trasformazione delle forme e della lingua.</p> <p>Collegare e confrontare i rappresentanti del Decadentismo italiano con gli autori europei.</p> <p>Comprendere il significato di un testo letterario e non letterario (articoli, saggi, recensioni...).</p> <p>Applicare gli strumenti dell'analisi retorica, stilistica e narratologica allo studio dei testi.</p> <p>Analizzare il contenuto di un testo letterario e non letterario per poi costruire gerarchie di informazioni, sintetizzare, operare inferenze.</p> <p>Leggere il linguaggio figurato, la metrica, il lessico, la sintassi e la semantica del testo letterario.</p> <p>Comunicare per iscritto, oltre che oralmente, in forma corretta ed efficacemente appropriata.</p> <p>Produrre testi di tipo espositivo, argomentativo, narrativo soprattutto nelle forme dell'analisi testuale e del testo argomentativo.</p> <p>Orientarsi nella scelta di una propria tesi.</p> <p>Conoscere le linee fondamentali della Storia della Letteratura italiana nel periodo tra le due guerre.</p> <p>Riconoscere la peculiarità del romanzo novecentesco sia in termini di forma che di contenuti.</p> <p>Cogliere l'importanza della nascente psicanalisi nella forma e nei temi del romanzo contemporaneo.</p> <p>Conoscere il genere teatrale novecentesco nella forma e nei contenuti, facendo riferimento alla sua evoluzione dalle origini della letteratura italiana.</p> <p>Comprendere, attraverso lo studio di testi in prosa ed in poesia, le tendenze evolutive delle forme e della lingua italiana a partire dalla codificazione cinquecentesca.</p> <p>Cogliere la novità dei mezzi espressivi e il nuovo rapporto con il pubblico degli autori a partire dal I conflitto mondiale.</p> <p>Individuare le principali informazioni e caratteristiche dei testi letterari del periodo del II dopoguerra.</p> <p>Cogliere le novità nella comunicazione culturale e letteraria rappresentate dal cinema e dai mass media.</p>	<p>letteraria.</p> <p>Redigere sintesi e relazioni, saggi e testi di vario tipo in base ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico ed adattare la sintassi alla costruzione del significato.</p> <p>Maturare un proprio stile espressivo.</p> <p>Acquisire progressivamente un lessico ampio e specifico, specie nell'ambito letterario.</p> <p>Ragionare con rigore logico e deduttivo, seguendo una scaletta di concetti argomentati e dimostrati.</p> <p>Interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nel mondo di oggi.</p> <p>Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando a seconda dei diversi contesti e scopi l'uso personale della lingua.</p> <p>Interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nel mondo di oggi.</p> <p>Approfondire la relazione tra la letteratura e le altre espressioni culturali.</p> <p>Usare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.</p> <p>Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando a seconda dei diversi contesti e scopi l'uso personale della lingua.</p> <p>Operare, sulla scorta di opere e autori, una riflessione metalinguistica circa le funzioni espressive letterarie e non letterarie.</p> <p>Collocare la figura di Dante nel contesto storico medievale ed attuare riflessioni critiche.</p> <p>Riflettere sulla scelta dell'esilio e confrontare l'esempio dantesco con quello di altre personalità culturalmente rilevanti, del passato come del presente storico.</p> <p>Affinare la capacità di analisi del testo e</p>
--	--	---

	<p>Evidenziare le evoluzioni nella comunicazione linguistica, prestando particolare attenzione al linguaggio dei mass media ed all'utilizzo del dialetto nella letteratura.</p> <p>Cogliere le differenti manifestazioni del Neorealismo e del Realismo critico del periodo che dal II dopoguerra giunge fino agli anni 70.</p> <p>Identificare nelle sue molteplici manifestazioni, anche attraverso un continuo riferimento ad altre forme d'arte, le categorie di "Moderno" e "postmoderno".</p> <p>Conoscere in linee sintetiche le caratteristiche della narrativa americana cui fanno riferimento gli autori del Neorealismo.</p> <p>Maturare, attraverso la lettura, la coscienza della storicità della lingua italiana e della sua evoluzione storica nelle componenti letterarie e sociolinguistiche.</p> <p>Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni, cogliendone la dimensione storica, la relazione con le altre espressioni culturali e l'incidenza dei singoli autori sulla codificazione letteraria.</p> <p>Formulare giudizi critici motivati. Avere una conoscenza consistente della Commedia dantesca.</p> <p>Individuare l'importanza primaria della figura di Dante per la successiva evoluzione della Letteratura italiana. Conoscere e parafrasare i canti del Paradiso studiati.</p> <p>Confrontare personaggi e temi con quelli delle cantiche precedenti.</p> <p>Riconoscere gli elementi metrici, retorici e stilistici della scrittura dantesca.</p>	<p>cogliere i diversi livelli di interpretazione possibili.</p>
<p><b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente: 3 Discreto: 1 Buono: 3 Ottimo: 3</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente: 3 Discreto: 1 Buono: 2 Ottimo: 4</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente: 3 Discreto: 1 Buono: 3 Ottimo: 4</p>
<p><b>Metodologie/Strumenti</b></p>	<p><b>Verifiche</b></p>	<p><b>Valutazione</b></p>

<p>Lezioni frontali          Discussioni di gruppo.          Lavoro individuale e di gruppo.          Metodo intuitivo-deduttivo.          Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole.          Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto.          Cooperative learning.          Flipped classroom.          Libro di testo, eserciziaro.          Sussidi didattici di supporto.          Lavagna e/o L.I.M.          Piattaforme multimediali.</p>	<p><b>Prove scritte</b>          Prove chiuse          Prove aperte          Prove miste          Prove online  <b>Prove orali</b>          Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)          Interventi          Test di verifica          Compiti di realtà          Prodotti multimediali  <b>Compiti autentici</b></p>	<p><b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b></p>
---	--	--

Disciplina: Storia dell'arte		Classe: 5 Sez A Indirizzo: Liceo Classico	
Docente: Bruno Parisi			
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze	
<p>☒ Neoclassicismo e romanticismo, il confronto dell'artista con le trasformazioni dell'età contemporanea.</p> <p>☒ Il realismo contenuti essenziali</p> <p>☒ L'impressionismo, un linguaggio nuovo e i suoi rapporti con la tradizione</p> <p>☒ Post-impressionismo, art nouveau e simbolismo nella Belle Epoque</p> <p>☒ Il concetto di Avanguardia storica e principali movimenti d'avanguardia</p>	<p>➤ Riconoscere i principali caratteri dell'arte e gli elementi essenziali del codice visivo (composizione, linee, colori, luce, spazio, volume).</p> <p>➤ Saper condurre la lettura di un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici.</p> <p>➤ Delineare i caratteri peculiari di movimenti e artisti e contestualizzarli.</p> <p>➤ Appropriarsi dell'uso del lessico specifico.</p> <p>➤ Valutare l'esperienza artistica come mediazione tra nuove tecniche e necessità sociali e culturali.</p> <p>➤ Saper correlare le forme espressive dei vari movimenti e artisti alle necessità ideologiche e culturali del proprio tempo.</p> <p>Comprendere l'importanza della sensibilizzazione alla tutela del patrimonio storico-artistico.</p>	<p>➤ Inquadrare artisti e/o opere in un contesto cronologico, geografico e culturale.</p> <p>➤ Identificare i caratteri stilistici dell'opera d'arte.</p> <p>➤ Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici dell'opera d'arte.</p> <p>➤ Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio artistico.</p> <p>➤ Conoscere gli aspetti essenziali e le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	
<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>            Insufficiente            Sufficiente 20            Discreto 20            Buono 30            Ottimo 30</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>            Insufficiente            Sufficiente 20            Discreto 20            Buono 30            Ottimo 30</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>            Insufficiente            Sufficiente 20            Discreto 20            Buono 30            Ottimo 30</p>	
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione	
<p>Lezioni frontali          Discussioni di gruppo.          Lavoro individuale e di gruppo.          Metodo intuitivo-deduttivo.          Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole.          Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto.          Cooperative learning.</p>	<p><b>Prove scritte</b>          Prove chiuse          Prove aperte          Prove miste          Prove online  <b>Prove orali</b>          Interrogazioni in modalità dad e dal vivo          Interventi          Test di verifica          Prodotti multimediali  <b>Compiti autentici</b></p>	<p><b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b></p>	

