

OBIETTIVI MINIMI PER IL BIENNIO DEL LICEO CLASSICO

Disciplina: ITALIANO Classe: seconda		
NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>MITOLOGIA ED EPICA - 2</p> <p>1) Conoscere essenzialmente struttura, temi e aspetti fondamentali dell'Eneide</p>	<p>1) Individuare le caratteristiche di genere del poema epico in un testo dato</p> <p>2) Effettuare la parafrasi, il riassunto e l'analisi dei brani letti in classe con la guida del docente</p>	<p>L2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Nello specifico:</p> <p>1) esporre e confrontare il contenuto dei testi esaminati</p> <p>2) contestualizzare e storicizzare, almeno essenzialmente, i contenuti e lo scopo del testo virgiliano</p>
<p>ANALISI DEL TESTO POETICO</p> <p>1) Conoscere gli elementi fondamentali per l'analisi di un testo poetico: prosodia, metrica, e figure di suono, di posizione, di significato (almeno le principali)</p>	<p>1) riconoscere le forme metriche e le principali figure retoriche in un componimento</p>	<p>L2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Nello specifico:</p> <p>1) svolgere una parafrasi corretta dei contenuti essenziali del testo</p> <p>2) comprendere i nuclei tematici essenziali del componimento e saperlo minimamente contestualizzare</p> <p>3) svolgere una analisi guidata di un testo poetico sotto l'aspetto linguistico, contenutistico, retorico, stilistico, metrico</p>
<p>I PROMESSI SPOSI - 2</p> <p>1) Conoscere le caratteristiche fondamentali del romanzo, il contesto in cui è stato prodotto e il suo scopo</p> <p>2) conoscere sommariamente i contenuti e le caratteristiche stilistiche dei capitoli più importanti letti in classe</p> <p>3) Conoscere le diverse tipologie di sequenze del testo e gli elementi narratologici caratteristici del romanzo</p>	<p>1) riconoscere, benché sommariamente, nei testi esaminati le caratteristiche del genere e dell'autore</p> <p>2) riconoscere i principali strumenti stilistici e retorici utilizzati nei capitoli letti</p> <p>3) riconosce il sistema dei personaggi e la struttura complessiva del romanzo nelle sue singole articolazioni</p>	<p>L2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Nello specifico:</p> <p>1) esporre sinteticamente ma correttamente i contenuti delle macro-sequenze del romanzo e dei singoli capitoli</p> <p>2) comprendere, nelle linee essenziali, gli scopi comunicativi del testo</p> <p>3) riuscire, almeno essenzialmente, a contestualizzare e</p>

<p>5) conosce sommariamente le differenze tra le tre redazioni</p>		<p>storicizzare i contenuti 4) svolgere una analisi guidata di passi del romanzo sotto l'aspetto contenutistico, narratologico, stilistico</p>
<p>STORIA DELLA LETTERATURA 1) conoscere le linee essenziali dello sviluppo delle lingue volgari e la produzione letteraria dell'Alto Medioevo in Europa 2) conoscere in sintesi la storia della letteratura italiana, dalle origini allo Stilnovo 3) conoscere sommariamente i contenuti e le caratteristiche formali dei testi esaminati in classe</p>	<p>1) riconoscere le fondamentali caratteristiche linguistiche contenutistiche, retoriche, stilistiche, metriche nei testi esaminati</p>	<p>L2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Nello specifico: 1) Contestualizzare ameno essenzialmente un testo in relazione all'opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell'autore, all'epoca di riferimento, operando per confronto 2) svolgere una analisi guidata di un testo sotto l'aspetto linguistico, contenutistico, retorico, stilistico, metrico</p>
<p>PRODUZIONE SCRITTA - 2 1) conoscere la struttura e le caratteristiche delle tipologie testuali esaminate in classe: testo argomentativo 2) conosce le richieste delle tre tipologie della prima prova dell'esame di stato</p>	<p>1) analizzare, nella loro struttura e caratteristiche formali, testi delle differenti tipologie</p>	<p>L1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti L3 Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi Nello specifico: 1) progettare e redigere testi delle differenti tipologie secondo i criteri fondamentali di correttezza, coerenza, coesione 2) utilizzare un lessico ed un registro sufficientemente adeguati al contesto e alle funzioni comunicative</p>