



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "RINALDO d'AQUINO"

C.F. 91010430642 – Cod. Mecc. AVIS02100B – C.c.p. 1011530886
sito www.rinaldodaquino.it e-mail avis02100b@istruzione.it P.E.C. avis02100b@pec.istruzione.it

Liceo Scientifico – Liceo delle scienze umane – Liceo Musicale
Via Scandone – 83048 Montella (AV)
Segreteria: 0827 1949166 fax: 0827 1949162 - Dirigente Scolastico: 0827 1949161
Liceo Classico - Via Fontanelle, 1 - 83051 Nusco (AV) - 0827 64972
Istituto Tecnico - settore Tecnologico - ind. Informatica e Telecomunicazioni art. *Informatica*
Ind. Chimica, materiali e biotecnologie art. *Biotecnologie ambientali*
Ind. Elettronica ed elettrotecnica art. *Automazione*
Via Verteglia – 83048 Montella (AV) 0827 1949183 - fax 0827 1949182
Istituto Tecnico - settore Tecnologico - ind. Meccanica, mecatronica ed energia art. *Energia*
Via Tuoro – 83043 Bagnoli Irpino (AV) - tel 0827 62268
Unità Didattica II livello rete territoriale CPIA (già corso serale SIRIO)-Istituto Tecnico - settore Tecnol
ind. Meccanica, mecatronica ed energia art. *Energia*
Via Tuoro – 83043 Bagnoli Irpino (AV) - tel 0827 62268

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2021/2022

CLASSE V SEZ E

Corso di Studio: Liceale

Indirizzo: Musicale e coreutico – sez. Musicale

Coordinatore: prof.ssa Rossella Acunzo

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Emilia Strollo

.....

INDICE:

1. Contesto generale

- 1.1 Breve descrizione del contesto
- 1.2 Presentazione Istituto

2. Informazioni sul curriculum

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo
- 2.2 Quadro orario settimanale

3. Descrizione della classe

- 3.1 Composizione del Consiglio di classe
- 3.2 Presentazione ed excursus storico della classe

4. Attività e progetti

- 4.1 Attività di recupero/potenziamento/affiancamento
- 4.2 Altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa
- 4.3 Educazione civica
- 4.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)
- 4.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

5. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

6. Indicazioni attività didattiche

- 6.1 Metodologie e strategie didattiche
- 6.2 Percorsi interdisciplinari
- 6.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio
- 6.4 Ambienti di apprendimento: strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo

7. Scheda informativa disciplinare

8. Valutazione degli apprendimenti

- 8.1 Griglia di Valutazione del Comportamento
- 8.2 TABELLA A – Attribuzione crediti scolastici- allegata al dlgs. n. 62 del 13 aprile 2017
- 8.3 Allegato C- Tabella 1 conversione credito scolastico complessivo
- 8.4 Griglia di valutazione 2^ prova scritta e Tabella 3 di conversione del punteggio (allegato C)
- 8.5 Griglia di valutazione colloquio-Allegato A

9. Attività in preparazione dell'esame di stato

APPENDICE NORMATIVA

Allegati

- 1. **Allegato 1:** Elenco alunni (**da non pubblicare**)
- 2. **Allegato 2:** Griglia di valutazione 1^ prova scritta e Tabella 2 di conversione del punteggio (allegato C)

1. Contesto generale

1.1 Breve descrizione del contesto

Il territorio in cui è ubicato l'Istituto si contraddistingue per una geomorfologia tipica degli Appennini e risulta essere scarsamente urbanizzato e, proprio per questo, incontaminato e ricco di risorse naturali e paesaggistiche. I comuni della zona, accanto alle tradizionali attività lavorative di tipo agricolo-pastorale, hanno sostenuto un processo di industrializzazione e innovazione tecnologica. Da segnalare la capillare presenza di associazioni culturali e del mondo del volontariato, che interagiscono con la scuola e offrono stimoli per una crescita intellettuale e civile dell'intero territorio, favorendo forme di integrazione, di inclusione e di orientamento.

Il contesto socio-economico degli studenti rispecchia la realtà territoriale dell'Alta Valle dell'Ofanto e del Calore, caratterizzata da una comunità salda nei suoi valori tradizionali. L'incidenza degli studenti con cittadinanza non italiana è di scarsa rilevanza, perché l'ambiente montano richiama percentuali molto ridotte di immigrati. In alcuni indirizzi si segnalano alunni provenienti da famiglie svantaggiate dal punto di vista economico e sociale, anche a causa di una disoccupazione sempre più alta accentuata dal contesto pandemico.

1.2 Presentazione Istituto.

L'Istituto "R. d'Aquino", polo scolastico di riferimento per un'ampia area dell'Alta Irpinia, propone un'offerta formativa diversificata, articolata in più percorsi, liceali e tecnici, e localizzata in più plessi. Nel Comune di Montella è ubicata la sede centrale, che presenta tre indirizzi liceali: il Liceo Scientifico e il Liceo delle Scienze Umane, che risultano fra i primi licei irpini per il successo degli allievi nei percorsi universitari e lavorativi; il Liceo Coreutico e Musicale - sez. Musicale, che ha avuto modo in più occasioni di distinguersi, conseguendo risultati lusinghieri in manifestazioni regionali e nazionali.

Sempre a Montella, presso l'Istituto Tecnico Tecnologico, hanno sede gli indirizzi: Informatica e Telecomunicazioni art. Informatica, Elettronica ed Elettrotecnica art. Automazione, Chimica Materiali e Biotecnologie art. biotecnologie ambientali. Il percorso tecnico di Meccanica Meccatronica ed Energia art. energia, insieme all'omologo serale, è localizzato presso il Comune di Bagnoli. Infine, il Comune di Nusco ospita, da oltre 50 anni, lo storico Liceo Classico.

L'Istituto, da sempre attento alle esigenze del territorio e dei giovani, al fine di contrastare il depauperamento umano ed economico e di valorizzare il capitale immateriale, instaura legami forti con il mondo imprenditoriale, attraverso vivaci percorsi di PCTO e la partecipazione all'Istituto Tecnico Superiore "Antonio Bruno" di cui è socio fondatore.

L'offerta curricolare ed extracurricolare è ampia ed articolata; oltre l'ordinario, sono state realizzate iniziative, compatibili con il perdurare dello stato pandemico, quali open day, concorsi, incontri con esperti, corsi di affiancamento e di potenziamento, percorsi di aggiornamento principalmente svolte da remoto. Nell'ultima parte dell'anno, dopo il 31 marzo, nell'ambito del PCTO sono state realizzate visite guidate e uscite didattiche coerenti con le tematiche trattate. Particolare attenzione, come sempre, è stata rivolta agli alunni con disabilità attraverso l'attivazione di percorsi personalizzati e individualizzati, anche di carattere temporaneo, svolti con il contributo degli operatori del Consorzio dei servizi sociali dell'Alta Irpinia.

La Scuola è sede per le certificazioni Cambridge e capofila dei Licei Musicali della provincia di Avellino. Attiva, inoltre, corsi di preparazione per il conseguimento di certificazioni informatiche.

2. Informazioni sul curriculum

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e

delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

DPR 89 DEL 15/3/2010 Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO MUSICALE E COREUTICO

Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico- pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124.

L'iscrizione al percorso del liceo musicale e coreutico è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali o coreutiche.

L'orario annuale delle attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 594 ore nel primo biennio, nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 18 ore medie settimanali. Al predetto orario si aggiungono, per ciascuna delle sezioni musicale e coreutica, 462 ore nel primo biennio, nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 14 ore medie settimanali.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER LA SEZIONE MUSICALE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

2.2 Quadro orario settimanale.

LICEO MUSICALE (D.P.R. N. 89 DEL 15.03.2010)			
Discipline	III anno	IV anno	V anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	3	3	3
STORIA	2	2	2
FILOSOFIA	2	2	2
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	3	3	3
STORIA DELLA MUSICA	2	2	2
TECNOLOGIE MUSICALI	2	2	2
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	3	3	3
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (I STRUMENTO)	1	1	2
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (II STRUMENTO)	1	1	/
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1
TOTALE ORE	32	32	32

3. Descrizione della Classe

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina		Docente	Continuità Triennio		
			Classe 3 ^a	Classe 4 ^a	Classe 5 ^a
Lingua e letteratura Italiana		Pasquale Doriana	Si	Si	Si
Lingua e cultura inglese		Sarni Sandra	Si	Si	Si
Filosofia – Storia		Acunzo Rossella	Si	Si	Si
Matematica		De Simone Liberato Rocco	No	Si	Si
Fisica		De Simone Liberato Rocco	No	No	Si
Storia dell'arte		Di Nardo Maria	Si	No	Si
Scienze motorie e sportive		Capone Silvana	Si	Si	Si
Teoria, analisi e composizione		Esposito Luigi	No	Si	Si
Storia della musica		Rossetti Maria	No	No	Si
Tecnologie musicali		Bao Pasqualino	No	Si	Si
Religione Cattolica		Dello Buono Ada Giuseppina	Si	Si	Si
Educazione Civica		Sabatella Stefania	///	Si	Si
I Strumento musicale	Percussioni	Pasquale Giulio	No	No	Si
	Violoncello	Mellone Giorgio	No	Si	Si
	Sassofono	D'Auria Michele	No	No	Si
	Chitarra	Russo Marco	No	No	Si
	Fisarmonica	Cilio Soccorso	Si	Si	Si
	Flauto	Casuscelli Nicola	No	No	Si
	Clarinetto	Mariconda Pietro	No	No	Si
	Pianoforte	Del Vacchio Ginevra	No	No	Si
Lab. Musica d'insieme	Esercitazioni corali	Eroico Rosalba	No	No	Si
	Laboratorio Archi	Mellone Giorgio	No	Si	Si
	Musica da camera	Quadrini Ceacovschi Veaceslav	Si	Si	Si
		(fino al 24/03/22) Nardiello Giorgia	No	No	Si
	Fiati	Casuscelli Nicola	No	No	Si

3.2 Presentazione ed excursus storico della classe

La classe V E del Liceo Musicale è composta da 16 studenti (12 maschi e 4 femmine) tutti provenienti dalla classe precedente del medesimo corso. Gli studenti provengono dai diversi comuni dell'alta Irpinia (Montella, Cassano, Bagnoli, Castelfranci, Lioni, Nusco, Caposele) e da contesti eterogenei quanto a logistica e stimoli formativi. La classe nel corso del triennio è stata interessata da inserimenti e trasferimenti. Al terzo anno si sono inseriti due studenti, uno dei quali però prima dell'inizio del quarto anno per motivi logistici e di trasporto si è trasferito in altra scuola sita in altro comune; al quarto anno si è altresì inserito uno studente trasferitosi da altra regione che aveva però già frequentato il primo biennio musicale presso il nostro Istituto, all'interno del medesimo gruppo classe.

Nel corso del triennio gli allievi non hanno potuto aver garantita per tutte le discipline una continuità didattica a causa dell'avvicinarsi dei docenti e in special modo di quelli delle discipline di strumento musicale o comunque caratterizzanti, ma è stato soprattutto lo stravolgimento didattico dovuto all'emergenza pandemica, che ha coinvolto gli ultimi tre anni scolastici, ad aver in vario modo inciso sul processo di apprendimento. Benché infatti le lezioni sia in modalità da remoto sia in presenza siano state continue e costanti, questa "distanza didattica" ha sicuramente reso il percorso di studio più ostico per gli alunni meno determinati e/o con fragilità didattiche maggiori. Inoltre, le difficoltà relative alle modalità di frequenza da remoto hanno talvolta impedito una assidua partecipazione alle attività didattiche, benché la scuola si sia prontamente attivata per sopperire laddove possibile a carenze tecnico-digitali degli studenti. Nel corso del triennio al fine di supportare gli studenti nel loro percorso sono stati attivati per le diverse discipline in cui gli studenti hanno mostrato scarso profitto attività di recupero in itinere nel corso dell'anno scolastico e corsi di recupero delle carenze a seguito degli scrutini pentamestrali.

Abbastanza costante è stato il dialogo con i rappresentanti dei genitori che hanno manifestato una sempre costruttiva partecipazione con il corpo docente; anche i colloqui con le singole famiglie sono stati spesso sollecitati dai docenti per una attiva collaborazione.

Nel complesso la classe ha manifestato un atteggiamento relazionale abbastanza positivo e adeguato e una buona socializzazione all'interno del gruppo e si è cercato di educare gli allievi ad una condotta corretta e collaborativa.

Progressivamente sono emersi diversi livelli di profitto, impegno e partecipazione e il rendimento conseguito appare pertanto al termine del triennio diversificato, sia per capacità di autonomia di lavoro e di impegno, sia per capacità di studio e rielaborazione. Pertanto è possibile individuare per quanto attiene al livello di conoscenze dei contenuti, delle abilità e delle competenze acquisite tre gruppi di allievi:

- 1) un primo gruppo ristretto ha mostrato un buon impegno e una buona partecipazione al dialogo educativo in tutte le discipline, traguardando in alcuni casi competenze ottime specie per quanto attiene le discipline caratterizzanti l'indirizzo e una solida preparazione generale;
- 2) un secondo gruppo ha acquisito discrete conoscenze e una capacità di elaborazione abbastanza adeguata per mezzo di un metodo di studio sì scolastico ma complessivamente positivo;
- 3) un terzo gruppo infine è costituito da allievi più fragili e non sempre costanti quanto all'impegno, dotati di un metodo di studio non sempre ben strutturato; nel complesso tuttavia sono riusciti a conseguire risultati accettabili nelle diverse discipline.