Flipped classroom. Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.		
---	--	--

<b>Disciplina RELIGIONE CATTOLICA</b> <b>Classe 5 Sez A Indirizzo LICEO CLASSICO</b> <b>Docente: DI CHIARA MARISELLA</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Riconosce il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca della verità, alla giustizia sociale ,all'impegno per il bene comune e alla promozione della pace	Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri: sentimenti, dubbi, speranze, relazioni, condivisione, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana.	Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto col messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente Discreto % Buono 30% Ottimo 70 %	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente Discreto % Buono 30% Ottimo 70 %	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente Discreto % Buono 30% Ottimo 70%
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flipped classroom. Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.	<b>Prove scritte</b> Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online <b>Prove orali</b> Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali <b>Compiti autentici</b>	<b>Griglie di valutazione</b>  Per la valutazione si farà riferimento agli OSA / alla griglia approvata in sede dipartimentale

Disciplina: Scienze Naturali		Classe V Sez. A Indirizzo: Liceo Classico	
Docente: Campana Maria Virginia			
Conoscenze/ Contenuti	Abilità		Competenze
<p>Il ruolo del carbonio nei composti organici e sua versatilità nel formarli (legami: semplice doppio, triplo). Ibridazione <math>sp^3</math> <math>sp^2</math> <math>sp</math> Concetto e tipi di isomeria. Isomeria di posizione (strutture lineari e ramificate). Isomeria conformazionale. Isomeri configurazionali: isomeria geometrica e isomeria ottica. Il Carbonio asimmetrico. Miscele enantiomere.</p> <p>Struttura e nomenclatura degli idrocarburi saturi e insaturi. Proprietà fisiche e chimiche degli alcani, alcheni e alchini. La reazione di combustione. La reazione di sostituzione radicalica. I cicloalcani. La reazione di addizione elettrofila. La regola di Markovnikov. Diversi prodotti di sintesi derivati dall'etilene. Impiego dell'etino. I dieni: butadiene. I composti aromatici: la delocalizzazione elettronica. Struttura e legami del benzene. Proprietà chimiche e fisiche del benzene. La reazione di sostituzione elettrofila aromatica</p> <p><b>Gruppi funzionali 1:</b> Alogenuri alchilici e arilici. Nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche. La reazione di sostituzione nucleofila bimolecolare (<math>S_N2</math>) e monomolecolare (<math>S_N1</math>). Preparazione ed usi degli alogenuri alchilici.</p> <p>Alcoli Nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche. Ossidazione degli alcoli Fenoli. Eteri. Aldeidi e chetoni. Proprietà fisiche e chimiche Reazioni di addizione nucleofila: addizione di alcoli</p> <p><b>Gruppi funzionali 2:</b> Acidi carbossilici .Nomenclatura. acidi grassi saturi ed insaturi Proprietà fisiche e chimiche. Derivati degli acidi carbossilici. Esteri. Ammidi. Saponi e detersivi. Trigliceridi. Ammine. Composti eterociclici</p> <p>Come opera il sistema nervoso, l'encefalizzazione, il sistema nervoso centrale e periferico, i neuroni e le cellule gliali. L'eccitabilità dei neuroni, il potenziale di riposo e il potenziale di azione, i fattori che condizionano la velocità di propagazione del potenziale d'azione, la costanza del potenziale di azione. Le caratteristiche della giunzione neuromuscolare, le sinapsi tra neuroni, i neurotrasmettitori, le sinapsi elettriche. Il sistema nervoso centrale .L'organizzazione funzionale di telencefalo, diencefalo, tronco encefalico, le meningi e le cavità nel SNC, le funzioni del liquido cerebrospinale. Il</p>	<p>Conoscere le regole di nomenclatura IUPAC e d'uso comune dei principali gruppi funzionali Conoscere il concetto di gruppo funzionale Conoscere i differenti gruppi funzionali e dei loro comportamenti Scrivere le formule dei composti e attribuire il loro corretto nome IUPAC</p> <p>Definire le caratteristiche fisiche e chimiche di ogni classe di composti</p> <p>Descrivere le principali reazioni che le più importanti classi di composti possono dare.</p> <p>Comprendere come l'organizzazione dei neuroni e delle cellule gliali nel SN consente di recepire stimoli ed effettuare risposte rapide e complesse.</p>	<p>Saper identificare le differenti ibridazioni del carbonio Determinare i diversi tipi di isomeri</p> <p>Saper identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC Saper descrivere le principali reazioni delle più importanti classi di idrocarburi</p> <p>Saper identificare e riconoscere le composti in funzione del gruppo funzionale.</p> <p>Saper riconoscere e stabilire relazioni.</p> <p>Spiegare le relazioni tra recettori sensoriali, neuroni e organi effettori, considerando l'organizzazione del SNC e del SNP. Spiegare come viene mantenuto il potenziale di riposo, come si genera il potenziale d'azione, come si propaga l'impulso nervoso; distinguere tra propagazione continua e saltatoria; spiegare perché i potenziali d'azione sono sempre uguali indipendentemente dall'intensità dello stimolo che li ha</p>	

<p>midollo spinale e i nervi trasmettono informazioni</p> <p>Le componenti dei nervi spinali, i riflessi spinali, i nervi cranici.</p> <p>Le divisioni del sistema nervoso periferico Le funzioni delle divisioni ortosimpatica e parasimpatica del sistema nervoso autonomo.</p> <p>La consapevolezza e il controllo del comportamento derivano dall'attività del telencefalo</p> <p>L'organizzazione funzionale della corteccia cerebrale.</p> <p>Igiene e medicina :La sclerosi multipla e la SLA. la malattia di Alzheimer, la malattia di Parkinson</p> <p>Carboidrati. Monosaccaridi. Formule lineari di Fischer. Formazione di un emiacetale ciclico dal glucosio. Il metabolismo dei glucidi. Disaccaridi. Polisaccaridi. Amminoacidi :struttura generale</p> <p>Proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Metabolismo delle proteine.</p> <p>Lipidi :steroidi, trigliceridi, fosfogliceridi. Metabolismo dei lipidi .Vitamine.</p> <p>Acidi nucleici: DNA ed RNA. Codice genetico</p> <p>Il concetto di plasmide. La tecnologia del DNA ricombinante. Copiare il DNA: le DNA polimerasi. Amplificare il DNA: la PCR . Sequenziamento genico. Librerie genomiche</p> <p>La clonazione</p> <p>Le biotecnologie: tradizionali e innovative. Le applicazioni delle biotecnologie: Verdi(agroalimentari); rosse (salute); bianche(industriali). Il biorisanamento.</p> <p>I biocombustibili.</p> <p>Produzione biotecnologica degli antibiotici.</p> <p>Caratteristiche dei biomateriali. Significato di compostabilità e biodegradabilità</p>	<p>Comprendere che tutti i neuroni hanno la medesima fisiologia; spiegare l'eccitabilità e la conduttività dei neuroni considerando gli eventi di natura elettrochimica connessi con il potenziale di membrana.</p> <p>Comprendere che le funzioni di integrazione e controllo svolte dal SNC dipendono dall'organizzazione e dalle connessioni tra le diverse zone funzionali dell'encefalo e del midollo spinale.</p> <p>Spiegare l'organizzazione del SNA, evidenziando le relazioni con il SNC.</p> <p>Comprendere gli effetti e le cause di alcune malattie neurodegenerative. Comprendere che anche piccole alterazioni nel funzionamento dell'encefalo possono provocare notevoli anomalie sia fisiche, sia comportamentali.</p> <p>Conoscere le caratteristiche dei carboidrati</p> <p>Conoscere le proprietà dei lipidi</p> <p>Conoscere la composizione e i livelli di organizzazione strutturale delle proteine</p> <p>Conoscere la struttura degli acidi nucleici</p> <p>Saper descrivere le diverse funzioni dei lipidi</p> <p>Spiegare il ruolo svolto dai carboidrati</p> <p>Saper collegare le molteplici attività delle proteine con le loro strutture.</p> <p>Ricostruire il percorso della sintesi proteica a opera degli acidi nucleici</p> <p>Conoscere il ruolo degli enzimi di restrizione</p> <p>Spiegare come si replica il DNA con la PCR</p> <p>Conoscere i cambiamenti genetici artificiali in molte specie viventi grazie alla tecnologia del DNA ricombinante.</p> <p>Illustrare i nuovi metodi di isolamento e di identificazione dei geni</p> <p>Sapere come si determina lo studio di funzione dei geni</p> <p>identificare nei vari processi la relazione tra biotecnologia e sviluppo sostenibile</p> <p>collegare le caratteristiche dei microrganismi utilizzati con le caratteristiche dei prodotti ottenuti</p> <p>collegare le proprietà dei biomateriali al loro utilizzo in campo medico</p> <p>spiegare l'evoluzione del concetto di biocompatibilità</p>	<p>prodotti.</p> <p>Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale.</p> <p>Collegare i principi della termodinamica ai processi vitali</p> <p>Dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura</p>
---	--	--

