

## OBIETTIVI MINIMI del Liceo Classico

<b>Disciplina: ITALIANO</b>		<b>Classe: quarta</b>
<b>NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
<p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b> Consolidamento delle tipologie A e B: l'alunno conosce le caratteristiche della tipologie A e B Introduzione alla tipologia C: l'alunno conosce le caratteristiche della tipologia C</p>	<p>L'alunno: rispetta autonomamente le consegne; è ordinato nell'impaginazione e nella partizione del testo scritto; usa in modo abbastanza sicuro gli strumenti dell'analisi; coglie le informazioni principali di un testo, la struttura dell'argomentazione, le caratteristiche contenutistiche e formali del testo; rielabora almeno parzialmente le informazioni integrandole con le proprie conoscenze; offre accettabili congruenza e coesione nello svolgimento del discorso; usa con ragionevole correttezza le strutture morfologiche della lingua e della sintassi italiana; usa consapevolmente la punteggiatura in relazione al tipo di testo scritto; padroneggia accettabilmente la correttezza ortografica nello scritto; gestisce con accettabile appropriatezza un repertorio lessicale adeguato; mostra consapevolezza dei più importanti termini del linguaggio tecnico di riferimento; sceglie argomenti pertinenti; organizza gli argomenti intorno a un'idea di fondo identificabile; fornisce informazioni e dati congruenti con l'idea di fondo; rielabora le informazioni con qualche commento anche personale</p>	<p><b>L2</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p><b>L3</b> Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>
<p><b>STORIA DELLA LETTERATURA</b> L'alunno conosce nelle linee essenziali:</p> <p><b>Torquato Tasso</b> <b>Le Rime</b> <b>La Gerusalemme liberata</b></p>	<p>L'alunno: padroneggia in modo accettabile un lessico specifico; pianifica in modo chiaro e abbastanza efficace il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione; espone in modo accettabilmente chiaro e corretto</p>	<p><u><b>Competenze specifiche</b></u></p> <p><b>L1</b> padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione verbale comunicativa in vari contesti</p>
<p><b>La questione della lingua</b></p>	<p>L'alunno: coglie il significato essenziale di un testo;</p>	<p><b>L2</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>

<p><b>Niccolò Machiavelli</b> Il <i>Principe</i></p> <p><b>Caratteristiche del <i>Purgatorio</i> e dei canti commentati del <i>Purgatorio</i></b></p>	<p>coglie in maniera corretta il rapporto tra contenuto e forma di un testo; coglie in maniera corretta le relazioni del testo con l'opera di appartenenza, la produzione complessiva dell'autore, il genere letterario di appartenenza, testi di autori diversi; comprende in modo abbastanza sicuro testi di critica letteraria</p>	
<p><b>Caratteri generali della letteratura del '600</b></p>	<p>L'alunno: produce testi abbastanza coerenti e coesi, aderenti alla traccia; realizza con proprietà accettabile forme diverse di scrittura</p>	<p><b>L3</b> Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>
<p><b>L'illuminismo</b></p> <p><b>Carlo Goldoni</b></p> <p><b>Giuseppe Parini</b> Il <i>Giorno</i></p>	<p>L'alunno: colloca correttamente gli autori e le opere nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento; riconosce le caratteristiche principali dei generi letterari, riuscendo a collocare un'opera in un sistema letterario di riferimento; coglie gli elementi essenziali contenutistici e formali di un testo; mette in relazione pur in modo semplice e nozionistico un testo con la produzione di un autore, con quella di altri autori in un rapporto di analogia o alterità con il contesto culturale di riferimento</p>	<p><b>L4</b> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>
<p><b>Neoclassicismo e preromanticismo</b></p> <p><b>Vittorio Alfieri</b> Le <i>Rime</i> Le tragedie</p>	<p>L'alunno: utilizza in modo accettabile le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare e comunicare</p>	<p><b>L5</b> utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>
<p><b>Ugo Foscolo</b> Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> I sonetti I <i>Sepolcri</i></p> <p><b>Il romanticismo in Europa e in Italia</b></p> <p><b>Alessandro Manzoni</b> Gli scritti teorici I <i>Promessi Sposi</i></p>	<p>L'alunno sa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. collaborare e partecipare; acquisire una accettabile consapevolezza della diversità dei metodi di studio e lavoro nei vari ambiti disciplinari; acquisire un metodo di studio accettabilmente autonomo</li> <li>2. sostenere la propria opinione; ascoltare le argomentazioni altrui; ragionare con ordine logico; padroneggiare l'esposizione nozionistica con qualche rielaborazione personale e critica; cogliere qualche connessione interdisciplinare; acquisire le informazioni e descrivere le strutture del testo</li> <li>3. padroneggiare con accettabile sicurezza la lingua italiana, in particolare offrendo una complessiva correttezza ortografica e morfologica, utilizzando una sintassi che procede con ordine e chiarezza accettabili;</li> </ol>	<p><b>Competenze trasversali</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Metodologiche</li> <li>2. Logiche</li> <li>3. Comunicative</li> </ol>

	<p>esprimendosi con un lessico abbastanza adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi; cogliere i concetti principali e il significato complessivo di un testo, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto culturale e storico; sorvegliare adeguatamente la propria esposizione orale; stabilire semplici raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche</p>	
--	---	--