

## OBIETTIVI MINIMI del Liceo classico

**Disciplina: GRECO Classe: quarta**

<b>NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
<p><b>Lingua greca</b></p> <p>1. Conosce le principali strutture morfo-sintattiche della lingua greca</p> <p>2. Conosce le principali figure retoriche in un testo poetico greco</p> <p>3. Conosce gli elementi del lessico lirico, drammatico, storiografico, oratorio.</p>	<p>1. Individua le principali strutture morfo-sintattiche in un testo di prosa già noto</p> <p>2. Riconosce le principali figure retoriche in un testo noto, tradotto e analizzato</p> <p>3. Individua gli elementi di base della terminologia lirica, drammatica, storiografica, oratoria in un testo noto</p>	<p>1. Comprende e traduce un periodo mediamente complesso in prosa</p> <p>2. Individua le principali figure retoriche in un testo non noto</p> <p>3. Individua autonomamente gli elementi di base della terminologia lirica, drammatica, storiografica, oratoria</p>
<p><b>Letteratura greca</b></p> <p>1. Conosce le caratteristiche fondamentali dell'età arcaica e classica con riferimento anche ai generi letterari.</p>	<p>1. Espone con sufficiente correttezza la biografia, le opere (genere di appartenenza, temi e caratteri generali dello stile)</p>	<p>1. Collega un brano noto alla produzione dell'autore, lo comprende e sa riconoscere i temi, le caratteristiche del genere, le principali strutture morfo-sintattiche</p>
<p>2. Conosce i principali autori della lirica dell'età arcaica, della drammaturgia, della storiografia e dell'oratoria dell'età classica</p>	<p>2. Colloca gli autori nello spazio e nel tempo.</p>	<p>2. Collega un brano noto alla produzione dell'autore, ne riconosce i temi e le caratteristiche principali</p>
<p>3. Conoscenza di alcune opere letterarie complete o di parti significative di esse in lingua originale, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, allo stile, alla persistenza di elementi della tradizione o alla novità del messaggio e della sua possibile attualizzazione</p>	<p>3. Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario, individuandone gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento</p>	<p>3. Opera confronti tra più testi dello stesso autore e di autori diversi, cogliendone elementi innovativi e tradizionali</p>