<b>Grado di acquisizione (%):</b>	<b>Grado di acquisizione (%):</b>	<b>Grado di acquisizione (%):</b>
Insufficiente 12,5	Insufficiente 12,5	Insufficiente 12,5
Sufficiente 25	Sufficiente 25	Sufficiente 25
Discreto 25	Discreto 37,5	Discreto 37,5
Buono 37,5	Buono 25	Buono 25
Ottimo	Ottimo	Ottimo
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flipped classroom. Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.	<b>Prove scritte</b> Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online <b>Prove orali</b> Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali <b>Compiti autentici</b>	<b>Criteria di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b>

<b>Disciplina: Matematica</b>		<b>Classe 5 Sez A Indirizzo Liceo Classico</b>
<b>Docente: SOMMA Gaetano</b>		
<b>Conoscenze/ Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I concetti di dominio, segno, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione</li> <li>• La rappresentazione del grafico di funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche</li> <li>• I concetti e metodi del calcolo di limiti elementari</li> <li>• La definizione di discontinuità di una funzione</li> <li>• La definizione di asintoto di una funzione</li> </ul>	<b>L'alunna/o è capace di:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare dominio, segno, (de)crescenza, periodicità di una funzione</li> <li>• Determinare la funzione composta di due o più funzioni</li> <li>• Rappresentare il grafico di funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche</li> <li>• Calcolare il limite di somme, prodotti di funzioni</li> <li>• Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata</li> <li>• Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli</li> <li>• Calcolare gli asintoti orizzontale e verticale di una funzione</li> </ul>	L'alunno comprende il ruolo del <b>calcolo infinitesimale</b> in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura. L'alunno inoltre sa approfondire lo studio delle funzioni fondamentali dell'analisi anche attraverso esempi tratti dalla fisica o da altre discipline. Lo studente ha acquisito il concetto di limite di una funzione ed è in grado di calcolare i limiti in casi semplici.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La definizione di derivata e la sua interpretazione geometrica</li> <li>• Le principali regole di derivazione di una funzione</li> </ul>	<b>L'alunna/o è capace di:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</li> <li>• Calcolare le derivate di ordine superiore</li> </ul>	Lo studente ha acquisito i principali concetti del calcolo infinitesimale anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva, calcolo di aree e volumi). Non è richiesto un particolare addestramento alle tecniche del calcolo, che si limita alla capacità di derivare le funzioni già studiate, semplici prodotti, quozienti e composizioni di funzioni, le funzioni razionali e alla capacità di integrare funzioni polinomiali intere e altre funzioni elementari.

<ul style="list-style-type: none"> <li>I principali metodi per studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale e poterla rappresentare graficamente</li> </ul>	<b>L'alunna/o è capace di:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima</li> <li>Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima</li> <li>Tracciare il grafico semplificato di una funzione</li> </ul>	Lo studente ha acquisito i i principali concetti del calcolo infinitesimale. Non è richiesto un particolare addestramento alle tecniche del calcolo, che si limita alla capacità di derivare le funzioni già studiate, semplici prodotti, quozienti.
<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente 0% Sufficiente 0% Discreto 30% Buono 30% Ottimo 40%	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente 0% Sufficiente 20% Discreto 40% Buono 20% Ottimo 20%	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente 0% Sufficiente 20% Discreto 30% Buono 20% Ottimo 30%
<b>Metodologie/Strumenti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lezioni frontali.</li> <li>Lettura e commento dei libri di testo.</li> <li>Discussioni di gruppo.</li> <li>Lavoro individuale e di gruppo.</li> <li>Metodo induttivo-deduttivo.</li> <li>Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole.</li> <li>Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento.</li> <li>Cooperative learning.</li> </ul> Strumenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>Libro di testo, eserciziaro.</li> <li>Sussidi didattici di supporto.</li> <li>Lavagna e/o L.I.M.</li> <li>Piattaforme multimediali.</li> <li>Internet.</li> </ul>	<b>Verifiche</b> <b>PROVE SCRITTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prove chiuse</li> <li>Prove aperte</li> <li>Prove miste</li> <li>Prove online</li> </ul> <b>PROVE ORALI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico, partecipazione al dialogo educativo)</li> <li>Interventi</li> <li>Prodotti multimediali</li> </ul>	<b>Valutazione</b>  <b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b>

<b>Disciplina: Fisica</b>		<b>Classe 5 Sez A Indirizzo Liceo Classico</b>	
<b>Docente: SOMMA Gaetano</b>			
<b>Conoscenze/ Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il modello atomico</li> <li>La definizione di carica elettrica e la proprietà di quantizzazione della carica.</li> <li>La differenza tra materiali conduttori e materiali isolanti.</li> <li>Le diverse modalità di elettrizzazione (per strofinio, per contatto).</li> <li>L'elettroscopio.</li> <li>Il Coulomb.</li> <li>Legge di conservazione della carica elettrica.</li> <li>La definizione di campo elettrico.</li> <li>La legge di Coulomb</li> <li>Il principio di sovrapposizione degli effetti.</li> <li>Il potenziale elettrico.</li> <li>La capacità elettrica.</li> <li>Collegamento in serie e in parallelo dei condensatori.</li> <li>La corrente elettrica.</li> </ul>	<b>L'alunna/o è capace di:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Decodificare ed analizzare ai vari livelli i fenomeni fisici relativi alla corrente elettrica (elettrologia), e al magnetismo.</li> <li>Riconoscere in un fenomeno fisico gli aspetti caratteristici oggettivi e misurabili (grandezze fisiche).</li> <li>Cogliere le relazioni tra causa (carica) ed effetto (campo) di un fenomeno fisico di natura elettrica.</li> <li>Essere in grado di determinare le caratteristiche elettriche di un corpo materiale</li> <li>Calcolare il campo elettrico generato da una carica puntiforme o da due cariche puntiformi.</li> <li>Calcolare la capacità equivalente di condensatori collegati in serie e/o parallelo</li> <li>Applicare correttamente la legge di Ohm.</li> <li>Risolvere semplici circuiti in corrente continua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>Analizzare e interpretare fenomeni di natura elettrica.</li> <li>Riconoscere le linee fondamentali della fisica anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.</li> <li>Saper operare collegamenti tra la fenomenologia e i modelli matematici in prospettiva interdisciplinare.</li> <li>Utilizzare e produrre testi multimediali.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La resistività di un materiale e la resistenza elettrica.</li> <li>• La legge di Ohm.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il magnetismo.</li> <li>• I poli magnetici</li> <li>• Concetto di campo magnetico.</li> <li>• La forza magnetica su un filo percorso da corrente.</li> <li>• Le caratteristiche dell'onda elettromagnetica</li> <li>• La propagazione di un'onda elettromagnetica</li> </ul>	<p>L'alunna/o è capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• spiegare il comportamento dell'ago di una bussola.</li> <li>• analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente.</li> <li>• descrivere qualitativamente l'andamento di un'onda elettromagnetica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Analizzare e interpretare fenomeni di natura magnetica anche in presenza di correnti elettriche (elettromagnetismo).</li> <li>• Riconoscere le linee fondamentali della fisica anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatività: -Differenza fra relatività ristretta e relatività generale</li> <li>• Quanti: L'emissione di elettroni da parte di una superficie di un metallo colpita da radiazione. Le condizioni e situazioni che determinano l'emissione della luce.</li> <li>• Energia nucleare: La struttura dei nuclei ed i nucleoni. Le situazioni di instabilità di alcuni nuclei e la possibilità di trasformarsi in altri nuclei.</li> </ul>	<p>L'alunna/o è capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare come il concetto di simultaneità sia relativo.</li> <li>• Capire perché i nucleoni riescono a stare all'interno del nucleo.</li> <li>• Descrivere i fenomeni della fissione e della fusione nucleare.</li> <li>• Acquisire consapevolezza dei rischi e benefici della produzione di energia nucleare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Analizzare e interpretare fenomeni su varie scale di grandezza (dal microcosmo al macrocosmo).</li> <li>• Riconoscere le linee fondamentali della fisica anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali.</li> </ul>
<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>  Insufficiente 0%  Sufficiente 0%  Discreto 30%  Buono 30%  Ottimo 40%</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>  Insufficiente 0%  Sufficiente 10%  Discreto 20%  Buono 40%  Ottimo 30%</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>  Insufficiente 0%  Sufficiente 10%  Discreto 20%  Buono 40%  Ottimo 30%</p>
<p><b>Metodologie/Strumenti</b></p>	<p><b>Verifiche</b></p>	<p><b>Valutazione</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Lettura e commento dei libri di testo.</li> <li>• Discussioni di gruppo.</li> <li>• Lavoro individuale e di gruppo.</li> <li>• Metodo induttivo-deduttivo.</li> <li>• Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole.</li> <li>• Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento.</li> <li>• Cooperative learning.</li> </ul>	<p><b>PROVE SCRITTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove chiuse</li> <li>• Prove aperte</li> <li>• Prove miste</li> <li>• Prove online</li> </ul> <p><b>PROVE ORALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)</li> <li>• Interventi</li> <li>• Prodotti multimediali</li> </ul>	<p><b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b></p>

