

## OBIETTIVI MINIMI

### Liceo classico

Disciplina: ITALIANO		Classe: terza
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE
<b>PRODUZIONE SCRITTA</b> Consolidamento della tipologia A: l'alunno conosce le caratteristiche della tipologia A Introduzione alla tipologia B: l'alunno conosce le caratteristiche della tipologia B	L'alunno: rispetta le consegne; è ordinato nell'impaginazione e nella partizione del testo scritto; usa in modo accettabile gli strumenti dell'analisi; coglie le informazioni principali di un testo, la struttura dell'argomentazione, le principali caratteristiche contenutistiche e formali del testo; rielabora almeno parzialmente le informazioni integrandole con le proprie conoscenze; offre accettabili congruenza e coesione nello svolgimento del discorso; usa con ragionevole correttezza le strutture morfologiche della lingua e della sintassi italiana; usa abbastanza consapevolmente la punteggiatura in relazione al tipo di testo scritto; padroneggia accettabilmente la correttezza ortografica nello scritto; comincia a gestire con accettabile appropriatezza un repertorio lessicale adeguato; mostra consapevolezza dei più importanti termini del linguaggio tecnico di riferimento; sceglie argomenti accettabilmente pertinenti; organizza in modo abbastanza chiaro gli argomenti intorno a un'idea di fondo identificabile; fornisce informazioni e dati accettabilmente congruenti con l'idea di fondo; rielabora almeno alcune informazioni con qualche commento anche personale	<b>L2</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo  <b>L3</b> Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
<b>STORIA DELLA LETTERATURA</b> L'alunno conosce nelle linee essenziali:	L'alunno: padroneggia in modo semplice un lessico specifico;	<u>Competenze specifiche</u>

<p><b>Lo stil novo (il precursore G. Guinizzelli, G. Cavalcanti)</b></p>	<p>pianifica in modo abbastanza chiaro ed efficace il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione;          espone in modo abbastanza chiaro e corretto</p>	<p><b>L1</b> padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione verbale comunicativa in vari contesti</p>
<p><b>Dante Alighieri</b>  <b>La Vita nova e il rapporto con lo Stil novo</b>  <b>Le opere dottrinali: il <i>Convivio</i>, il <i>De vulgari eloquentia</i> e la nascita della questione della lingua, il <i>De monarchia</i></b>  <b>Introduzione alla <i>Commedia</i></b>  <b>Caratteristiche dell'<i>Inferno</i> e dei canti letti e commentati in classe</b></p>	<p>L'alunno:          coglie il significato essenziale di un testo;          coglie in maniera semplice ma corretta il rapporto tra contenuto e forma di un testo;          coglie in maniera accettabilmente corretta le relazioni del testo con l'opera di appartenenza, la produzione complessiva dell'autore, il genere letterario di appartenenza, testi di autori diversi;          comprende il significato di testi di critica letteraria</p>	<p><b>L2</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>
<p><b>Petrarca</b>  <b><i>Rerum vulgarium fragmenta</i></b></p>	<p>L'alunno:          produce in modo accettabile testi coerenti, coesi, aderenti alla traccia;          realizza con proprietà anche semplice forme diverse di scrittura</p>	<p><b>L3</b> Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>
<p><b>Boccaccio</b>  <b>Il <i>Decameron</i></b></p> <p><b>L'Umanesimo e il Rinascimento: linee generali.</b></p> <p><b>Ariosto</b>  <b><i>L'Orlando furioso</i> (con qualche riferimento a Boiardo e Pulci)</b></p>	<p>L'alunno:          colloca correttamente gli autori e le opere nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento;          riconosce le caratteristiche principali dei generi letterari, riuscendo a collocare un'opera in un sistema letterario di riferimento;          coglie gli elementi essenziali contenutistici e formali di un testo;          mette in relazione pur in modo semplice e nozionistico un testo con la produzione di un autore, con quella di altri autori in un rapporto di analogia o alterità con il contesto culturale di riferimento</p>	<p><b>L4</b> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>
	<p>L'alunno:          utilizza in modo accettabile le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare e comunicare</p>	<p><b>L5</b> utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>
	<p>L'alunno sa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. collaborare e partecipare;              acquisire una accettabile consapevolezza della diversità dei metodi di studio e lavoro nei vari ambiti disciplinari;              acquisire un metodo di studio abbastanza autonomo</li> <li>2. accettabilmente sostenere la propria opinione;              ascoltare le argomentazioni altrui;              ragionare con ordine abbastanza logico;</li> </ol>	

	<p>padroneggiare la semplice esposizione nozionistica pur senza alcuna rielaborazione personale e critica; cogliere qualche connessione interdisciplinare; acquisire le informazioni e descrivere le strutture del testo in modo semplice ma abbastanza corretto</p> <p>3. padroneggiare con accettabile sicurezza la lingua italiana, in particolare cominciando a offrire una complessiva correttezza ortografica e morfologica, utilizzando una sintassi che procede con ordine e chiarezza accettabili, esprimendosi con un lessico abbastanza adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi; cogliere i concetti principali e il significato complessivo di un testo, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto culturale e storico; sorvegliare abbastanza adeguatamente la propria esposizione orale; stabilire semplici raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche</p>	
--	---	--