Sul piano didattico-relazionale i docenti hanno sempre avviato un confronto che potesse essere costruttivo e stimolante per gli allievi, ampliando l'offerta formativa per mezzo della partecipazione di singoli studenti o dell'intero gruppo classe a conferenze, concorsi, concerti così da provare a far acquisire un paradigma culturale e cognitivo e un *modus operandi* consapevole e adeguato alla complessità della società contemporanea.

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2019/20	16	2		16
2020/21	17	1	1 (trasferito prima dell'inizio delle lezioni)	16
2021/22	16			

4. Attività e progetti

4.1 Attività di recupero/potenziamento

Attività di recupero/potenziamento	Docente referente
Corso INVALSI -Matematica	L. R. De Simone
Certificazione inglese B1	M. Smilovich
Approfondimento TAC	V. Quadrini
Matematica –recupero in itinere	L. De Simone
Fisica – recupero in itinere	L. De Simone
Italiano – recupero in itinere	D. Pasquale
T.A.C. – recupero in itinere	L. Esposito
Storia dell'arte –recupero in itinere	M. Di Nardo
Tecnologie musicali – recupero in itinere	P. Bao
I strumento – recupero in itinere	M. D'Auria

4.2 Altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa

Denominazione Attività di arricchimento dell'offerta formativa: Progetto/PON	Docente referente
1) Orientamento	F.S. Prof.ssa Antonella Prudente
2) Caffè letterario – Le dueculture – Incontro con l'autore	Prof.ssa Antonella Prudente
3) Valorizzazione delle“Eccellenze”	Proff. D. Pasquale, G. Natella, G. Del Vacchio, G. Saldutti
4) Orchestra d'Aquino	Prof.ssa G. Del Vacchio
5)Internazionalizzazione	Prof. Delli Gatti M.

4.3 Educazione civica

Dall'anno scolastico 2020/21, divenuto obbligatorio l'insegnamento di Educazione civica (L. 92/2019), l'Istituto ha elaborato un curriculum articolato sui cinque anni e connesso trasversalmente con tutte le altre discipline. Le tematiche oggetto di studio sono state le seguenti: 1) la Costituzione; 2) lo Sviluppo sostenibile; 3) la Cittadinanza digitale. L'insegnamento di Educazione civica, che prevede una valutazione autonoma e condivisa, è stato svolto in compresenza e affidato al docente abilitato nelle discipline giuridico-economiche, contitolare nel Consiglio di classe, che ne ha curato il coordinamento, fermo restando il coinvolgimento degli altri docenti competenti per i diversi obiettivi/risultati di apprendimento (§ 7. Scheda informativa disciplinare) concordati in sede di programmazione.

4.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in PCTO)

Il perdurare della situazione di emergenza epidemiologica ha determinato una riorganizzazione delle attività extracurricolari senza tuttavia comprometterne la valenza formativa.

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

- ✓ Visita virtuale alla Reggia di Caserta (a.s. 2020/21)
- ✓ Incontro da remoto con le sorelle Andra e Tatiana Bucci sul tema della Shoah (a.s. 2020/21)
- ✓ Concerti di Natale (2019/20; 2021/22)
- ✓ Pubblicazione di video come solisti e come musica d'insieme sulla piattaforma INDIRE per la settimana della musica (a.s. 2019/20-2020/21 – 2021/22)
- ✓ Partecipazione alla trasmissione in streaming "Siamo in Onda sul Web" (aa. ss. 2019/20 – 2020/21)
- ✓ PON estivo - MUSICA IN-CANTO 2021
- ✓ Open day 2019/20
- ✓ Virtual Open Day (2020/21 -2021/22)
- ✓ Lezione da remoto con Università Giustino Fortunato "La Shoah uno sguardo sull'umano tra disumanizzazione e perversione" (a.s. 2021/22)
- ✓ Concorso letterario in collaborazione con l'Associazione femminile "La Ginestra"
- ✓ Visita al teatro lirico *N. Petruzzelli* di Bari e ascolto dell'opera *Werther* di Jules Massenet (2021/22)

4.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

Sono state organizzate specifiche attività di orientamento che si sono realizzate sia attraverso incontri virtuali con le Università, sia in occasione degli incontri del progetto "Caffè letterario" e sia nelle assemblee di Istituto:

- ✓ Incontri da remoto con gli atenei afferenti ad ATENAPOLI
- ✓ Incontro con il Forum dei giovani di Montella
- ✓ Incontro con il Comando dei Carabinieri di Montella
- ✓ Incontri da remoto con l'Università telematica G. Fortunato
- ✓ Incontro da remoto con l'Associazione figli della Shoah e U.G.E.I.(Unione Giovani Ebrei d'Italia)

5. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

L'inclusione scolastica, nell'ottica dell'"I care" di Don Milani (Nota MIUR 1143 del 17 maggio 2018 e Documento dell'agosto dello stesso anno "L'autonomia scolastica come fondamento per il successo formativo) si propone la personalizzazione degli apprendimenti, la valorizzazione delle diversità e lo sviluppo delle potenzialità di ciascun alunno "per garantire il diritto allo studio, le pari opportunità di successo formativo" in coerenza con gli artt. 3 e 34 della Costituzione Italiana. I docenti hanno utilizzato un insegnamento flessibile in base alle concrete situazioni formative e alle particolari caratteristiche degli alunni per consentire il conseguimento degli obiettivi di apprendimento; hanno elaborato strategie didattiche differenziate e inclusive per far raggiungere il successo formativo a tutti gli studenti; hanno favorito processi di apprendimento autonomo (per scoperta, per azione, per problemi) e di apprendimento cooperativo, un approccio che valorizza il gruppo come risorsa per sviluppare abilità e competenze di ciascuno.

Tutto questo è stato attuato anche in DaD con opportune rimodulazioni connesse alle esigenze tecnologiche e di difficoltà oggettive che la situazione pandemica ha determinato. Nelle classi con BES si è operato in coerenza con il P.E.I. e il P.D.P. di ciascuno.

6. Indicazioni attività didattica

6.1 Metodologie e strategie didattiche

Le attività didattiche si sono svolte in presenza compatibilmente con la situazione emergenziale e secondo normativa; laddove necessario, si è attivata la DaD, per i casi positivi, conformemente a quanto previsto dalle circolari ministeriali.

L'attività didattica, rispettando la diversità degli stili di apprendimento degli studenti, si è svolta proponendo metodologie formative e motivanti:

- favorire apprendimenti significativi in contesto autentico
- porre in discussione contenuti culturali motivandoli e spiegandone finalità e significato
- uso differenziato di lezione frontale, interattiva, dialogata, lavori di gruppi autonomi o guidati, tutoring, attività di laboratorio, cooperative learning, discutere le risposte sbagliate e trovare in esse il mezzo per sviluppare la correzione (autovalutazione e riflessività)
- centralità dello studente che motiva le proprie scelte e sa migliorare le proprie prestazioni o risposte
- didattica innovativa: e-learning, LIM, piattaforma G-Suite
- didattica di ricerca: studenti protagonisti attivi nella costruzione di percorsi e strumenti di ricerca (mappe concettuali, presentazioni multimediali, esperimenti, modelli)
- insegnare agli studenti l'uso del libro di testo e delle espansioni digitali, dei dizionari, delle mappe concettuali, o degli appunti o delle sintesi, la loro costruzione e il loro utilizzo nello studio.

METODOLOGIE PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO

Per effettuare attività di recupero il Consiglio di Classe individua le seguenti modalità:

- recupero in itinere
- corsi extracurricolari

Per il potenziamento:

- corsi di affiancamento
- lavori multidisciplinari
- approfondimenti dei singoli docenti indicati nei piani di lavoro

6.2 Percorsi interdisciplinari

La classe è stata orientata, sia in maniera induttiva che deduttiva, a collegamenti interdisciplinari attraverso la proposta di materiali-stimolo da interpretare in ottica ampia e trasversale, rinviando ai nuclei fondanti e ai nodi concettuali delle diverse discipline, anche attraverso la produzione di mappe concettuali.

6.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni):

TITOLO DEI PROGETTI NEL TRIENNIO		
<ul style="list-style-type: none"> • “D’AQUINO IN TOUR LA SCUOLA ADOTTA UN MUSEO”: dai musei locali al Museo Archeologico di Napoli 2019/2020 • “Shoah: memoria, didattica e diritti” 2020/2021 • “Progetto Orchestra” 2021/2022 		
Annualità	Ore	
2019/2020	0	Tipologia: <input checked="" type="checkbox"/> impresa simulata Azienda: Museo MANN di Napoli Attività: D’AQUINO IN TOUR LA SCUOLA ADOTTA UN MUSEO dai musei locali al Museo Archeologico di Napoli. <i>Obiettivo del percorso era quello di individuare un Museo del territorio irpino e creare un dialogo culturale fatto di conoscenza di storia e valori della tradizione locale con quello di Napoli. Pertanto a causa della pandemia tale percorso ha subito una interruzione che ne ha impedito l’attivazione.</i>
2020/2021	45	Tipologia: <input checked="" type="checkbox"/> Impresa simulata <input type="checkbox"/> scuola-azienda Azienda: Università Telematica “Giustino Fortunato” di Benevento Attività: Shoah: memoria, didattica e diritti – <i>Percorso interdisciplinare, con esperti di pedagogia, diritto, filosofia, il cui scopo è stato quello di permettere allo studente di avere gli strumenti interpretativi e le capacità critiche per una conoscenza approfondita della storia del genocidio ebraico, delle persecuzioni razziali e delle politiche pubbliche della memoria. L’iniziativa è stata finalizzata a mostrare l’uso delle fonti documentarie, per rendere gli studenti consapevoli della complessità delle interpretazioni storiografiche sul tema e per sviluppare l’uso di un linguaggio disciplinare appropriato.</i>
2021/2022	45	Tipologia: <input checked="" type="checkbox"/> Impresa simulata <input type="checkbox"/> scuola-azienda Azienda: Arcidiocesi di Nusco e Chiesa di San Francesco di Montella Attività: Progetto Orchestra D’Aquino <i>Il progetto intende, attraverso la musica d’insieme, potenziare le competenze, l’educazione all’ascolto e al rispetto reciproco, al rigore dell’impegno, allo sviluppo della creatività e al lavoro di gruppo, alla collaborazione fra pari, fra docenti e allievi. Prevede l’ascolto, lo studio, l’analisi, l’arrangiamento e l’esecuzione di brani del repertorio colto e non, l’utilizzo di software musicali per l’editing e la registrazione. I discenti opereranno in modo laboratoriale, con la guida del docente tutor, su un repertorio che spazia dal Settecento al Novecento. Oltre agli eventi esecutivi finali (concerti) produrranno dei prodotti multimediali.</i>
TOT ORE	90	

COMPETENZE DEL TRIENNIO

Competenze di base

Tutte le competenze chiave di cittadinanza di cui al DM139/07 adattate al contesto lavorativo:

1. Comunicazione nella lingua italiana (uso del linguaggio tecnico-professionale)
2. Competenza digitale (elaborazione dati)
3. Competenze sociali e civiche (rispetto delle regole e dei tempi in azienda, appropriatezza dell'abito e del linguaggio in relazione con il tutor e le altre figure adulte)

Imparare a imparare

1. Spirito di iniziativa e intraprendenza (completezza, pertinenza, organizzazione funzionalità, correttezza, tempi di realizzazione delle consegne, autonomia)
2. Consapevolezza ed espressione culturale (ricerca e gestione delle informazioni, capacità di cogliere i processi culturali, storici, scientifici e tecnologici sottostanti al lavoro svolto)
3. Capacità di comunicare costruttivamente in ambiente diversi
4. Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera
5. Capacità di problemsolving.

Competenze tecnico-professionali derivanti dalle attività di impresa simulata

1. conoscere i principi di organizzazione aziendale, le diverse forme societarie, le forme
2. giuridiche e gli organi aziendali;
3. definire la mission aziendale;
4. progettare una business idea.

Competenze tecnico-professionali derivanti dalle attività di scuola-azienda:

1. Applicativi del Pacchetto Office: Word, Power Point.
2. Applicativi e piattaforma G-suite e Classroom.
3. Elaborazione Testi e Immagini.
4. Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta.
5. Riconoscere, descrivere e analizzare, mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale.

Competenze informatiche

1. Applicativi del Pacchetto Office: Word, Power Point.
2. Utilizzo delle strumentazioni per la gestione della stampa, scanner.
3. Browser per la navigazione on line.
4. Utilizzo di software di Editing Video e audio.
5. Capacità di gestire efficacemente le informazioni.
6. Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi.

Competenze organizzative e sociali

- ✓ capacità progettuali e di pianificazione del lavoro
- ✓ capacità organizzative e di lavoro in team
- ✓ competenze espressive e comunicative.