<p>Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo, eserciziaro.</li> <li>● Sussidi didattici di supporto.</li> <li>● Lavagna e/o L.I.M.</li> <li>● Piattaforme multimediali.</li> <li>● Internet.</li> <li>● Blog di Fisica.</li> </ul>		
--	--	--

Disciplina LINGUA E CULTURA INGLESE		Classe V Sez. A Indirizzo CLASSICO
Docente: MARIELLA ANTONIA MAFFEI		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p><b>Romantic period:</b> <i>Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley, Keats.</i></p> <p><b>Victorians and Anti-Victorians:</b> <i>Charles Dickens, R.L. Stevenson, Thomas Hardy, Oscar Wilde.</i></p> <p><b>The Modernists:</b> <i>James Joyce, Virginia Woolf, George Orwell.</i></p> <p>Strutture lessicali, grammaticali, sintattiche relative al livello B2.</p>	<p>Comprendere lo spirito dell'età vittoriana e discuterne i valori positivi e quelli negativi da un punto di vista storico, ideologico e culturale.</p> <p>Cogliere il passaggio dall'epoca ottocentesca a quella moderna attraverso i lavori innovativi di tre narratori.</p> <p>Saper completare l'exkursus storico-letterario della civiltà britannica con due esempi fondamentali dal mondo del teatro e del romanzo.</p> <p>Conoscenze morfo-sintattiche, lessicali relative al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p>	<p>Essere in grado di parlare in pubblico.</p> <p>Saper redarre un saggio scritto della lunghezza di quattro facciate.</p> <p>Essere in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.</p> <p>Essere in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.</p> <p>Saper produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.</p>
<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>            Insufficiente: 0            Sufficiente: 30            Discreto: 10            Buono: 20            Ottimo: 40</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>            Insufficiente: 0            Sufficiente: 30            Discreto: 10            Buono: 20            Ottimo: 40</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>            Insufficiente: 0            Sufficiente: 30            Discreto: 10            Buono: 20            Ottimo: 40</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali.            Discussioni di gruppo.            Lavoro individuale e di gruppo.            Metodo intuitivo-deduttivo.            Lezioni interattive e dialogate e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole.            Cooperative Learning.            Flipped Classroom.            Libro di testo, eserciziaro.            Sussidi didattici di supporto.            Lavagna e/o L.I.M.            Piattaforme multimediali.            Didattica a Distanza.</p>	<p><b>Prove scritte</b>            Prove chiuse            Prove aperte            Prove miste</p> <p><b>Prove orali</b>            Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)            Interventi            Test di verifica            Compiti di realtà            Prodotti multimediali  <b>Compiti autentici</b></p>	<p><b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b></p>

Disciplina Filosofia		Classe V Sez. A Indirizzo Liceo Classico
Docente: Cogliano Maria		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>L'idealismo Hegel- L'assoluto come unità del sapere-il vero- il tutto -il divenire. Identità ragione-realtà La dialettica La filosofia come processo e sistema</p> <p>Schopenhauer e la filosofia del 'sospetto'</p> <p>Kierkegaard e le possibilità dell'esistenza</p> <p>La Sinistra hegeliana: Feuerbach</p>	<p>Contestualizzare storicamente l'Idealismo tra la Rivoluzione francese e la Restaurazione.</p> <p>Cogliere gli elementi di continuità e quelli di discontinuità con il Romanticismo come fenomeno letterario e artistico.</p> <p>Comprendere la struttura interna del sistema hegeliano.</p> <p>Conoscere e usare appropriatamente seguenti termini: infinito, assoluto, ragione, dialettica, spirito del mondo, spirito del tempo, sistema, in sé e per sé, negazione,</p> <p>Cogliere i tratti distintivi della crisi della razionalità</p> <p>Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero contemporaneo</p> <p>Collegare testi filosofici a contesti problematici</p>	<p>Comprendere/usare la specifica terminologia disciplinare</p> <p>Ricostruire la rete concettuale di un problema</p> <p>Comprendere i motivi di novità del pensiero hegeliano rispetto alle filosofie precedenti</p> <p>Attualizzare e problematizzare la concezione hegeliana della storia</p> <p>Cogliere le diverse prospettive filosofiche nella comune critica dell'hegelismo</p> <p>Saper riconoscere e definire le categorie dell'esistenzialismo</p>

<p>K. Marx e il comunismo</p>	<p>Esplicitare il nesso tra le diverse forme comunicative e le filosofie degli autori indicati</p> <p>Essere in grado di valutare i rapporti tra teoria politica e prassi storica</p> <p>Formulare ipotesi sul rapporto storia/filosofia nel Novecento</p>	<p>Dimostrare di conoscere concetti e terminologia propria del pensiero marxista e dei suoi sviluppi</p> <p>Acquisire elementi di base di economia politica. Analizzare criticamente le esperienze storiche del comunismo reale. Essere in grado di discutere e argomentare sul tema della fine dell'utopia</p>
<p>Comte e il Positivismo</p>	<p>Essere in grado di argomentare, valutare e decidere sull'equazione marxismo=totalitarismo</p>	<p>Essere in grado di individuare e analizzare le trasformazioni in campo delle scienze naturali e umane. Identificare il senso generale della cultura europea agli inizi del Novecento</p>
<p>Nietzsche e la crisi della razionalità Tempo e memoria in H. Bergson</p>	<p>Cogliere l'apertura all'esistenza e all'essere come modi fondamentali di accesso al mondo diversi dalla scienza e dalla tecnica. Consolidamento delle capacità di argomentazione attraverso temi scientifici.</p> <p>Saper utilizzare la scrittura filosofica sia come saggio breve che come analisi del testo</p>	<p>Conoscere e confrontare alcune interpretazioni del pensiero nietzschiano</p> <p>Conoscere i temi e la terminologia essenziale della psicoanalisi</p>
<p>Freud e la rivoluzione psicoanalitica</p>	<p>Comprendere le nozioni essenziali del nuovo lessico filosofico e scientifico</p> <p>Cogliere in un quadro sintetico le nuove aree disciplinari che si vanno delineando tra '800 e '900</p> <p>Analizzare e comprendere alcuni tesi freudiani, in riferimento alle modalità argomentative utilizzate</p> <p>Valutare la scientificità della dottrina freudiana e la sua enorme influenza</p>	<p>Conoscere e definire i concetti base dell'esistenzialismo</p> <p>Riconoscere somiglianze/differenze di tesi e concetti</p> <p>Essere in grado di collegare le conoscenze acquisite ad altri ambiti disciplinari</p>
<p>Il falsificazionismo di Popper</p>		
<p>. Heidegger e la critica della metafisica occidentale</p>	<p>Comprendere gli elementi di relazione e confronto attorno ai temi della modernità. Cogliere i caratteri e le motivazioni della polemica sull'Umanesimo</p>	<p>Conoscere e definire i concetti base dell'esistenzialismo</p>

<p>Il concetto di Postmoderno</p> <p>Il Modernismo ed il Postmoderno</p> <p>Lytard e la fine delle meta-narrazioni</p>	<p>Collocare ed attualizzare le conoscenze, collocandole in ambiti culturali più ampi</p> <p>Cogliere le categorie fondanti della condizione postmoderna</p> <p>Essere in grado di rilevare nella società contemporanea gli aspetti del postmodernismo in una dimensione interdisciplinare</p> <p>Individuare i tratti distintivi della postmodernità nella realtà attuale</p>	<p>Acquisire termini e concetti peculiari alla ricerca epistemologica</p> <p>Saper definire in maniera appropriata le relazioni tra globalizzazione e postmodernità</p> <p>Saper analizzare le tappe all'origine della visione postmoderna della filosofia e della storia</p>
<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>  Insufficiente 0  Sufficiente 20  Discreto 10  Buono 30  Ottimo 40</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>  Insufficiente 0  Sufficiente 20  Discreto 10  Buono 30  Ottimo 40</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>  Insufficiente 0  Sufficiente 20  Discreto 10  Buono 30  Ottimo 40</p>
<p><b>Metodologie/Strumenti</b></p>	<p><b>Verifiche</b></p>	<p><b>Valutazione</b></p>
<p>Lezioni frontali  Discussioni di gruppo.  Lavoro individuale e di gruppo.  Metodo intuitivo-deduttivo.  Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto.  Cooperative learning.  Flippedclassroom.  Libro di testo, eserciziaro.  Sussidi didattici di supporto.  Lavagna e/o L.I.M.  Piattaforme multimediali.</p>	<p><b>Prove scritte</b>  Prove aperte  Prove miste  Prove online  <b>Prove orali</b>  Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)  Interventi  Test di verifica  Compiti di realtà  Prodotti multimediali  <b>Compiti autentici</b></p>	<p><b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b></p>

Disciplina: Storia		Classe V Sez. A Indirizzo Liceo Classico
Docente: Cogliano Maria		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>Il Risorgimento italiano e l'unificazione nazionale</p> <p>Imperialismi economici e finanziari Il mondo all'inizio del Novecento La società di massa Fratture e contraddizioni della società di massa.</p> <p>L'età giolittiana La Grande Guerra La rivoluzione comunista e l'età di Stalin</p> <p>I Fascismi La grande crisi economica dell'Occidente</p> <p>Una partita a tre: democrazia, nazifascismo, comunismo.</p> <p>La Seconda Guerra Mondiale e il decennio degli Ebrei</p> <p>La guerra parallela dell'Italia e la Resistenza Il comunismo e l'Occidente: la "guerra fredda" Il terzo mondo, la decolonizzazione e l'anti-imperialismo -Il periodo della distensione: Krusciov-Eisenhower. -La prima Repubblica Italiana -Gli anni del boom economico -La rivoluzione culturale del sessantotto</p>	<p>Spiegare l'intreccio delle iniziative democratiche e quelle moderate nel Risorgimento italiano · Cogliere le ragioni dell'importanza delle relazioni tra Stato e Chiesa in Italia al momento dell'unificazione nazionale</p> <p>Saper cogliere la specificità del XX secolo ai suoi inizi, confrontandolo con i periodi precedentemente studiati.</p> <p>Saper individuare e definire le cause della conflittualità sociale caratteristica del secolo e le diverse risposte ad essa date.</p> <p>Saper individuare e definire le cause della conflittualità sociale caratteristica del secolo e le diverse risposte ad essa date.</p> <p>Saper cogliere le ragioni profonde dell'affermazione dei regimi totalitari e i motivi del loro fallimento.</p> <p>Saper definire le differenze ideologiche ed istituzionali dei due sistemi che si fronteggiano nel corso della Guerra Fredda.</p> <p>Saper leggere un testo sulla storia del Novecento connettendo le conoscenze possedute alle nuove che si acquisiscono.</p> <p>Comprendere e ripercorrere la parabola storiografica italiana dal secondo dopoguerra ad oggi.</p>	<p>Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo</p> <p>. Tradurre le conoscenze acquisite in un linguaggio adeguato alla disciplina ed esprimerle attraverso un'argomentazione coerente e documentata</p> <p>Contestualizzare ideologie e regimi totalitari segnatamente al Nazifascismo e allo Stalinismo.</p> <p>Abbracciare con gli strumenti dell'ermeneutica Storiografica cause, dinamiche ed esiti del secondo conflitto mondiale.</p> <p>Conoscere bene i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo.</p>

<p>La strategia della tensione e le stragi di stato  Il compromesso storico e il terrorismo rosso  Il caso Moro  -La fine del sistema comunista  -L'unione europea</p>		<p>Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. Conoscere bene i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo.</p>
<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>  Insufficiente 0  Sufficiente 20  Discreto 20  Buono 20  Ottimo 40</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>  Insufficiente 0  Sufficiente 20  Discreto 20  Buono 20  Ottimo 40</p>	<p><b>Grado di acquisizione (%):</b>  Insufficiente 0  Sufficiente 20  Discreto 20  Buono 20  Ottimo 40</p>
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
<p>Lezioni frontali  Discussioni di gruppo.  Lavoro individuale e di gruppo.  Metodo intuitivo-deduttivo.  Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole.  Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto.  Cooperative learning.  Flipped classroom.  Libro di testo, eserciziaro.  Sussidi didattici di supporto.  Lavagna e/o L.I.M.  Piattaforme multimediali.</p>	<p><b>Prove scritte</b>  Prove aperte  Prove miste  Prove online  <b>Prove orali</b>  Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)  Interventi  Test di verifica  Compiti di realtà  Prodotti multimediali  <b>Compiti autentici</b></p>	<p><b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b></p>

<b>Disciplina SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>		<b>Classe 5 Sez. A Indirizzo LICEO CLASSICO</b>
<b>Docente: CASSESE MICHELE</b>		
<b>Conoscenze/ Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>Conoscere tempi e ritmi nell'attività motorie in base ai propri limiti e alle proprie potenzialità.  Conoscere il proprio corpo e la propria condizione fisica, le norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni.  Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.  Conoscere il valore dello sport e il suo ruolo educativo; conoscere la terminologia gli aspetti tecnici e tattici delle varie discipline sportive e la loro evoluzione nel tempo.</p>	<p>Utilizzare gli stimoli percettivi per realizzare in modo efficace l'azione motoria richiesta.  Eseguire esercizi individualmente per migliorare e potenziare le capacità condizionali e coordinative.</p>	<p>Essere consapevoli delle potenzialità delle scienze motorie e sportive per il rispetto dell'ambiente.  Mettere in pratica le norme di comportamento ai fini di prevenzione degli infortuni.</p>

<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo 100%	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo 100%	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo 100%
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
Lezioni frontali. Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Cooperative learning.	Verifiche scritte. Interrogazioni. Prove pratiche.	<b>Criteria di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b>