Le Competenze sopra elencate sono documentate nel CERTIFICATO DELLE COMPETENZE FINALE DEL TRIENNIO agli atti della scuola.

- Per un'analisi approfondita del lavoro svolto si rimanda alla documentazione del PCTO, presentata dal Tutor.
- Gli allievi presenteranno una relazione/prodotto multimediale in sede di colloquio.

6.4 Ambienti di apprendimento: strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo

Strumenti-Mezzi	
<p>Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flipped classroom. Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali Compiti autentici</p>
Spazi Aule, laboratori, aule virtuali	Tempi Trimestre : settembre-dicembre Pentamestre : gennaio-giugno

Strumenti digitali e Modalità di interazione
<p>X Comunicazioni e-mail (tramite Argo o account Istituzionale @rinaldodaquino.it) X Piattaforma G-Suite</p>

7. Scheda informativa disciplinare

Disciplina: RELIGIONE		Classe V Sez. E Indirizzo Musicale
Docente: Dello Buono Ada Giuseppina		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>-Riconoscere l'identità e la missione di Gesù alla luce del mistero pasquale</p> <p>-Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa</p> <p>- Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</p> <p>-Conosce la questione su Dio e il rapporto scienza e fede in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico- tecnologico</p>	<p>-Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.</p> <p>-Individua la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero.</p> <p>-Individua, sul piano etico religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al potere.</p> <p>-Descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali</p>	<p>-Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>-Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p>
Grado di acquisizione (%): Discreto10% Buono45% Ottimo45%	Grado di acquisizione (%): Discreto30% Buono 30% Ottimo40%	Grado di acquisizione (%): Discreto20% Buono 35% Ottimo45%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali</p> <p>Discussioni di gruppo.</p> <p>Lavoro individuale e di gruppo.</p> <p>Metodo intuitivo-deduttivo.</p> <p>Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole.</p> <p>Cooperative learning.</p> <p>Flippedclassroom.</p> <p>Libro di testo, eserciziaro.</p> <p>Sussidi didattici di supporto.</p> <p>Lavagna e/o L.I.M.</p> <p>Piattaforme multimediali.</p> <p>Gioco dei ruoli</p> <p>Brainstorming</p>	<p>Prove orali</p> <p>Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)</p> <p>Interventi</p> <p>Test di verifica</p> <p>Compiti di realtà</p> <p>Prodotti multimediali</p> <p>Compiti autentici</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		Classe: V Sez.: E Indirizzo: Musicale
Docente: Pasquale Doriana		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo in Italia e in Europa. Giacomo Leopardi: vicenda biografica, pensiero e poetica. Lo sviluppo del pensiero leopardiano: lo <i>Zibaldone</i>. I <i>Canti</i>: struttura, temi, scelte metriche e lessicali. Le <i>Operette morali</i> • L'età postunitaria: contesto storico-culturale. La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati: Emilio Praga (cenni). • Il Naturalismo francese: Èmile Zola. • Il Verismo in Italia. • Giovanni Verga: la produzione verista e le tecniche narrative; i grandi temi. Le novelle, <i>I Malavoglia</i>, <i>Mastro-don Gesualdo</i> 	<p>Lettura, analisi e interpretazione</p> <p>Ricostruire il significato globale di un testo, riconoscendone la tipologia, integrando informazioni e concetti, formulando inferenze.</p> <p>Riconoscere gli aspetti formali e tematici dei generi letterari, cogliendo le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>Leggere e analizzare il linguaggio figurato, la metrica, il lessico, la sintassi e la semantica del testo letterario.</p> <p>Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori trattati nel contesto storico-politico e culturale di riferimento.</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme; riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto.</p>	<p>Lettura, analisi e interpretazione</p> <p>Sviluppare il gusto per la lettura attraverso il contatto con i testi e i problemi sollevati dalla loro esegesi.</p> <p>Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente letteraria o di un'epoca storico-culturale significativa.</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p> <p>Acquisire il lessico della disciplina.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Il Decadentismo in Europa e in Italia. Charles Baudelaire: <i>I fiori del male</i>. • Giovanni Pascoli: le raccolte poetiche (<i>Myrica</i>), i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali. • Gabriele D'Annunzio: l'Estetismo, i romanzi del superuomo, le <i>Laudi</i>. • Il romanzo in Europa e in Italia. • Italo Svevo: <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i>, <i>La coscienza di Zeno</i>. • Luigi Pirandello: i romanzi, le novelle, il teatro. <i>Focus su Il fu Mattia Pascal</i> • Le avanguardie: Crepuscolarismo e Futurismo • Giuseppe Ungaretti: <i>L'allegria e Sentimento del tempo</i>. • Eugenio Montale: <i>Ossi di seppia</i>, <i>Le occasioni</i>, <i>Satura</i>. • <i>Lectura Dantis</i>. Paradiso, canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVIII • Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: <ul style="list-style-type: none"> - analisi di un testo in prosa e in versi (tipologia A); - analisi e produzione di testi argomentativi (tipologia B); - riflessione critica di carattere riflessivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C) - Simulazioni Invalsi 	<p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dagli autori individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.</p> <p>Esposizione</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o conoscenze acquisite.</p> <p>Acquisire un lessico appropriato.</p> <p>Scrittura e comunicazione</p> <p>Scrivere per studiare e comunicare conoscenze: riassumere, parafrasare, relazionare, argomentare, analizzare.</p> <p>Ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali.</p>	<p>Esposizione</p> <p>Esporre e argomentare in modo chiaro e puntuale, utilizzando il lessico specifico della disciplina</p> <p>Sviluppare e consolidare le conoscenze e le competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua.</p> <p>Scrittura e comunicazione</p> <p>Affinare le competenze di comprensione e produzione.</p> <p>Analizzare e produrre testi di diversa tipologia.</p>
<p>Grado di acquisizione (%):</p> <p>Sufficiente: 56,25%</p> <p>Discreto: 18,75%</p> <p>Buono: 6,25%</p> <p>Ottimo: 18,75%</p>	<p>Grado di acquisizione (%):</p> <p>Sufficiente: 50%</p> <p>Discreto: 25%</p> <p>Buono: 6,25%</p> <p>Ottimo: 18,75%</p>	<p>Grado di acquisizione (%):</p> <p>Sufficiente: 50%</p> <p>Discreto: 25%</p> <p>Buono: 6,25%</p> <p>Ottimo: 18,75%</p>
<p>Metodologie/Strumenti</p>	<p>Verifiche</p>	<p>Valutazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Discussioni di gruppo. • Lavoro individuale e di gruppo. • Metodo intuitivo-deduttivo. • Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. • Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. • Cooperative learning. • Flipped classroom. • Libro di testo, eserciziaro. • Sussidi didattici di supporto. • Lavagna e/o L.I.M. • Piattaforme multimediali. 	<p>Prove scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prove chiuse • Prove aperte • Prove miste • Prove online <p>Prove orali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) • Interventi • Test di verifica • Compiti di realtà • Prodotti multimediali <p>Compiti autentici</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina: LINGUA E CULTURA INGLESE		Classe V Sez.E Indirizzo: Musicale
Docente: Sarni Sandra		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>The Romantic poetry: William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, George Gordon Byron, Percy Bysshe Shelley, John Keats.</p> <p>The Victorian Age: Charles Dickens, Thomas Hardy, Oscar Wilde.</p> <p>The Modern Age: The War Poets: Rupert Brooke and Siegfried Sassoon, Joseph Conrad, James Joyce, Edward Morgan Forster, George Orwell.</p>	<p>Comprendere affinità e divergenze tra le due generazioni di poeti romantici e cogliere la forza rivoluzionaria e profetica della loro poesia.</p> <p>Comprendere lo spirito dell'età vittoriana e discuterne i valori positivi e quelli negativi da un punto di vista storico, ideologico e culturale.</p> <p>Cogliere il passaggio dall'epoca ottocentesca a quella moderna attraverso i lavori rivoluzionari di narratori inglesi e cosmopoliti.</p>	<p>Riuscire ad operare sintesi individuali, commenti personali ed analisi critiche autonome espresse in un inglese di buona qualità.</p> <p>Essere in grado di parlare in pubblico.</p> <p>Essere in grado di comprendere le idee fondamentali di testi su argomenti sia concreti sia astratti.</p> <p>Essere in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.</p>
<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 32 % Discreto 32 % Buono 18 % Ottimo 18%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 32 % Discreto 32 % Buono 18 % Ottimo 18%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 32 % Discreto 32 % Buono 18 % Ottimo 18%</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flipped classroom.</p>	<p>Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina FILOSOFIA		Classe V Sez. E Indirizzo: Musicale
Docente: Acunzo Rossella		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p><i>Dal Criticismo all'idealismo:</i> Il criticismo kantiano: etica e sentimento. L'anelito dell'Assoluto - la filosofia dello Spirito.</p> <p><i>Contra Hegel: critica del pensiero dialettico</i> Schopenhauer: il nuovo dualismo della realtà. Il positivismo di Auguste Comte.</p> <p><i>La crisi del soggetto:</i> Marx: la filosofia della prassi e la critica all'ideologia tedesca. Nietzsche: la critica alla metafisica. Freud: la nascita della psicoanalisi.</p> <p><i>Per una prospettiva esistenzialista</i> Cenni al pensiero esistenzialista tra XIX e XX secolo.</p>	<p>Cogliere il superamento del contrasto tra empirismo e razionalismo e il delinearsi di una prospettiva idealistica.</p> <p>Confrontare la riflessione idealistica con le sue obiezioni e saper delineare la centralità dei tempi proposti.</p> <p>Mettere in relazione la riflessione filosofica con l'evoluzione delle scienze sperimentali ed enunciarne le conseguenze sociopolitiche.</p> <p>Delineare presupposti e caratteri delle filosofie di critica all'impianto metafisico della filosofia precedente, riguardo ai temi della storia, della morale, della conoscenza e della concezione della soggettività.</p> <p>Saper delineare la centralità del tema dell'esistenza nella riflessione filosofica e saper inquadrare i nodi fondamentali della riflessione "esistenzialista".</p>	<p>Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica.</p> <p>Acquisire il lessico e le specifiche categorie della disciplina, contestualizzando le questioni filosofiche affrontate ed al fine di comprendere ed analizzare un testo filosofico per mezzo del riconoscimento del significato dei termini e delle nozioni utilizzate.</p> <p>Saper individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline; riconoscere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti/problemi.</p> <p>Saper ricostruire e comprendere l'argomentazione altrui e ragionare attraverso il dialogo critico con altri.</p>
<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 37.5 % Discreto 37.5 % Buono 6.25% Ottimo 18.75 %</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 18.75 % Discreto 56.25 % Buono 6.25% Ottimo 18.75 %</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 18.75% Discreto 56.25 % Buono 6.25% Ottimo 18.75 %</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flipped classroom. Libro di testo, eserciziario. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina STORIA		Classe V Sez. E Indirizzo: Musicale
Docente: Acunzo Rossella		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p><i>Verso il secolo breve:</i> -economia e società tra XIX-XX secolo (la II rivoluzione industriale e le trasformazioni economico-finanziarie); -politica italiana tra XIX-XX secolo: dai governi della sinistra storica all'età giolittiana.</p> <p><i>Guerra e rivoluzione:</i> -il primo conflitto mondiale; -la rivoluzione russa; -geopolitica e diktat- esisti politico-economici del primo conflitto mondiale; -la crisi economica del 1929.</p> <p><i>Regimi d'Europa e II guerra mondiale:</i> -i regimi totalitari: fascismo, nazionalsocialismo, stalinismo; -la II guerra mondiale.</p> <p><i>Il nuovo "ordine mondiale"</i> -la guerra fredda e le conseguenze politiche tra XX-XXI secolo.</p>	<p>Saper riconoscere i caratteri dell'età contemporanea e i nessi tra industrializzazione, nazionalismo e imperialismo.</p> <p>Saper riconoscere i mutamenti delle forze politiche e degli spazi di azione rilevandone le peculiarità economico-sociali.</p> <p>Saper individuare cause e conseguenze geopolitiche dei grandi avvenimenti bellici e rivoluzionari.</p> <p>Saper correlare il funzionamento del sistema finanziario con l'economia reale e le azioni politiche conseguenti.</p> <p>Saper riconoscere i caratteri ideologici delle correnti politiche del XXI secolo e le ripercussioni sulla nostra contemporaneità.</p> <p>Saper riconoscere ragioni e caratteri della pluralità socio-politico-culturale dell'età contemporanea e della nostra attualità in una prospettiva globale.</p>	<p>Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali.</p> <p>Utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie della disciplina.</p> <p>Attualizzare le questioni affrontate comprendendo il cambiamento e la diversità dei tempi storici, sia in una dimensione diacronica, sia in una dimensione sincronica.</p> <p>Leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti.</p> <p>Guardare alla storia come una dimensione significativa per la comprensione critica del presente.</p> <p>Argomentare in maniera critica e in relazione ad un tema dal punto di vista storico, confrontando diverse prospettive.</p>
<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 37.5 % Discreto 37.5 % Buono 12.5 % Ottimo 12.5%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 37.5 % Discreto 37.5 % Buono 12.5 % Ottimo 12.5%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 37.5 % Discreto 37.5 % Buono 12.5 % Ottimo 12.5%</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flipped classroom. Libro di testo, eserciziario. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina: Matematica		Classe: V Sez: E	Indirizzo: Musicale
Docente: Liberato De Simone			
Contenuti	Abilità	Competenze	
Ripassi sulle disequazioni di primo e di secondo grado e sui sistemi di disequazioni	Saper risolvere una disequazione di primo o di secondo grado intera o frazionaria	Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...). Risolvere problemi, equazioni e disequazioni	
<ul style="list-style-type: none"> - Proprietà delle potenze - Funzioni esponenziali - Equazioni e disequazioni esponenziali 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare graficamente le funzioni esponenziali - Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali - Utilizzare le funzioni esponenziali nella modellizzazione di situazioni reali 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper costruire modelli di crescita o decrescita di tipo esponenziale - Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...) - Risolvere problemi - Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...). - Risolvere problemi, equazioni e disequazioni 	
<ul style="list-style-type: none"> - Logaritmi e proprietà - Operazioni con i logaritmi - Cambiamento di base; logaritmi decimali e neperiani - Funzioni logaritmiche e proprietà grafiche - Equazioni e disequazioni logaritmiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare graficamente le funzioni logaritmiche - Risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche - Utilizzare le funzioni logaritmiche nella modellizzazione di situazioni reali 	<ul style="list-style-type: none"> - Costruire semplici modelli con i logaritmi - Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...) - Risolvere problemi 	
<ul style="list-style-type: none"> - Archi, angoli e loro misure - Definizione delle funzioni goniometriche e delle loro inverse e loro grafici - Angoli associati e complementari - Formule goniometriche - Equazioni e disequazioni goniometriche - Triangoli rettangoli - Applicazione di teoremi sui triangoli rettangoli 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le funzioni goniometriche misurando gli angoli sia in radianti sia in gradi - Applicare le formule goniometriche - Risolvere equazioni e disequazioni goniometriche 	<ul style="list-style-type: none"> - Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...). - Applicare i teoremi di trigonometria in situazioni pratiche quali la misura delle distanze e delle altezze di oggetti del mondo reale - Risolvere problemi, equazioni e disequazioni 	
<ul style="list-style-type: none"> - Elementi di topologia su R. - Definizioni dei limiti di funzioni reali di una variabile reale - Teoremi generali sui limiti : somma, prodotto , rapporto, potenza. Limiti di funzioni di funzione. - Teoremi della permanenza del segno, del confronto, di unicità. - Continuità di una funzione - Limiti notevoli. - Continuità delle funzioni elementari. Proprietà delle funzioni continue - Discontinuità delle funzioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli elementi caratteristici che distinguono le funzioni - Acquisire il concetto di insieme limitato ed illimitato - Conoscere il metodo per calcolare il dominio di una funzione - Conoscere le caratteristiche di funzioni crescenti e decrescenti - Conoscere le varie definizioni di limite - Conoscere il concetto di continuità - Conoscere i limiti notevoli 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative; - Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i teoremi sulla continuità di una funzione - Definire i vari tipi di discontinuità 	
<ul style="list-style-type: none"> -Derivata di una funzione -Teoremi sul calcolo delle derivate -Derivate di una funzione composta -Calcola della tangente ad una curva . 	<p>Conoscere il significato di rapporto incrementale, l'interpretazione Geometrica e fisica della derivata</p> <p>Conoscere i teoremi fondamentali per il calcolo delle derivate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative; - Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi
<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 50 Discreto 10 Buono 10 Ottimo 30</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 50 Discreto 10 Buono 10 Ottimo 30</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 50 Discreto 10 Buono 10 Ottimo 30</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Libro di testo, eserciziario. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e o L.I.M Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove scritte Prove miste Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e o alla lavagna) Interventi Compiti di realtà Compiti autentici</p>	<p>Criteria di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina: Fisica		Classe: V Sez: E Indirizzo: musicale	
Docente: Liberato De Simone			
Contenuti	Abilità	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> - La carica elettrica. - Fenomeni di elettrizzazione. - Isolanti e conduttori - La legge di Coulomb. - Quantizzazione della carica elettrica - Costante dielettrica relativa ed assoluta 	<ul style="list-style-type: none"> - Definire il comportamento dei corpi relativamente all'elettrizzazione. - Applicare la legge di Coulomb 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretare i fenomeni macroscopici legati all'elettrizzazione dei corpi. Osservare ed identificare fenomeni. - Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che riguardano la società. - Avere consapevolezza del metodo sperimentale 	
<ul style="list-style-type: none"> - Cariche e forze: il campo elettrico. - Flusso del vettore campo elettrico - Teorema di Gauss - Campo creati da particolari distribuzioni di cariche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'importanza del teorema di gauss per il calcolo di campi elettrici particolari. - Riconoscere le caratteristiche dei vari tipi di campo elettrico studiati 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretare i fenomeni del campo alla luce del concetto di campo e relativamente ai vari campi elettrici studiati 	
<ul style="list-style-type: none"> - Energia potenziale e potenziale elettrico - Circuitazione del campo elettrico - Capacità e condensatori - Collegamenti fra condensatori - La scarica e la carica di un condensatore 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare un sistema di cariche e definire il potenziale elettrico. - Analizzare la relazione tra campo elettrico e potenziale. - Definire il condensatore elettrico - Definire e calcolare la capacità di condensatori piani. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper interpretare i fenomeni relativi agli aspetti energetici del campo elettrico - Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione 	
<ul style="list-style-type: none"> - Corrente elettrica - Forza elettromotrice - Resistenza - Leggi di Ohm - Circuiti in corrente continua - Potenza elettrica 	<ul style="list-style-type: none"> - Definire l'intensità di corrente elettrica. - Definire la forza elettromotrice di un generatore e il generatore ideale di corrente continua - Definire la resistenza elettrica. - Discutere i possibili collegamenti dei resistori e calcolare le resistenze 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper interpretare i fenomeni macroscopici legati alla corrente elettrica - Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione 	