<b>Disciplina Educazione Civica</b>		<b>Classe V Indirizzo: Liceo classico</b>
<b>Docente: Emilia Iuliano</b>		
<b>Conoscenze/ Contenuti</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italia;	Saper distinguere le differenti caratteristiche delle due Carte a confronto.	Comprendere l'evoluzione istituzionale dello Stato Italiano.
I principi fondamentali della Costituzione Italiana.	Vivere la Costituzione e i suoi principi come patto democratico su cui si fonda la convivenza tra cittadini.	Saper individuare e comprendere il senso di uno Stato democratico, al fine di custodire e tutelare i suoi principi cardine.
I diritti umani e loro tutela: La libertà personale, il diritto all'istruzione e la tutela della salute;	Saper analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato della norma giuridica.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
I principali organi dello Stato italiano: Parlamento, Governo, Magistratura, Presidente della Repubblica. Struttura e funzioni;	Essere consapevoli dell'importanza delle scelte politiche del Paese e percepire gli effetti che queste hanno sui cittadini. Cogliere l'importanza di un buon funzionamento delle istituzioni pubbliche per garantire un rapporto costruttivo tra cittadini e Stato.	Saper individuare le funzioni dei diversi organi italiani e comprenderne l'importanza.
Organismo internazionale: ONU	Prendere coscienza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e le funzioni essenziali.	Comprendere la funzione dell'ONU
Le tappe storiche fondamentali della nascita dell'Unione Europea	Comprendere il ruolo e le competenze dell'unione Europea	Cogliere le conseguenze delle azioni Istituzionali europee
Agenda 2030: la sostenibilità	Comprendere il ruolo attivo di ciascun membro della collettività ai fini della tutela e valorizzazione della sostenibilità economica, sociale e ambientale.	Cogliere l'importanza della realizzazione degli obiettivi posti dall'agenda 2030, ai fini della sostenibilità economica, sociale ed ambientale.
<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente Discreto 20 Buono 40% Ottimo 40%	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente Discreto 20% Buono 40% Ottimo 40%	<b>Grado di acquisizione (%):</b> Insufficiente Sufficiente Discreto 20% Buono 40% Ottimo 40%
<b>Metodologie/Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>

<p>Lezioni frontali          Discussioni di gruppo.          Lavoro individuale e di gruppo.          Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole.          Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto.          Cooperative learning.          Libro di testo, eserciziaro.          Sussidi didattici di supporto.          Lavagna e/o L.I.M.          Piattaforme multimediali.</p>	<p><b>Prove scritte</b>  <b>Prove orali</b>          Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)          Interventi          Test di verifica          Compiti di realtà          Prodotti multimediali          Compiti autentici</p>	<p><b>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</b></p>
--	--	--

Si rinvia, per una dettagliata disamina dei contenuti effettivamente svolti, ai programmi che saranno consegnati alla Commissione d'esame.

## 8. Valutazione degli apprendimenti

### 8.1 Griglia di valutazione del Comportamento

## Criteri per il calcolo del voto di comportamento

L'I.I.S.S. "Rinaldo d'Aquino" in sede di Collegio dei Docenti si è dotato di una griglia per l'attribuzione del voto di condotta che considera, tra i diversi indicatori, il rispetto dei luoghi e della Istituzione, del regolamento d'Istituto, della frequenza e puntualità, (anche della DAD). Qui di seguito è riportata la griglia che verrà compilata in sede di scrutinio finale dal Consiglio di Classe.

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTEMENTO**

(ai sensi del DPR 122 del 2009 art. 4 c. 2 "La valutazione del comportamento concorre alla determinazione dei crediti scolastici")

OBIETTIVI	INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
Acquisizione di competenze sociali e civiche	Comportamento con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola. Rispetto degli altri, dei loro diritti e delle differenze individuali, (anche durante il <b>periodo DAD</b> ).  Comportamento con referenti aziendali del percorso PCTO	Esemplaramente corretto e rispettoso	5
		Corretto e rispettoso	4
		Non sempre corretto e rispettoso	3
		Spesso scorretto ed irrispettoso	2
		Sempre scorretto ed irrispettoso	1
	Uso e rispetto del materiale scolastico (anche multimediale), delle strutture e degli ambienti, anche digitali, (usati durante il <b>periodo DAD</b> ).  Uso e rispetto delle macchine, attrezzature e/o altro materiale messo a disposizione dalle aziende ospitanti durante i percorsi di PCTO e degli ambienti aziendali	Utilizza e rispetta in modo responsabile i materiali scolastici (e aziendali) messi a sua disposizione e le strutture della scuola (e dell'azienda).	5
		Rispetta i materiali scolastici (e aziendali) messi a sua disposizione e le strutture della scuola (e dell'azienda), ma non sempre li utilizza in modo adeguato.	4
		Utilizza in modo talvolta scorretto il materiale scolastico (e aziendale) messo a sua disposizione (scrive sui banchi, non si cura dell'ordine in aula, ecc.) ed è poco attento nei confronti delle strutture della scuola (e dell'azienda).	3
		Utilizza in modo spesso scorretto il materiale scolastico (e aziendale) messo a sua disposizione (scrive sui banchi, non si cura dell'ordine in aula, ecc.) ed è poco attento nei confronti delle strutture della scuola (e dell'azienda).	2
		Utilizza in maniera irresponsabile il materiale scolastico (e aziendale) messo a sua disposizione (danneggia i banchi, non si cura dell'ordine in aula, sporca le pareti, ecc.), provoca danni alle strutture e agli ambienti della scuola (e dell'azienda).	1
Partecipazione	Frequenza delle lezioni e puntualità nelle consegne, (anche durante il <b>periodo DAD</b> ).	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta sempre le consegne.	5
		Frequenta con regolarità le lezioni e rispetta quasi sempre le consegne.	4
		Frequenta con irregolarità le lezioni e spesso non rispetta le consegne.	3
		Frequenta con discontinuità le lezioni e non rispetta le consegne.	2

e alla vita della comunità scolastica		Frequenta in maniera molto discontinua le lezioni e non rispetta mai le consegne.	1
	Partecipazione alle attività curriculari ed extracurriculari, (anche durante il <b>periodo DAD</b> ).	Manifesta attenzione e interesse per tutte le attività proposte anche con contributi personali e si dimostra sempre propositivo nel gruppo classe.	5
		Manifesta attenzione e interesse costanti per le attività proposte e si impegna con assiduità.	4
		Manifesta attenzione e interesse saltuari per le attività proposte, rivelando un atteggiamento non sempre collaborativo e attuando assenze funzionali all'elusione delle verifiche.	3
		Manifesta attenzione e interesse superficiali e discontinui, mostrando	2

		talvolta un atteggiamento di disturbo nel gruppo classe e attuando assenze funzionali all'elusione delle verifiche.	
		Non partecipa alle attività scolastiche, rivelando scarsa attenzione e modesto interesse per le attività proposte, con assenze funzionali all'elusione delle verifiche; inoltre è sistematicamente causa di disturbo durante le lezioni.	1
	Rispetto dei Regolamenti, note disciplinari e richiami anche durante il ( <b>periodo DAD</b> ).	Rispetta il Regolamento d'Istituto (divieto di fumo, dell'utilizzo inappropriato dei cellulari e apparecchiature simili, ecc.) e le regole aziendali. Non ha a suo carico alcuna ammonizione o nota individuale o sospensione.	5
		Rispetta il Regolamento d'Istituto (divieto di fumo, dell'utilizzo inappropriato dei cellulari e apparecchiature simili, ecc.) e le regole aziendali, ma talvolta riceve richiami verbali. Non ha a suo carico alcuna nota individuale o sospensione.	4
		A volte non rispetta il Regolamento d'Istituto (divieto di fumo, dell'utilizzo inappropriato dei cellulari e apparecchiature simili, ecc.) e le regole aziendali. Ha subito diverse ammonizioni verbali e almeno 3 note o ammonizioni scritte in tutto l'anno.	3
		Viola spesso il Regolamento d'Istituto e le regole aziendali. Ha subito diverse ammonizioni verbali e almeno 6 note o ammonizioni scritte in tutto l'anno e/o eventuali provvedimenti di sospensione con allontanamento dalla scuola fino al massimo di 15 gg. in totale.	2
Rispetto dell'organizzazione e delle regole dell'azienda ospitante durante i percorsi PCTO	Viola di continuo il Regolamento d'Istituto e le regole aziendali. Ha subito diverse ammonizioni verbali e un numero di note o ammonizioni scritte nel registro di classe superiore a 6 in tutto l'anno; ha subito uno o più provvedimenti di sospensione con allontanamento dalla scuola per periodi complessivamente superiori a 15 gg. Non fa registrare apprezzabili e concreti ravvedimenti che evidenzino un miglioramento nelle relazioni e nel senso di responsabilità in seguito al percorso educativo attivato dal C.d.C. (art. 4 D.M. 5/2009).	1	

**N.B.** La voce PCTO sarà considerata solo per gli allievi del triennio.

### MODALITA' DI CALCOLO DEL VOTO

Ad ogni indicatore riportato nella griglia di valutazione il C.d.C. assegna un punteggio rispettando quanto indicato nella tabella dei descrittori. L'attribuzione del voto in decimi scaturirà dalla tabella di conversione di seguito riportata:

- da **24** a **25** voto di condotta **10**
- da **21** a **23** voto di condotta **9**
- da **18** a **20** voto di condotta **8**
- da **13** a **17** voto di condotta **7**
- da **8** a **12** voto di condotta **6**
- da **5** a **7** voto di condotta **5** (cfr nota)

## **8.2 Tabella A - Attribuzione crediti scolastici- allegata al dlgs. n. 62 del 13 aprile 2017**

### **Attribuzione credito scolastico**

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

**NOTA** - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

## **8.3 Griglia di conversione credito totale**

*La conversione deve essere effettuata con riferimento all'O.M n.65 del 14/03/2022 art.11 secondo cui per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di 50 punti.*

*I Consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al D.Lgs. 62/2017, nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantésimi sulla base della tabella I di cui all'allegato C dell'ordinanza.*

**Allegato C - Tabella 1 Conversione del credito scolastico complessivo**

<b>Punteggio in base 40</b>	<b>Punteggio in base 50</b>
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Valutazione delle prove di esame –arrotondamento del punteggio ( Nota 7775 del 28.03.2022 – Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2021/22 – chiarimenti e indicazioni operative)**

Le tabelle di conversione del punteggio delle prove scritte di cui all'allegato C all'ordinanza e la griglia della valutazione del colloquio di cui all'allegato A prevedono la possibilità di assegnare alle singole prove di esame un punteggio con decimale (.50). Si specifica che l'arrotondamento all'unità superiore verrà operato una sola volta, dopo aver sommato i singoli punteggi conseguiti nelle due prove scritte e nel colloquio, sul punteggio totale conseguito nelle prove d'esame.

**8.4 Griglia di valutazione seconda prova scritta (durata 6 N. ore)**

Griglia di Valutazione di Lingua e cultura latina/greca – prova scritta

ALUNNO \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Non comprende il testo	1
	Comprende solo alcuni punti – Gravi lacune interpretative	2
	Comprende parte del testo con alcune lacune interpretative	3
	Comprende il testo con alcune incertezze non gravi	4
	Comprende il testo, con sviste isolate	5
	Comprende il testo in ogni sua parte con lievi imperfezioni	6
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	Non riconosce le strutture morfosintattiche	1
	Riconosce poche strutture morfosintattiche	1,5
	Riconosce alcune strutture morfosintattiche	2
	Riconosce le strutture principali	2,5
	Riconosce la maggior parte delle strutture morfosintattiche	3
	Riconosce tutte le strutture morfosintattiche	4
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	Nulla	1
	Non sempre appropriata	1,5
	Quasi sempre appropriata	2
	Appropriata	2,5
	Precisa e rigorosa	3
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	Assente	1
	Incerta	1,5
	Adeguata, ma con qualche imprecisione	2
	Puntuale	2,5
	Precisa e rigorosa	3
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	Nulla	1
	Lacunosa	1,5
	Parziale	2
	Essenziale	2,5
	Adeguata	3
	Completa	4
<b>TOTALE</b>		<b>/20</b>

**Tabella di compensazione**

<b>Livelli</b>	<b>Voti</b>	<b>Punteggi</b>
Gravemente insufficiente	2-3/10	5/20
	3,25/10	6,5/20
	3,5/10	7/20
	3,75/10	7,5/20
	4/10	8/20
	4,25/10	8,5/20
	4,5/10	9/20
Insufficiente	4,75/10	9,5/20
	5/10	10/20
	5,25/10	10,5/20
	5,5/10	11/20
Sufficiente	5,75/10	11,5/20
	6/10	12/20
	6,25/10	12,5/20
	6,5/10	13/20
Discreto	6,75/10	13,5/20
	7/10	14/20
	7,25/10	14,5/20
	7,5/10	15/20
Buono	7,75/10	15,5/20
	8/10	16/20
	8,25/10	16,5/20
	8,5/10	17/20
Ottimo/ Eccellente	8,75/10	17,5/20
	9/10	18/20
	9,25/10	18,5/20
	9,5/10	19/20
	9,75/10	19,5/20
	10/10	20/20

VOTO: \_\_\_\_\_/10

ILDOCENTE \_\_\_\_\_

**Tabella 3: Conversione del punteggio della seconda prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

### **8.5 Allegato A -Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punti</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

### **9. Attività in preparazione dell'Esame di Stato**

La simulazione del colloquio, effettuata in data 3 Maggio 2022, si è svolta seguendo le indicazioni dell'O.M. n.65 del 14/03/2022.

La Commissione, composta dai docenti di tutte le discipline d'esame, ha esaminato un candidato scelto su sorteggio: dopo aver proposto il materiale spunto, la Commissione ha ritenuto opportuno concedere al Candidato un breve intervallo di tempo per l'organizzazione dell'analisi da svolgere.

### **APPENDICE NORMATIVA**

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.M n. 39 del 26 giugno 2020 – “Adozione delle linee guida sulla DDI: Allegato A.”
- Piano scuola 2020/21 – “Documento per la pianificazione delle attività scolastiche, educative e formative in tutte le istituzioni del sistema nazionale di istruzione”.
- O.M. n. 65 del 14 marzo 2022 – “Esami di Stato del II ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022”.
- O.M. n. 66 del 14 marzo 2022 – “Modalità di costituzione e di nomina delle Commissioni dell'Esame di Stato conclusivo del II ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022”.
- Nota n. 7775 del 28 marzo 2022.
- Nota n.7116 del 02/04/2022 (indicazioni operative per il curriculum studente)

## II CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
Lingua e Letteratura Italiana	PIERA TECCE
Lingua e Cultura Latina	DANIELA DELLA MARCA
Lingua e Cultura Greca	DANIELA DELLA MARCA
Filosofia, Storia	MARIA COGLIANO
Lingua e Cultura Inglese	MARIELLA ANTONIA MAFFEI
Fisica, Matematica	GAETANO SOMMA
Storia dell'arte	BRUNO PARISI
Scienze naturali	MARIA VIRGINIA CAMPANA
Scienze motorie	MICHELE CASSESE
Religione cattolica	MARISELLA DI CHIARA
Sostegno	LAVINIA DELLA VECCHIA
Educazione Civica	EMILIA IULIANO

Montella, 12/05/2022

**Il Dirigente Scolastico**  
*(prof.ssa Emilia Strollo)*

# ALLEGATI

## Allegato 1

N.	Elenco dei candidati
1	[REDACTED]
2	[REDACTED]
3	[REDACTED]
4	[REDACTED]
5	[REDACTED]
6	[REDACTED]
7	[REDACTED]
8	[REDACTED]
9	[REDACTED]
10	[REDACTED]