	<p>equivalenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enunciare l'effetto Joule e definire la potenza elettrica. - Formulare e applicare le leggi di Ohm. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche del campo magnetico - Campi magnetici generati da correnti ed interazione corrente magnete - Azione meccanica di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente e motore elettrico - Esperienze di Faraday-Newmann e la corrente indotta 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico - Determinare le caratteristiche del campo vettoriale generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente. - Conoscere le leggi dell'interazione corrente-magnete e corrente-corrente. - Origine del capo magnetico - 	<ul style="list-style-type: none"> - Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza - Comprendere le analogie e le differenze tra campo elettrico e magnetico - Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 60 Discreto 10 Buono 10 Ottimo 20</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 60 Discreto 10 Buono 10 Ottimo 20</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 60 Discreto 10 Buono 10 Ottimo 20</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti etemet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Libro di testo, eserciziaro. Lavagna e o L.I.M</p>	<p>Prove scritte Prove miste Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Compiti di realtà</p>	<p>Criteria di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina: Storia dell'arte		Classe: V Sez: E Indirizzo: Musicale	
Docente: prof.ssa Maria Di Nardo			
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> • Dal settecento ai primi anni dell'ottocento: il romanticismo in arte; la pittura storica e sociale; il realismo. • Dalla seconda metà dell'ottocento ai primi anni del novecento: la rivoluzione industriale e l'architettura del ferro; impressionismo e postimpressionismo. • Dall'art nouveau ai movimenti avanguardisti del novecento: fauves, espressionismo, cubismo, Picasso, futurismo, astrattismo, dadaismo, surrealismo, metafisica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; • saper contestualizzare i movimenti e gli artisti in un'ottica di interdisciplinarietà; • saper riconoscere gli elementi essenziali del codice visivo per la lettura di un'opera d'arte; • saper individuare le caratteristiche e le peculiarità della personalità e della produzione artistica dei principali artisti e dei movimenti a cui appartengono. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare artisti e/o opere in un contesto cronologico, geografico e culturale • Identificare i caratteri stilistici, le tecniche utilizzate, i materiali e le funzioni dell'opera d'arte • riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici dell'opera d'arte. 	
<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 25% Discreto 38% Buono 25% Ottimo 12 %</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 25% Discreto 38% Buono 25% Ottimo 12 %</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 25% Discreto 38% Buono 25% Ottimo 12 %</p>	
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione	
<p>Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Cooperative learning. Flipped classroom. Libro di testo Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Prodotti multimediali</p>	<p>Criteria di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>	

Disciplina Scienze Motorie e Sportive		Classe V Sez. E indirizzo: Musicale
Docente: Capone Silvana		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
Esercizi per variare l'allenamento quotidiano; esercizi di pilates, stretching e potenziamento muscolare. Igiene alimentare, le dipendenze; l'ambiente e l'attività nella natura. Conoscere i principali elementi di pronto soccorso e prevenzione degli infortuni. Scelta di stili di vita corretti e correzione delle cattive abitudini. L'attività fisica come benessere psichico.	Migliorare le abilità motorie per gestire e controllare il corpo; affrontare nuovi esercizi eseguendo i movimenti con consapevolezza e concentrazione anche in ambiente ristretto e spazio chiuso accettando ogni nuova sfida con entusiasmo. Essere consapevoli in un momento di attività fisica limitata delle potenzialità delle scienze motorie e sportive per il benessere individuale e per il mantenimento della salute. Seguire un'alimentazione corretta ed equilibrata. Assumere un comportamento responsabile verso l'ambiente e la sicurezza.	Utilizzare tempi e ritmi dell'attività motoria in base ai propri limiti e alle proprie potenzialità. Svolgere cicli di allenamento eseguendo esercizi in maniera fluida; servirsi del proprio corpo come il miglior attrezzo per allenarsi. Conoscere le regole della pallavolo, badminton, tennistavolo e pallacanestro. Adottare corretti stili di vita seguendo le norme di comportamento alimentare e di prevenzione degli infortuni. Utilizzare mezzi informatici e multimediali.
Grado di acquisizione (%): Ottimo 100%	Grado di acquisizione (%): Ottimo 100%	Grado di acquisizione (%): Ottimo 100%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Piattaforme digitali. Meet. E-mail. Waths app. Libro di testo. Classroom. Video tutorial.	Prove miste Interventi Test di verifica	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti : precisione e tempestività nelle consegne.

Disciplina TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE		Classe V Sez. E. Indirizzo MUSICALE
Docente: LUIGI ESPOSITO		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>- ARMONIA</p> <p>Scala maggiore, minore armonica, minore melodica, minore naturale.</p> <p>Scala esatonica, pentatonica, ottotonica, bachiana, napoletana.</p> <p>Cadenze affermative e sospensive</p> <p>Accordi di 3, 4, 5, 6 e 7 suoni.</p> <p>Accordo di 7^a di prima specie, Accordo di 7^a di seconda specie, Accordo di 7^a di terza specie, Accordo di 7^a di quarta specie, Accordo di 7^a di sensibile, Accordo di 7^a diminuita.</p> <p>Accordi di nona.</p> <p>Accordi di undicesima.</p> <p>Accordi di tredicesima.</p> <p>Movimento melodico, movimento armonico: moto retto, contrario e obliquo.</p> <p>Falsa relazione (d'ottava e cromatica).</p> <p>Errori di moto retto (quinte, ottave, unisoni – dirette e nascoste). La modulazione (toni vicini e toni lontani).</p> <p>Imitazioni, progressioni, ritardi.</p> <p>- CONTRAPPUNTO</p> <p>Prima, seconda, terza, quarta e quinta specie; anche in chiavi antiche.</p> <p>Il canone e la fuga, struttura e sviluppo</p> <p>- ARMONIZZAZIONE DI UNA MELODIA</p> <p>Analisi della melodia, ideazione e sviluppo di un basso.</p> <p>- ORCHESTRAZIONE E STRUMENTAZIONE</p> <p>Cenni di organologia.</p> <p>Estensione dei principali strumenti musicali. Trasporto ed elaborazione strumentale e vocale.</p> <p>- ANALISI MUSICALE</p> <p>Il discorso musicale, Analisi formale, ritmi regolari.</p>	<p>- Capacità di leggere una partitura utilizzando le chiavi di violino, basso e setticlavio.</p> <p>- Conoscere grammatica e armonia funzionali ad analisi e decodificazione dello spartito.</p> <p>- Capacità di scrivere un dettato melodico.</p> <p>- Capacità di armonizzare un basso in posizione stretta, posizione lata e in chiavi antiche.</p> <p>- Capacità di comporre una melodia su un basso armonizzato.</p> <p>- Capacità di strumentare un brano pianistico per un ensemble.</p> <p>- Conoscere gli strumenti di un'orchestra.</p> <p>- Saper analizzare un brano di media difficoltà del periodo classico, romantico e contemporaneo.</p> <p>Decodificare spartiti musicali appartenenti ad autori, stili ed epoche diversi.</p> <p>- Saper ideare una melodia e armonizzarla con accompagnamento pianistico.</p> <p>- Acquisire un corretto ed efficace metodo di studio e lavoro di gruppo.</p>	<p>L'alunno al termine dell'UDA sarà in grado di:</p> <p>-Saper trascrivere all'ascolto un breve dettato melodico.</p> <p>-Saper intonare in modo estemporaneo una melodia di media difficoltà.</p> <p>- Saper leggere in modo estemporaneo un frammento di media difficoltà in setticlavio.</p> <p>-Saper riconoscere la tonalità di una composizione.</p> <p>-Saper riconoscere gli intervalli tra i suoni e accordi di tre suoni</p> <p>-Saper armonizzare un basso in posizione stretta e posizione lata</p> <p>-Saper armonizzare un basso in chiavi antiche</p> <p>-Saper comporre una melodia su un basso armonizzato.</p> <p>-Saper strumentare un brano pianistico per alcuni strumenti</p> <p>-Conoscere le strutture per analizzare un brano musicale</p>