## Allegato 2

### Griglia di valutazione prima prova scritta

#### TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI MISURAZIONE	Punteggio Max <b>60</b>
<b>INDICATORE 1</b> max 20 p.  1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.  2. Coesione e coerenza testuale.	➤ Struttura dell'elaborato	– Rigorosa – Coerente – Accettabile – Approssimativa – Incoerente	10 9 7 5 3
	➤ Sviluppo dei contenuti	– Approfondito – Completo – Accettabile – Parziale – Lacunoso	10 9 7 5 3
<b>INDICATORE 2</b> max 20 p.  1. Ricchezza e padronanza lessicale.  2. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	➤ Linguaggio e stile adeguati alla tipologia	– Efficaci – Pertinenti – Adeguati – Approssimativi – Inappropriati	10 9 7 5 3
	➤ Strutturazione del periodo e delle frasi; applicazione delle regole grammaticali e di interpunzione	– Accurate – Corrette – Discrete – Parziali – Errate	10 9 7 5 3
<b>INDICATORE 3</b> max 20 p.  1. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  2. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	➤ Contenuti e confronti	– Significativi – Esaustivi – Pertinenti – Parziali – Scarsi	10 9 7 5 3
	➤ Commento alle informazioni presenti nel testo	– Originale e critico – Autonomo e pertinente – Corretto e chiaro – Superficiale e parziale – Assente o travisato	10 9 7 5 3
<b>Punteggio Parte generale</b>			<b>/60</b>
<b>INDICATORE 4</b> max 10 p. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	➤ Impostazione dell'elaborato secondo le indicazioni date	– Rigorosa	10
		– Puntuale	8
<b>INDICATORE 5</b> max 10 p. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	➤ Comprensione globale del testo nei suoi diversi aspetti	– Corretta	6
		– Parziale	4
		– Generica	3
		– Piena e rigorosa	10
		– Completa	8
		– Sostanziale	6
		– Generica	4
		– Confusa	3

<b>INDICATORE 6</b> max 10 p. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	➤ Individuazione e analisi degli elementi del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenti</li> <li>- Esaustive</li> <li>- Appropriate</li> <li>- Parziali</li> <li>- Errate</li> </ul>	<p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>3</p>
<b>INDICATORE 7</b> max 10 p. Interpretazione corretta e articolata del testo.	➤ Contestualizzazione delle informazioni presenti nel testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Precisa e originale</li> <li>- Pertinente</li> <li>- Accettabile</li> <li>- Incompleta</li> <li>- Vaga</li> </ul>	<p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>3</p>
<b>Punteggio Specifico per Tipologia</b>			/40
<b>Punteggio Complessivo = Parte Generale + Punteggio spec. Per Tipologia</b>			/100
<b>Punteggio Totale = Punteggio Complessivo/5</b>			/20

**N.B.** Per valori decimali  $\geq 5$  l'arrotondamento è per eccesso.

### TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI MISURAZIONE	Punti Max <b>60</b>
<b>INDICATORE 1</b> max 20 p. 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 2. Coesione e coerenza testuale.	➤ Struttura dell'elaborato	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rigorosa</li> <li>- Coerente</li> <li>- Accettabile</li> <li>- Approssimativa</li> <li>- Incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>3</p>
	➤ Sviluppo dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondito</li> <li>- Completo</li> <li>- Accettabile</li> <li>- Parziale</li> <li>- Lacunoso</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>3</p>
<b>INDICATORE 2</b> max 20 p. 1. Ricchezza e padronanza lessicale. 2. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	➤ Linguaggio e stile adeguati alla tipologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efficaci</li> <li>- Pertinenti</li> <li>- Adeguati</li> <li>- Approssimativi</li> <li>- Inappropriati</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>3</p>
	➤ Strutturazione del periodo e delle frasi; applicazione delle regole grammaticali e di interpunzione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accurate</li> <li>- Corrette</li> <li>- Discrete</li> <li>- Parziali</li> <li>- Errate</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>3</p>
<b>INDICATORE 3</b> max 20 p. 1. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 2. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	➤ Contenuti e confronti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Significativi</li> <li>- Esaustivi</li> <li>- Pertinenti</li> <li>- Parziali</li> <li>- Scarsi</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>3</p>
	➤ Commento alle informazioni presenti nel testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Originale e critico</li> <li>- Autonomo e pertinente</li> <li>- Corretto e chiaro</li> <li>- Superficiale e parziale</li> <li>- Assente o travisato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>3</p>
<b>Punteggio Parte generale</b>			/60

<b>INDICATORE 4</b> max 15 p. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	➤ Decodifica dei testi	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Rigorosa</li> <li>– Puntuale</li> <li>– Corretta</li> <li>– Parziale</li> <li>– Generica</li> </ul>	<p>15</p> <p>12</p> <p>9</p> <p>6</p> <p>3</p>
<b>INDICATORE 5</b> max 15 p. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti.	➤ Conduzione e sviluppo delle argomentazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Persuasivi ed efficaci</li> <li>– Articolati</li> <li>– Adeguati</li> <li>– Generici</li> <li>– Confusi</li> </ul>	<p>15</p> <p>12</p> <p>9</p> <p>6</p> <p>3</p>
<b>INDICATORE 6</b> max 10 p. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	➤ Confronto e contestualizzazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Competenti</li> <li>– Esaustivi</li> <li>– Appropriati</li> <li>– Parziali</li> <li>– Errati</li> </ul>	<p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>3</p>
<b>Punteggio Specifico per Tipologia</b>			/40
<b>Punteggio Complessivo = Parte Generale + Punteggio spec. Per Tipologia</b>			/100
<b>Punteggio Totale = Punteggio Complessivo/5</b>			/20

**N.B. Per valori decimali  $\geq 5$  l'arrotondamento è per eccesso.**

### **TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su temi di attualità**

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI MISURAZIONE	Punteggio Max 60
<b>INDICATORE 1</b> max 20 p. 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 2. Coesione e coerenza testuale.	➤ Struttura dell'elaborato	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Rigorosa</li> <li>– Coerente</li> <li>– Accettabile</li> <li>– Approssimativa</li> <li>– Incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>3</p>
	➤ Sviluppo dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Approfondito</li> <li>– Completo</li> <li>– Accettabile</li> <li>– Parziale</li> <li>– Lacunoso</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>3</p>
<b>INDICATORE 2</b> max 20 p. 1. Ricchezza e padronanza lessicale. 2. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	➤ Linguaggio e stile adeguati alla tipologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Efficaci</li> <li>– Pertinenti</li> <li>– Adeguati</li> <li>– Approssimativi</li> <li>– Inappropriati</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>3</p>
	➤ Strutturazione del periodo e delle frasi; applicazione delle regole grammaticali e di interpunzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Accurate</li> <li>– Corrette</li> <li>– Discrete</li> <li>– Parziali</li> <li>– Errate</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>3</p>
<b>INDICATORE 3</b> max 20 p. 1. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	➤ Contenuti e confronti	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Significativi</li> <li>– Esaustivi</li> <li>– Pertinenti</li> <li>– Parziali</li> <li>– Scarsi</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>3</p>

2. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	➤ Commento alle informazioni presenti nel testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Originale e critico</li> <li>– Autonomo e pertinente</li> <li>– Corretto e chiaro</li> <li>– Superficiale e parziale</li> <li>– Assente o travisato</li> </ul>	10 9 7 5 3
<b>Punteggio Parte generale</b>			<b>/60</b>
<b>INDICATORE 4</b> max 10 p. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	➤ Impostazione dell'elaborato	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Rigorosa</li> <li>– Puntuale</li> <li>– Corretta</li> <li>– Parziale</li> <li>– Generica</li> </ul>	10 8 6 4 3
<b>INDICATORE 5</b> max 15 p. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	➤ Argomentazioni ed esposizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Persuasive e chiare</li> <li>– Articolate e corrette</li> <li>– Adeguate</li> <li>– Generiche e approssimative</li> <li>– Confuse e incerte</li> </ul>	15 12 9 6 3
<b>INDICATORE 6</b> max 15 p. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	➤ Confronto e contestualizzazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Competenti</li> <li>– Esaustivi</li> <li>– Appropriati</li> <li>– Parziali</li> <li>– Errati</li> </ul>	15 12 9 6 3
<b>Punteggio Specifico per Tipologia</b>			<b>/40</b>
<b>Punteggio Complessivo = Parte Generale + Punteggio spec. Per Tipologia</b>			<b>/100</b>
<b>Punteggio Totale = Punteggio Complessivo/5</b>			<b>/20</b>

N.B. Per valori decimali  $\geq 5$  l'arrotondamento è per eccesso

**Tabella 2 :Conversione del punteggio della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