<p>Inciso, semifrase, frase, periodo. Periodo binario e periodo ternario. Analisi morfologica, armonica, melodica, delle dinamiche, strumentale e delle altezze. Altri tipi di analisi. Forme musicali: la fuga; il canone, la suite, la partita, la sonata, la sinfonia, lo studio, il preludio, il capriccio, la fantasia, il basso ostinato, il concerto, ed altre importanti forme.</p>		
<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 30% Discreto 30% Buono 20% Ottimo 20%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 30% Discreto 30% Buono 20% Ottimo 20%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 30% Discreto 30% Buono 20% Ottimo 20%</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flippedclassroom. Libro di testo, eserciziario. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste</p> <p>Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali</p> <p>Compiti autentici</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina STORIA DELLA MUSICA		Classe V Sez E Indirizzo Musicale
Docente: Rossetti Maria		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p><i>Romanticismo e primo Ottocento:</i> - un nuovo rapporto tra letteratura, arte e musica -repertori, forme e nuovi contesti di fruizione -sviluppo del virtuosismo strumentale e nascita del poema sinfonico</p> <p><i>Il secondo Ottocento:</i> -scuole nazionali - sviluppi dei generi teatrali (melodramma, balletto)</p> <p><i>Il Novecento:</i> - tra simbolismo, impressionismo ed espressionismo - gli stravolgimenti nella musica colta occidentale e il concetto di avanguardia - le nuove frontiere dell'etnomusicologia</p>	<p>Saper riconoscere le principali forme compositive dei periodi indagati.</p> <p>Saper interpretare il significato complesso e la funzione del repertorio musicale in relazione al periodo storico.</p> <p>Saper individuare e riconoscere all'ascolto le caratteristiche morfologiche-sintattiche.</p> <p>Saper analizzare e individuare gli elementi tecnico-stilistici con particolare riferimento alle strutture formali e alle tecniche compositive.</p> <p>Saper individuare i meccanismi della comunicazione musicale e dei processi di significazione.</p> <p>Saper descrivere con termini specifici eschemi adeguati le categorie percettive e gli aspetti individuati</p>	<p>Analizzare e individuare aspetti strutturali complessi di un'opera musicale o di un brano proposti all'ascolto e alla lettura in partitura.</p> <p>Analizzare gli aspetti strutturali specifici e gli aspetti semantici di generi e repertori caratterizzati dal rapporto con altri linguaggi espressivi.</p> <p>Conoscere le funzioni della musica nella nostra e nelle altre civiltà operando analogie e confronti.</p> <p>Individuare il rapporto tra la musica e altri linguaggi.</p> <p>Analizzare diverse fonti per ricavare conoscenze storico-musicali.</p>
<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 31,25 % Discreto 43,75 % Ottimo 25%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 31,25% Discreto 43,75% Ottimo 25%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 31,25% Discreto 43,75% Ottimo 25%</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali. Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Libro di testo. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e L.I.M. Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove scritte Prove chiuse Prove aperte</p> <p>Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Prodotti multimediali</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina Tecnologie Musicali		Classe V Sez. E Indirizzo: Musicale
Docente: Bao Pasqualino		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>- Tecniche di produzione audio e video.</p> <p>- Tecniche compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico/digitale.</p> <p>- Evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico/digitale.</p> <p>- Nuove tecnologie per l'audio e la musica, nei media, nella comunicazione e nella rete.</p> <p>ACUSTICA E PSICOACUSTICA</p> <p>- Approfondimenti di acustica e psicoacustica finalizzati alla sintesi del suono.</p> <p>ELETTROACUSTICA</p> <p>- Tecniche di elaborazione del suono;</p> <p>- Tecniche avanzate di registrazione;</p> <p>- Tecniche di Mixaggio;</p> <p>- Elementi di Mastering;</p> <p>INFORMATICA</p> <p>- Tecniche di editing audio/MIDI: approfondimenti;</p> <p>- Controlli MIDI ed automazioni;</p> <p>- Strumenti virtuali: utilizzo di VSTi, librerie sonore;</p> <p>- La sintesi del suono: approfondimenti;</p> <p>- Generatori di rumore e filtri;</p> <p>- Sintesi digitale del suono mediante linguaggi di programmazione: sintesi additiva, sottrattiva, AM, FM, RM.</p> <p>STORIA ED ESTETICA</p> <p>- Analisi degli aspetti evolutivi della storia e dell'estetica della musica concreta, elettronica e informatico - digitale.</p> <p>- Ascolti e osservazioni analitiche di alcune composizioni.</p> <p>MULTIMEDIA</p> <p>- Elaborazione di progetti personalizzati relativi alla composizione elettroacustica; illustrazione dei dettagli compositivi utilizzati.</p>	<p>- Analizzare e programmare un sistema di sintesi sonora con le principali tecniche (es. additiva, sottrattiva, FM, AM, RM).</p> <p>- Realizzare progetti compositivi anche riferiti alle opere ascoltate ed analizzate (elettroacustiche, elettroniche, informatico/digitali, loro integrazioni ecc.).</p> <p>- Analizzare e creare musica per diversi contesti e mezzi comunicativi.</p> <p>- Saper configurare/organizzare uno studio di home recording per la produzione musicale in rapporto a diversi contesti operativi.</p> <p>- Utilizzare pienamente e consapevolmente le proprie capacità estetico-espressive e creative.</p>	<p>- Realizzare un progetto compositivo e/o performativo utilizzando le tecniche acquisite nell'ambito della musica elettroacustica, informatica e informatico musicale.</p> <p>- Saper individuare le interazioni tra suono e altre forme espressive (gestuali, visive e testuali)</p> <p>- Saper analizzare i brani di musica elettronica proposti;</p> <p>- Utilizzare consapevolmente i principali strumenti della comunicazione e collaborazione messi a disposizione dalle nuove tecnologie digitali e dalla rete in ambito musicale.</p>
<p>Grado di acquisizione (%):</p> <p>Sufficiente 18,75</p> <p>Discreto 50</p> <p>Buono 31,25</p> <p>Ottimo</p>	<p>Grado di acquisizione (%):</p> <p>Sufficiente 18,75</p> <p>Discreto 50</p> <p>Buono 31,25</p> <p>Ottimo</p>	<p>Grado di acquisizione (%):</p> <p>Discreto 18,75</p> <p>Buono 50</p> <p>Ottimo 31,25</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali</p> <p>Discussioni di gruppo.</p> <p>Lavoro individuale e di gruppo.</p> <p>Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole.</p> <p>Cooperative learning.</p> <p>Flipped classroom.</p> <p>Libro di testo, eserciziario.</p> <p>Sussidi didattici di supporto.</p> <p>Lavagna e/o L.I.M.</p>	<p>Prove scritte</p> <p>Prove miste</p> <p>Prove online</p> <p>Prove orali</p> <p>Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)</p> <p>Interventi</p> <p>Test di verifica</p> <p>Prodotti multimediali</p> <p>Osservazione diretta/produzione</p> <p>Esercitazioni in laboratorio</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina Educazione Civica		Classe V Sez.E Indirizzo: Liceo musicale
Docente: Sabatella Stefania		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italia;</p> <p>I principi fondamentali della Costituzione Italiana.</p> <p>I diritti umani e loro tutela: Il diritto all'Istruzione e la tutela della salute;</p> <p>I principali organi dello Stato italiano: Parlamento, Governo, Magistratura, Presidente della Repubblica. Struttura e funzioni;</p> <p>Organismo internazionale: ONU</p> <p>Le tappe storiche fondamentali della nascita Unione Europea e principali Istituzioni europee: composizione e funzioni;</p> <p>Agenda 2030: la sostenibilità</p>	<p>Saper distinguere le differenti caratteristiche delle due Carte a confronto.</p> <p>Vivere la Costituzione e i suoi principi come patto democratico su cui si fonda la convivenza tra cittadini.</p> <p>Saper analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato della norma giuridica.</p> <p>Essere consapevoli dell'importanza delle scelte politiche del Paese e percepire gli effetti che queste hanno sui cittadini.</p> <p>Cogliere l'importanza di un buon funzionamento delle istituzioni pubbliche per garantire un rapporto costruttivo tra cittadini e Stato.</p> <p>Prendere coscienza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e le funzioni essenziali.</p> <p>Comprendere il ruolo e le competenze dell'unione Europea</p> <p>Comprendere il ruolo attivo di ciascun membro della collettività ai fini della tutela e valorizzazione della sostenibilità economica, sociale ed ambientale.</p>	<p>l'evoluzione istituzionale Comprendere dello Stato Italiano.</p> <p>Saper individuare e comprendere il senso di uno Stato democratico, al fine di custodire e tutelare i suoi principi cardine.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p> <p>Saper individuare le funzioni di diversi organi italiani e comprenderne l'importanza.</p> <p>Comprendere la funzione dell'ONU</p> <p>Cogliere le conseguenze delle azioni Istituzionali europee</p> <p>Cogliere l'importanza della realizzazione degli obiettivi posti dall'agenda 2030, ai fini della sostenibilità economica, sociale ed ambientale.</p>
<p>Grado di acquisizione (%): Discreto 40% Buono 30% Ottimo 30%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Discreto 40% Buono 30% Ottimo 30%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Discreto 40% Buono 30% Ottimo 30%</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali</p> <p>Discussioni di gruppo.</p> <p>Lavoro individuale e di gruppo.</p> <p>Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole.</p> <p>Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto.</p> <p>Cooperative learning.</p> <p>Libro di testo, eserciziario.</p> <p>Sussidi didattici di supporto.</p> <p>Lavagna e/o L.I.M.</p> <p>Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove scritte</p> <p>Prove orali</p> <p>Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)</p> <p>Interventi</p> <p>Test di verifica</p> <p>Compiti di realtà</p> <p>Prodotti multimediali</p> <p>Compiti autentici</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina Esecuzione ed Interpretazione – Percussioni		Classe V Sez E Indirizzo: Musicale
Docente: PASQUALE GIULIO		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>Tamburo</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper realizzare gli studi in modo corretto seguendo la scansione del metronomo; Sviluppo dei colpi singoli alternati in velocità; Velocizzazione dei paradiddle nelle loro combinazioni; Scomposizione del rullo a due e del press roll; Saper identificare e realizzare il rullo press nella sua forma metrica ideale in relazione alla scansione metrica; Saper suonare su tempi semplici e composti: Le acciaccature singole (flam) con figure fino alle biscrome; I mordenti (drag) e sviluppo in velocità; Tutte le figure ritmiche regolari e irregolari anche su tempi misti; I differenti modi di interpretare il rullo; Realizzare tutte le figure musicali studiate con le dinamiche; Ottimizzare la maneggiatura; Sapere affrontare uno studio ritmico con cambi di tempo e di metronomo; Saper realizzare i passi del repertorio orchestrale; <p>Tastiere</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper suonare studi di media difficoltà a due e quattro bacchette; Saper realizzare brani con 4 bacchette comprendenti le tecniche in uso sulla marimba o sul vibrafono mediante l'utilizzo del dampening; Saper suonare le scale maggiori e minori comprensivi degli arpeggi su almeno tre ottave in tutti gli ambiti tonali; <p>Timpani</p> <ul style="list-style-type: none"> Perfezionare lo studio tecnico relativo allo strumento; Saper affrontare uno studio con cambi di intonazione per almeno tre timpani con elementi tecnici del coefficiente di difficoltà previsto; Conoscere il repertorio orchestrale; Strumenti accessori Saper suonare una parte di repertorio orchestrale relativamente a cassa, piatti, triangolo di autori classici e romantici; 	<p>Corretta applicazione delle indicazioni testuali e sviluppo della capacità espressiva nella cura del suono e nella ricerca del senso musicale.</p> <p>Capacità di lettura a prima vista di brani di media difficoltà.</p> <p>Capacità performative con conseguente controllo del proprio stato emotivo.</p> <p>Saper analizzare con linguaggio appropriato, le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva.</p> <p>Saper eseguire composizioni di epoche, generi e tradizioni musicali diverse in base alle conoscenze storiche e stilistiche acquisite.</p>	<p>La tradizione del tamburo militare e le principali scuole di riferimento;</p> <p>L'uso del tamburo nella musica orchestrale dell'800 e '900;</p> <p>Il rag time e il foxtrot come generi specifici della letteratura per xilofono;</p> <p>Lo sviluppo dello xilofono nell'ambito della musica per orchestra;</p> <p>La tecnica xilofonistica e i principali esponenti;</p> <p>L'evoluzione stilistica della letteratura per vibrafono e per marimba;</p> <p>I timpani nel repertorio classico e romantico;</p> <p>Conoscere le caratteristiche tecnico-timbriche dei seguenti strumenti: tamburello basco, triangolo, grancassa e piatti a due.</p> <p>Conoscere il principale repertorio orchestrale dell'800 e '900 relativamente agli strumenti.</p>
<p>Grado di acquisizione (%): Buono 60% Ottimo 40%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Buono 60% Ottimo 40%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Buono 60% Ottimo 40%</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione

Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali. Internet. Lezioni frontali Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Piattaforme multimediali.	PROVE PRATICHE Trimestre prove pratiche n. 3 Pentamestre prove pratiche n. 5	Criteria di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti
---	---	--

Disciplina Esecuzione e interpretazione PIANOFORTE		Classe V Sez. E Indirizzo MUSICALE
Docente: DEL VACCHIO GINEVRA		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
Autori romantici e moderni, italiani e stranieri: N. Rota, A. Kachaturian, M. Glinka, M. Clementi, C. Czerny, F. Chopin. Polifonia: Bach.	Acquisizione di capacità esecutive ed interpretative; acquisizione metodo di studio; acquisizione di una ricca letteratura musicale	Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse. Conoscere ed interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica fino all'età contemporanea. Utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse.
Grado di acquisizione (%): 100 Sufficiente	Grado di acquisizione (%): 100 Sufficiente	Grado di acquisizione (%): 100 Sufficiente
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Cooperative learning. Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Piattaforme multimediali.	Prove pratiche Prove orali Interventi	Criteria di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina Esecuzione e interpretazione VIOLONCELLO		Classe V Sez. E Indirizzo MUSICALE
Docente: MELLONE GIORGIO		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
J. F. Dotzauer: Metodo II Volume J. F. Dotzauer: 113 Studi I Volume	Acquisizione di capacità esecutive ed interpretative; acquisizione metodo di studio;	Perfezionamento di tutta la tecnica violoncellistica Lo studente dovrà saper strutturare un brano musicale adatto alle sue capacità tecnico-esecutive. Lo studente dovrà essere in grado di eseguire un brano interpretandolo in maniera corretta con dinamica ed agogica.
Grado di acquisizione (%): 100 Sufficiente	Grado di acquisizione (%): 100 Sufficiente	Grado di acquisizione (%): 100 Sufficiente
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Cooperative learning. Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Piattaforme multimediali.	Prove pratiche Prove orali Interventi	Criteria di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina Esecuzione ed Interpretazione Fisarmonica		Classe V Sez E Indirizzo Musicale
Docente: Cilio Soccorso		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Scale (maggiori, minori naturale, minori armoniche e melodiche), arpeggi a 2 ottava. Metodo "Fondamenti di tecnica fisarmonicistica" Q, F. Palazzo. ➤ Esecuzioni di brani tratti dalla letteratura da tasto (invenzioni a 2 e 3 voci di Bach). ➤ Brani tratti dalla letteratura da tasto come Bach, Frescobaldi, Scarlatti, Haydn, ecc. ➤ Esecuzioni di studi dal Finger Dexterity di Pietro Deiro e da Alfred d'Auberg. ➤ Brani tratti dalla letteratura originale per fisarmonica: Sonata I e Monastero di Ferapontov di Zolotaryov 	<p>L'alunno dovrà acquisire:</p> <p>Primo Strumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Capacità esecutive di studi e/o brani a mani unite a note singole. ➤ Saper eseguire la tecnica del Bellow Shake ➤ Saper produrre diverse sfumature di suoni con il mantice. ➤ Lo studente dovrà saper individuare all'interno del brano Momenti di Massima Rilevanza, Temi Principali e mutazioni armoniche e tonali, suddividere un brano in parti. ➤ Saper imitare, improvvisare e diversificare in modo relativo al suo percorso di studio; ➤ Saper ascoltare e analizzare il suono, rispetto al timbro, alla durata, alla vicinanza/lontananza, da cui è stato prodotto; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Autonomia nella lettura di studi tecnici e brani musicali di media/elevata difficoltà. ➤ Capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione) ➤ Sviluppo della lettura a prima vista; ➤ Sviluppo della memorizzazione: ➤ Saper adattare metodologie di studio; ➤ Saper valutare se stessi e gli altri. ➤ Esecuzione di brani
Grado di acquisizione (%): Ottimo 100%	Grado di acquisizione (%): Ottimo 100%	Grado di acquisizione (%): Ottimo 100%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali</p> <p>Metodo intuitivo-deduttivo.</p> <p>Libro di testo, eserciziario.</p> <p>Sussidi didattici di supporto.</p> <p>Lavagna e/o L.I.M.</p> <p>Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove pratiche durante le lezioni scritte</p> <p>Compiti di realtà</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina Esecuzione e interpretazione- Clarinetto		Classe V Sez E Indirizzo Musicale
Docente: Pietro Mariconda		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>Cavallini 30 Capricci per clarinetto</p> <p>Klosè 20 Studi caratteristici</p> <p>Blatt 24 esercizi di meccanismo</p> <p>Gambaro 21 Capricci</p> <p>P. JeanJean Studi progressivi e melodi per clarinetto vol. 2</p> <p>C.M. von Weber Introduzione tema e variazione per Clarinetto e pianoforte .</p>	<p>Lo studente ha acquisito: un adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento ; una tecnica più avanzata di lettura per lo strumento ; riconosce ed utilizza i segni di fraseggio e le indicazioni dinamiche ed agogiche ; ha acquisito un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione musicale; sa codificare una corretta notazione musicale.</p>	<p>L'alunno ha acquisito un ottimo rapporto tra gestualità e produzione del suono, dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e familiarità con le principali forme idiomatiche dello strumento con riferimento alle nozioni di dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia , fraseggio. L'alunno è in possesso di tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di brani di difficoltà media/alta e senso ritmico . Esegue ed interpreta composizione di epoche , genere, stili e tradizioni diverse , utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi .</p>
Grado di acquisizione (%): Ottimo 100%	Grado di acquisizione (%): Ottimo 100%	Grado di acquisizione (%): Ottimo 100%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali.</p> <p>Lavoro individuale .</p> <p>Metodo intuitivo-deduttivo.</p> <p>Lavoro guidato e individualizzato con utilizzo di software di supporto.</p> <p>Cooperative learning..</p> <p>Sussidi didattici di supporto.</p> <p>Lavagna e/o L.I.M.</p> <p>Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove orali</p> <p>Interrogazioni</p> <p>Interventi</p> <p>Test di verifica.</p> <p>Compiti autentici</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti.</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati e svolti ad ogni lezione.</p> <p>Verifica del lavoro effettuato , almeno una volta al mese.</p> <p>Valutazione intermedia e finale degli interventi programmati .</p>

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione Chitarra		Classe V Sez. E Indirizzo: Liceo Musicale
Docente: Prof. Marco Russo		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> •Saper realizzare gli studi in modo corretto seguendo la scansione del metronomo; •Sviluppo degli arpeggi in velocità; •Velocizzazione del tocco libero e appoggiato; •Scale doppie per Terze Seste Ottave e Decime; •Saper suonare su tempi semplici e composti; •Gli abbellimenti; •Tutte le figure ritmiche regolari e irregolari anche su tempi misti; •I differenti modi di interpretare i pezzi; •Realizzare tutte le figure musicali studiate con le dinamiche; •Ottimizzare la diteggiatura; •Sapere affrontare uno studio ritmico con cambi di tempo e di metronomo; •Saper realizzare i passi del repertorio Solistico ed orchestrale; •Conoscenza del repertorio classico e cenni storici ed interpretativi del repertorio moderno. 	<p>Corretta applicazione delle indicazioni testuali e sviluppo della capacità espressiva nella cura del suono e nella ricerca del senso musicale.</p> <p>Capacità di lettura a prima vista di brani di media difficoltà.</p> <p>Capacità performative con conseguente controllo del proprio stato emotivo.</p> <p>Saper analizzare con linguaggio appropriato, le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva.</p> <p>Saper eseguire composizioni di epoche, generi e tradizioni musicali diverse in base alle conoscenze storiche e stilistiche acquisite.</p>	<p>L'evoluzione dalla Chitarra Barocca a Bach;</p> <p>L'uso della chitarra nella musica orchestrale dell'800 e '900;</p> <p>Il repertorio classico solistico tra 800 e 900;</p> <p>Lo sviluppo della tecnica strumentale;</p> <p>La tecnica del Tremolo sviluppato in quartie e quintine;</p> <p>L'evoluzione stilistica della letteratura chitarristica nel repertorio romantico;</p> <p>Il repertorio moderno;</p> <p>Conoscere la tecnica delle legature ascendenti e discendenti;</p> <p>La tecnica del pizzicato;</p> <p>Conoscere le caratteristiche tecnico-timbriche del tocco della mano destra e degli effetti sonori;</p> <p>Conoscere la collocazione e la tecnica per la produzione degli armonici.</p>
<p>Grado di acquisizione (%): Discreto 50 % Ottimo 50 %</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Discreto 50 % Ottimo 50 %</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Discreto 50 % Ottimo 50 %</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flipped classroom. Libro di testo, eserciziario. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali. DAD: Registro elettronico e piattaforme collegate, Edmodo, Google meet, audiol lezioni MP3, videolezioni, e-mail.</p>	<p>Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali Compiti autentici</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina Flauto traverso		Classe V [^] Sez. E Indirizzo Musicale
Docente: Nicola Casuscelli		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> Scale ed arpeggi maggiori e minori, su estensione di due ottave, fino a 6# e 6b, per grado congiunto. Scala cromatica su estensione di tre ottave. Scale espressive. Sviluppo e controllo della sonorità neutre registri dello strumento. Uso disinvolto delle diverse articolazioni. Accuratezza del sincronismo digitale. Diteggiature nell'ambito delle tre ottave di estensione. Opere di riferimento per la tecnica agli studi: <ul style="list-style-type: none"> R. Galli, <i>30 Esercizi</i>, op. 100; J. Andersen, <i>26 piccolicapricci</i>, op. 37; E. Kohler, <i>15 studi facili</i>, op. 33, vol. I; T. Wye, <i>Pratice Books</i>, vol. 1, 2, 3, 4, 5 (pagine scelte dal docente); M. Moyses, <i>De la Sonorité</i> (pagine scelte dal docente); Ph. Bernold, <i>La technique d'embouchure</i> (pagine scelte dal docente); P. Taffanel – Ph. Gaubert, <i>17 grandi esercizi giornalieri</i> (pagine scelte dal docente). Opere tratte dal repertorio flautistico: <ul style="list-style-type: none"> J. J. Quantz, <i>Sarabanda con variazioni per flauto solo</i>. L. van Beethoven, <i>Duetto in Sol maggiore</i>, WoO 26, 1° mov.to "Allegro con brio". Ph. Gaubert, <i>Madrigal</i>. J. S. Bach, <i>Sonata in mi minore</i>, BWV 1034, 1° mov.to "Adagio ma non tanto". W. A. Mozart, <i>Andante per flauto e orchestra</i>, KV 315. G. B. Pergolesi, <i>Concerto in Sol maggiore per flauto e archi</i>, 1° mov.to "Allegro spiritoso". 	<ul style="list-style-type: none"> Potenzia il controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) durante l'esecuzione di un brano. Usa in modo sicuro le diteggiature nelle tre ottave, curando la sincronia nel movimento delle dita in brani di complessa difficoltà tecnica e musicale. Perfeziona il controllo nell'emissione del suono, curando la dinamica, il timbro e l'intonazione in funzione di una piena consapevolezza espressiva. Esegue in modo autonomo e con cura espressiva brani di media difficoltà tecnica. Realizza in funzione espressiva tutte le componenti di un brano musicale (dinamica, agogica, fraseggio, precisione ritmica, articolazioni). Domina le competenze tecnico-esecutive funzionali alla risoluzione dei problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, agogiche, fraseologiche, melodiche, armoniche e polifoniche). Affina la conoscenza degli elementi costitutivi di un brano e riconosce ed esegue le forme compositive, con attenzione anche all'inquadramento storico e stilistico. Decodifica ed esegue autonomamente brani di media difficoltà. Realizza in funzione espressiva tutte le componenti di un brano musicale (dinamica, agogica, fraseggio, precisione ritmica, articolazioni). 	<ul style="list-style-type: none"> Saper eseguire ed interpretare, secondo il grado di maturazione personale, brani di crescente difficoltà, sia tecnica che espressiva, selezionati dal repertorio originale per flauto traverso, controllando i parametri timbrici e dinamici. Saper applicare un'adeguata metodologia di lavoro, utile alla risoluzione delle difficoltà tecniche ed esecutive, acquisendo una sufficiente autonomia nello studio. Saper eseguire (anche a primavista) composizioni musicali appartenenti a diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche. Saper eseguire scale e arpeggi maggiori e minori almeno fino a 6# e 6b, su un'estensione di due/tre ottave, con l'uso di diverse dinamiche ed articolazioni. Scala cromatica su estensione di tre ottave. Saper utilizzare le corrette diteggiature in relazione all'estensione dello strumento sulle tre ottave, cercando di curare la sincronia nel movimento delle dita in relazione alle difficoltà tecniche e musicali. Consolidare il controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) durante l'esecuzione di un brano. Affinare il controllo sull'emissione del suono, adoperando in modo consapevole tutti i parametri.
Grado di acquisizione (%): Sufficiente 100%	Grado di acquisizione (%): Sufficiente 100%	Grado di acquisizione (%): Sufficiente 100%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Metodo intuitivo-deduttivo Libro di testo, eserciziaro, spartiti. Sussidi didattici di supporto Lavagna e/o L.I.M, Leggio e metronomo Piattaforme multimediali e WEB	Prove orali Prove pratiche Prodotti multimediali Compiti autentici	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina Sassofono		Classe VSez E Indirizzo Musicale
Docente: Michele D'Auria		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ➤ J. M. Londeaux - Il sassofono nella nuova didattica Vol. 2 (prima parte) ➤ Mule 18 studi ➤ H. Klosè - 25 studi giornalieri ➤ Blue Caprice - Victor Morosco ➤ P. Bonneau – Suite ➤ D. Milhaud – Scaramouche ➤ J.B. Singelee – Concertino ➤ Mai – RyoNoda 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, all'improvvisazione ➤ Esecuzione con accompagnamento di basi registrate o del pianoforte ➤ Cura dell'intonazione ➤ Sviluppo delle articolazioni ➤ Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 5 alterazioni ➤ Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Possedere tecniche strumentali e senso ritmico adeguati all'esecuzione di brani di difficoltà media/difficile. ➤ Eseguire e interpretare con agogica un repertorio significativo di epoche, stili e tradizioni differenti. ➤ Ascoltare e valutare sé stesso Dimostrare di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.
Grado di acquisizione (%): Sufficiente 25% Buono 25% Ottimo 50%	Grado di acquisizione (%): Sufficiente 25% Buono 25% Ottimo 50%	Grado di acquisizione (%): Sufficiente 25% Buono 25% Ottimo 50%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flippedclassroom. Libro di testo, eserciziario. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.	Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali Compiti autentici	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina Musica d'insieme (coro, archi, camera, fiati)		Classe V Sez E Indirizzo Musicale
Docente Giorgio Mellone, Nicola Casuscelli, Rosalba Eroico, Giorgia Nardiello		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Esercizi per la lettura a prima vista. ➤ Esercizi di lettura ritmica e poliritmica. ➤ Esercizi per il controllo dell'equilibrio timbrico e dinamico e della tenuta ritmico agogica ➤ Esercizi di intonazione vocale/strumentale. ➤ Brani di musica d'insieme, corale e strumentale di media difficoltà, di diversa epoca, genere, stile e tradizione musicale tratte da cataloghi di vari autori. ➤ Repertori – originali, adattati o trascritti – riferiti a varie epoche e stili diversi. ➤ Approccio all'esecuzione di musica non tradizionalmente scritta: in riferimento al repertorio contemporaneo, all'improvvisazione (Jazz) e all'ambito sperimentale 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisire autonomia di studio. (ob. Minimi di app.) ➤ Utilizzare e potenziare la tecnica vocale. (ob. Minimi di app.) ➤ Saper eseguire a “prima vista” brani di media difficoltà, rispettando agogica, dinamica e fraseggio. ➤ Saper eseguire brani di media difficoltà conoscendo anche la “parte” delle altre voci al fine di rendere più consapevole la conoscenza del tessuto melodico-armonico e timbrico della musica. ➤ Saper riconoscere gli elementi stilistici caratterizzanti il brano studiato. (ob. Minimi di app.) ➤ Saper improvvisare, ove possibile, abbellimenti/fioriture (Barocco) o linee melodiche/strutture armoniche (Jazz). ➤ Saper giudicare il valore della propria interpretazione e il livello di esecuzione del brano studiato. (ob. Minimi di app.) <p>Consapevolezza dell'utilizzo delle adeguate arcate, diteggiature attraverso un'esecuzione d'insieme “INTONATA”. (ob. Minimi di app.)</p>	<p>Durante l'ultimo anno gli alunni approfondiscono e consolidano le conoscenze e le abilità atte a concorrere allo sviluppo delle competenze nell'esecuzione del canto all'interno dell'attività corale, anche attraverso l'applicazione di capacità personali e sociali, determinanti per il successo formativo.</p> <p>Lo studente sarà capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Improvvisare diversi tipi di abbellimenti in relazione al genere e all'epoca. ➤ Improvvisare semplici linee melodiche opportunamente inserite in griglie armoniche. ob. Minimi di app.) ➤ Intonare con sicurezza. ob. Minimi di app.) ➤ Migliorare la sincronizzazione ritmica. ob. Minimi di app.) ➤ Acquisire le tecniche funzionali all'esecuzione estemporanea di brani corali e d'Insieme. ➤ Interagire musicalmente nei diversi tipi di organico. ob. Minimi di app.) ➤ Ricercare l'espressività fraseologica e timbrica. ob. Minimi di app.) ➤ Migliorare la capacità di esecuzione in pubblico. <p>Conoscere gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici e armonici; fraseologici, formali dell'interpretazione attraverso l'individuazione dello stile dell'epoca. ob. Minimi di app.)</p>
Dolce Sentire – R. Ortolani Somewhere in my memory- J. Williams Jurassic Park – J. Williams Bolero – Ravel Acquarium Saint Saens Danza della fata confetto - Tchaikovsky	Bacchanale (Sansone e Dalila) Nessun Dorma – Puccini Intermezzo – Cavalleria Rusticana The Lion King Medley	
Grado di acquisizione (%):100% Sufficiente 18,75% Discreto 56,25% Buono 25% Ottimo	Grado di acquisizione (%):100% Sufficiente 18,75% Discreto 56,25% Buono 25% Ottimo	Grado di acquisizione (%):100% Sufficiente 18,75% Discreto 56,25% Buono 25% Ottimo
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Lettura e commento di spartiti musicali Esecuzioni vocali/strumentali di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Piattaforme multimediali. Strumenti musicali di supporto all'attività corale: pianoforte, ecc.. Internet	PROVE PRATICHE: Interventi musicali (solo e/o di gruppo) Prodotti multimediali	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Si rinvia, per una dettagliata disamina dei contenuti effettivamente svolti, ai programmi che saranno consegnati alla Commissione d'esame.

8. Valutazione degli apprendimenti

8.1 Griglia di valutazione del Comportamento

Criteri per il calcolo del voto di comportamento

L'I.I.S.S. "Rinaldo d'Aquino" in sede di Collegio dei Docenti si è dotato di una griglia per l'attribuzione del voto di condotta che considera, tra i diversi indicatori, il rispetto dei luoghi e della Istituzione, del regolamento d'Istituto, della frequenza e puntualità, (anche della DAD). Qui di seguito è riportata la griglia che verrà compilata in sede di scrutinio finale dal Consiglio di Classe.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORAMENTO

(ai sensi del DPR 122 del 2009 art. 4 c. 2 "La valutazione del comportamento concorre alla determinazione dei crediti scolastici")

OBIETTIVI	INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
Acquisizione di competenze sociali e civiche	Comportamento con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola. Rispetto degli altri, dei loro diritti e delle differenze individuali, (anche durante il periodo DAD). Comportamento con referenti aziendali del percorso PCTO	Esemplarmente corretto e rispettoso	5
		Corretto e rispettoso	4
		Non sempre corretto e rispettoso	3
		Spesso scorretto ed irrispettoso	2
		Sempre scorretto ed irrispettoso	1
	Uso e rispetto del materiale scolastico (anche multimediale), delle strutture e degli ambienti, anche digitali, (usati durante il periodo DAD). Uso e rispetto delle macchine, attrezzature e/o altro materiale messo a disposizione dalle aziende ospitanti durante i percorsi di PCTO e degli ambienti aziendali	Utilizza e rispetta in modo responsabile i materiali scolastici (e aziendali) messi a sua disposizione e le strutture della scuola (e dell'azienda).	5
		Rispetta i materiali scolastici (e aziendali) messi a sua disposizione e le strutture della scuola (e dell'azienda), ma non sempre li utilizza in modo adeguato.	4
		Utilizza in modo talvolta scorretto il materiale scolastico (e aziendale) messo a sua disposizione (scrive sui banchi, non si cura dell'ordine in aula, ecc.) ed è poco attento nei confronti delle strutture della scuola (e dell'azienda).	3
		Utilizza in modo spesso scorretto il materiale scolastico (e aziendale) messo a sua disposizione (scrive sui banchi, non si cura dell'ordine in aula, ecc.) ed è poco attento nei confronti delle strutture della scuola (e dell'azienda).	2
		Utilizza in maniera irresponsabile il materiale scolastico (e aziendale) messo a sua disposizione (danneggia i banchi, non si cura dell'ordine in aula, sporca le pareti, ecc.), provoca danni alle strutture e agli ambienti della scuola (e dell'azienda).	1
Partecipazione e alla vita della comunità scolastica	Frequenza delle lezioni e puntualità nelle consegne, (anche durante il periodo DAD).	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta sempre le consegne.	5
		Frequenta con regolarità le lezioni e rispetta quasi sempre le consegne.	4
		Frequenta con irregolarità le lezioni e spesso non rispetta le consegne.	3
		Frequenta con discontinuità le lezioni e non rispetta le consegne.	2
		Frequenta in maniera molto discontinua le lezioni e non rispetta mai le consegne.	1
	Partecipazione alle attività curriculari ed extracurriculari, (anche durante il periodo DAD).	Manifesta attenzione e interesse per tutte le attività proposte anche con contributi personali e si dimostra sempre propositivo nel gruppo classe.	5
		Manifesta attenzione e interesse costanti per le attività proposte e si impegna con assiduità.	4

		Manifesta attenzione e interesse saltuari per le attività proposte, rivelando un atteggiamento non sempre collaborativo e attuando assenze funzionali all'elusione delle verifiche.	3
		Manifesta attenzione e interesse superficiali e discontinui, mostrando talvolta un atteggiamento di disturbo nel gruppo classe e attuando assenze funzionali all'elusione delle verifiche.	2
		Non partecipa alle attività scolastiche, rivelando scarsa attenzione e modesto interesse per le attività proposte, con assenze funzionali all'elusione delle verifiche; inoltre è sistematicamente causa di disturbo durante le lezioni.	1

	Rispetto dei Regolamenti, note disciplinari e richiami (anche durante il periodo DAD).	Rispetta il Regolamento d'Istituto (divieto di fumo, dell'utilizzo inappropriato dei cellulari e apparecchiature simili, ecc.) e le regole aziendali. Non ha a suo carico alcuna ammonizione o nota individuale o sospensione.	5
		Rispetta il Regolamento d'Istituto (divieto di fumo, dell'utilizzo inappropriato dei cellulari e apparecchiature simili, ecc.) e le regole aziendali, ma talvolta riceve richiami verbali. Non ha a suo carico alcuna nota individuale o sospensione.	4
	Rispetto dell'organizzazione e delle regole dell'azienda ospitante durante i percorsi PCTO	A volte non rispetta il Regolamento d'Istituto (divieto di fumo, dell'utilizzo inappropriato dei cellulari e apparecchiature simili, ecc.) e le regole aziendali. Ha subito diverse ammonizioni verbali e almeno 3 note o ammonizioni scritte in tutto l'anno.	3
		Viola spesso il Regolamento d'Istituto e le regole aziendali. Ha subito diverse ammonizioni verbali e almeno 6 note o ammonizioni scritte in tutto l'anno e/o eventuali provvedimenti di sospensione con allontanamento dalla scuola fino al massimo di 15 gg. in totale.	2
		Viola di continuo il Regolamento d'Istituto e le regole aziendali. Ha subito diverse ammonizioni verbali e un numero di note o ammonizioni scritte nel registro di classe superiore a 6 in tutto l'anno; ha subito uno o più provvedimenti di sospensione con allontanamento dalla scuola per periodi complessivamente superiori a 15 gg. Non fa registrare apprezzabili e concreti ravvedimenti che evidenzino un miglioramento nelle relazioni e nel senso di responsabilità in seguito al percorso educativo attivato dal C.d.C. (art. 4 D.M. 5/2009).	1

N.B.

1. La voce PCTO sarà considerata solo per gli allievi del triennio.

MODALITA' DI CALCOLO DEL VOTO

Ad ogni indicatore riportato nella griglia di valutazione il C.d.C. assegna un punteggio rispettando quanto indicato nella tabella dei descrittori. L'attribuzione del voto in decimi scaturirà dalla tabella di conversione di seguito riportata:

- da **24 a 25** voto di condotta **10**
- da **21 a 23** voto di condotta **9**
- da **18 a 20** voto di condotta **8**
- da **13 a 17** voto di condotta **7**
- da **8 a 12** voto di condotta **6**
- da **5 a 7** voto di condotta **5** (cfr nota)

8.2 Tabella A - Attribuzione crediti scolastici- allegata al dlgs. n. 62 del 13 aprile 2017

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

8.3 Griglia di conversione credito totale

La conversione deve essere effettuata con riferimento all'O.M n.65 del 14/03/2022 art.11 secondo cui per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di 50 punti.

I Consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al D.Lgs. 62/2017, nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantiesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C dell'ordinanza.

Allegato C - Tabella 1 Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Valutazione delle prove di esame –arrotondamento del punteggio (Nota 7775 del 28.03.2022 – Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2021/22 – chiarimenti e indicazioni operative)

Le tabelle di conversione del punteggio delle prove scritte di cui all'allegato C all'ordinanza e la griglia della valutazione del colloquio di cui all'allegato A prevedono la possibilità di assegnare alle singole prove di esame un punteggio con decimale (.50). Si specifica che l'arrotondamento all'unità superiore verrà operato una sola volta, dopo aver sommato i singoli punteggi conseguiti nelle due prove scritte e nel colloquio, sul punteggio totale conseguito nelle prove d'esame.

8.4 Griglia di valutazione seconda prova scritta (durata N. 6 ore)

Griglia di valutazione TAC-Teoria Analisi e Composizione

(punteggio in base 20)

II PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica:

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggi parziali
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/I brano/I analizzato/I relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica I presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
Analitico-Descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, I profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4.0	
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.0	
			In minima parte	1.0	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuate nel più ampio contest di appartenenza del brano, con opportune riferimenti storico culturali	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento cultural del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	

Max 4

Max 8

Performativo- Strumentale	Competenza tecnico- esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
	Capacità espressive ed'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.5	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
			In modo essenziale	0.5	

Max8

PUNTEGGIO TOTALE(Max20)**TIPOLOGIA B1:** Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini**TIPOLOGIA B2:** Armonizzazione di una melodia tonale**CANDIDATO/A** _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Puntiat tribuiti	Punteggi parziali
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, dell e sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
Analitico-Descrittivo	Capacità di contestualizzazione e storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	4.0	
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.00	
			In minima parte	1.0	
	Autonomia di giudizio, di	Il candidato produce e argomenta personali	In modo ampio e completo	2.0	

Max4

Max8

	elaborazione ed'inquadramento culturale del proprio operato	riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
Poietico-Compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
Performativo- Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/ vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
	Capacità espressive ed'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.5	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
			In modo essenziale	0.5	

Max8

PUNTEGGIO TOTALE(Max20)

Tabella 3: Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

8.5 Allegato A -Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

9. Attività in preparazione dell'Esame di Stato

Relativamente alle prove scritte sono state effettuate verifiche strutturate in base alla tipologia di prova d'esame con durata ridotta (2/3 ore).

La simulazione del colloquio, effettuata in data 28 Aprile 2022, si è svolta seguendo le indicazioni dell'O.M. n.65 del 14/03/2022.

La Commissione, composta dai docenti di tutte le discipline d'esame, ha esaminato un candidato scelto su proposta volontaria; dopo aver proposto il materiale spunto, la Commissione ha ritenuto opportuno concedere al Candidato un breve intervallo di tempo per l'organizzazione dell'analisi da svolgere.

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.M n. 39 del 26 giugno 2020 – “Adozione delle linee guida sulla DDI: Allegato A.”
- Piano scuola 2020/21 – “Documento per la pianificazione delle attività scolastiche, educative e formative in tutte le istituzioni del sistema nazionale di istruzione”.
- O.M. n. 65 del 14 marzo 2022 – “Esami di Stato del II ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022”.
- O.M. n. 66 del 14 marzo 2022 – “Modalità di costituzione e di nomina delle Commissioni dell'Esame di Stato conclusivo del II ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022”.
- Nota n. 7775 del 28 marzo 2022.
- Nota n.7116 del 02/04/2022 (indicazioni operative per il curriculum studente)

II CONSIGLIO DI CLASSE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Doriana Pasquale</i>
LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>Sandra Sarni</i>
MATEMATICA	<i>Liberato Rocco De Simone</i>
FISICA	<i>Liberato Rocco De Simone</i>
STORIA DELL'ARTE	<i>Maria Di Nardo</i>
FILOSOFIA	<i>Rossella Acunzo</i>
STORIA	<i>Rossella Acunzo</i>
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	<i>Luigi Esposito</i>
SCIENZE MOTORIE	<i>Silvana Capone</i>
STORIA DELLA MUSICA	<i>Maria Rossetti</i>
TECNOLOGIE MUSICALI	<i>Pasqualino Bao</i>
ED. CIVICA	<i>Stefania Sabatella</i>
RELIGIONE	<i>Dello Buono Ada Giuseppina</i>
PERCUSSIONI	<i>Giulio Pasquale</i>
VIOLONCELLO	<i>Giorgio Mellone</i>
SASSOFONO	<i>Michele D'Auria</i>
CHITARRA	<i>Marco Russo</i>
FISARMONICA	<i>Soccorso Cilio</i>
FLAUTO	<i>Nicola Casuscelli</i>
CLARINETTO	<i>Pietro Mariconda</i>
PIANOFORTE	<i>Ginevra Del Vacchio</i>
MUSICA D'INSIEME	<i>Giorgia Nardiello</i>
	<i>Nicola Casuscelli</i>
	<i>Giorgio Mellone</i>
	<i>Rosalba Eroico</i>

Montella, 13/05/2022

Il Dirigente Scolastico
(*prof.ssa Emilia Strollo*)

Allegato 2

Griglia di valutazione prima prova scritta

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI MISURAZIONE	Punteggio Max 60
INDICATORE 1 max 20 p. 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 2. Coesione e coerenza testuale.	➤ Struttura dell'elaborato	– Rigorosa – Coerente – Accettabile – Approssimativa – Incoerente	10 9 7 5 3
	➤ Sviluppo dei contenuti	– Approfondito – Completo – Accettabile – Parziale – Lacunoso	10 9 7 5 3
INDICATORE 2 max 20 p. 1. Ricchezza e padronanza lessicale. 2. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	➤ Linguaggio e stile adeguati alla tipologia	– Efficaci – Pertinenti – Adeguati – Approssimativi – Inappropriati	10 9 7 5 3
	➤ Strutturazione del periodo e delle frasi; applicazione delle regole grammaticali e di interpunzione	– Accurate – Corrette – Discrete – Parziali – Errate	10 9 7 5 3
INDICATORE 3 max 20 p. 1. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 2. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	➤ Contenuti e confronti	– Significativi – Esaustivi – Pertinenti – Parziali – Scarsi	10 9 7 5 3
	➤ Commento alle informazioni presenti nel testo	– Originale e critico – Autonomo e pertinente – Corretto e chiaro – Superficiale e parziale – Assente o travisato	10 9 7 5 3
Punteggio Parte generale			/60
INDICATORE 4 max 10 p. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	➤ Impostazione dell'elaborato secondo le indicazioni date	– Rigorosa – Puntuale – Corretta – Parziale – Generica	10 8 6 4 3
		– Piena e rigorosa – Completa – Sostanziale – Generica – Confusa	10 8 6 4 3
INDICATORE 5 max 10 p. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	➤ Comprensione globale del testo nei suoi diversi aspetti	– Piena e rigorosa – Completa – Sostanziale – Generica – Confusa	10 8 6 4 3

INDICATORE 6 max 10 p. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	➤ Individuazione e analisi degli elementi del testo	<ul style="list-style-type: none"> – Competenti – Esaustive – Appropriate – Parziali – Errate 	<p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>3</p>
INDICATORE 7 max 10 p. Interpretazione corretta e articolata del testo.	➤ Contestualizzazione delle informazioni presenti nel testo	<ul style="list-style-type: none"> – Precisa e originale – Pertinente – Accettabile – Incompleta – Vaga 	<p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>3</p>
Punteggio Specifico per Tipologia			/40
Punteggio Complessivo = Parte Generale + Punteggio spec. Per Tipologia			/100
Punteggio Totale = Punteggio Complessivo/5			/20

N.B. Per valori decimali ≥ 5 l'arrotondamento è per eccesso.

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI MISURAZIONE	Punti Max 60
INDICATORE 1 max 20 p. 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 2. Coesione e coerenza testuale.	➤ Struttura dell'elaborato	<ul style="list-style-type: none"> – Rigorosa – Coerente – Accettabile – Approssimativa – Incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>3</p>
	➤ Sviluppo dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> – Approfondito – Completo – Accettabile – Parziale – Lacunoso 	<p>10</p> <p>9</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>3</p>
INDICATORE 2 max 20 p. 1. Ricchezza e padronanza lessicale. 2. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	➤ Linguaggio e stile adeguati alla tipologia	<ul style="list-style-type: none"> – Efficaci – Pertinenti – Adeguati – Approssimativi – Inappropriati 	<p>10</p> <p>9</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>3</p>
	➤ Strutturazione del periodo e delle frasi; applicazione delle regole grammaticali e di interpunzione.	<ul style="list-style-type: none"> – Accurate – Corrette – Discrete – Parziali – Errate 	<p>10</p> <p>9</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>3</p>
INDICATORE 3 max 20 p. 1. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 2. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	➤ Contenuti e confronti	<ul style="list-style-type: none"> – Significativi – Esaustivi – Pertinenti – Parziali – Scarsi 	<p>10</p> <p>9</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>3</p>
	➤ Commento alle informazioni presenti nel testo	<ul style="list-style-type: none"> – Originale e critico – Autonomo e pertinente – Corretto e chiaro – Superficiale e parziale – Assente o travisato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>3</p>
Punteggio Parte generale			/60

INDICATORE 4 max 15 p. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	➤ Decodifica dei testi	<ul style="list-style-type: none"> – Rigorosa – Puntuale – Corretta – Parziale – Generica 	<p>15</p> <p>12</p> <p>9</p> <p>6</p> <p>3</p>
INDICATORE 5 max 15 p. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti.	➤ Conduzione e sviluppo delle argomentazioni	<ul style="list-style-type: none"> – Persuasivi ed efficaci – Articolati – Adeguati – Generici – Confusi 	<p>15</p> <p>12</p> <p>9</p> <p>6</p> <p>3</p>
INDICATORE 6 max 10 p. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	➤ Confronto e contestualizzazione	<ul style="list-style-type: none"> – Competenti – Esaustivi – Appropriati – Parziali – Errati 	<p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>3</p>
Punteggio Specifico per Tipologia			/40
Punteggio Complessivo = Parte Generale + Punteggio spec. Per Tipologia			/100
Punteggio Totale = Punteggio Complessivo/5			/20

N.B. Per valori decimali ≥ 5 l'arrotondamento è per eccesso.

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su temi di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI MISURAZIONE	Punteggio Max 60
INDICATORE 1 max 20 p. 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 2. Coesione e coerenza testuale.	➤ Struttura dell'elaborato	<ul style="list-style-type: none"> – Rigorosa – Coerente – Accettabile – Approssimativa – Incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>3</p>
	➤ Sviluppo dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> – Approfondito – Completo – Accettabile – Parziale – Lacunoso 	<p>10</p> <p>9</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>3</p>
INDICATORE 2 max 20 p. 1. Ricchezza e padronanza lessicale. 2. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	➤ Linguaggio e stile adeguati alla tipologia	<ul style="list-style-type: none"> – Efficaci – Pertinenti – Adeguati – Approssimativi – Inappropriati 	<p>10</p> <p>9</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>3</p>
	➤ Strutturazione del periodo e delle frasi; applicazione delle regole grammaticali e di interpunzione	<ul style="list-style-type: none"> – Accurate – Corrette – Discrete – Parziali – Errate 	<p>10</p> <p>9</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>3</p>
INDICATORE 3 max 20 p. 1. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	➤ Contenuti e confronti	<ul style="list-style-type: none"> – Significativi – Esaustivi – Pertinenti – Parziali – Scarsi 	<p>10</p> <p>9</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>3</p>

2. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	➤ Commento alle informazioni presenti nel testo	<ul style="list-style-type: none"> – Originale e critico – Autonomo e pertinente – Corretto e chiaro – Superficiale e parziale – Assente o travisato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>3</p>
Punteggio Parte generale			/60
INDICATORE 4 max 10 p. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	➤ Impostazione dell'elaborato	<ul style="list-style-type: none"> – Rigorosa – Puntuale – Corretta – Parziale – Generica 	<p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>3</p>
INDICATORE 5 max 15 p. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	➤ Argomentazioni ed esposizione	<ul style="list-style-type: none"> – Persuasive e chiare – Articolate e corrette – Adeguate – Generiche e approssimative – Confuse e incerte 	<p>15</p> <p>12</p> <p>9</p> <p>6</p> <p>3</p>
INDICATORE 6 max 15 p. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	➤ Confronto e contestualizzazione	<ul style="list-style-type: none"> – Competenti – Esaustivi – Appropriati – Parziali – Errati 	<p>15</p> <p>12</p> <p>9</p> <p>6</p> <p>3</p>
Punteggio Specifico per Tipologia			/40
Punteggio Complessivo = Parte Generale + Punteggio spec. Per Tipologia			/100
Punteggio Totale = Punteggio Complessivo/5			/20

N.B. Per valori decimali ≥ 5 l'arrotondamento è per eccesso.

Tabella 2 : Conversione del punteggi della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

