

OBIETTIVI MINIMI del Liceo classico

Disciplina: LATINO

Classe: quarta

| NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE) | ABILITA' | COMPETENZE |
|--|---|--|
| <p>Lingua latina</p> <p>1. Conosce le principali strutture morfo-sintattiche della lingua latina</p> <p>2. Conosce le principali figure retoriche in un testo poetico latino</p> <p>3. Conosce gli elementi del lessico tecnico, storiografico o politico.</p> | <p>1. Individua le principali strutture morfo-sintattiche in un testo di prosa già noto</p> <p>2. Riconosce le principali figure retoriche in un testo noto, tradotto e analizzato</p> <p>3. Individua gli elementi di base della terminologia tecnica, storiografica o politica in un testo noto</p> | <p>1. Comprende e traduce un periodo mediamente complesso in prosa</p> <p>2. Individua le principali figure retoriche in un testo non noto</p> <p>3. Individua autonomamente gli elementi di base della terminologia tecnica, storiografica o politica</p> |
| <p>Letteratura latina</p> <p>1. Conosce le caratteristiche fondamentali dell'età di Cesare e di Augusto con riferimento alla loro produzione letteraria.</p> | <p>1. Espone con sufficiente correttezza la biografia, le opere (temi e caratteri generali dello stile)</p> | <p>1. Collega un brano noto alla produzione dell'autore, lo comprende e sa riconoscere i temi, le caratteristiche del genere, le principali strutture morfo-sintattiche</p> |
| <p>2. Conosce i principali autori tardo repubblicani</p> | <p>2. Colloca gli autori nello spazio e nel tempo.</p> | <p>2. Collega un brano noto alla produzione dell'autore, ne riconosce i temi e le caratteristiche principali</p> |
| <p>3. Conoscenza di alcune opere letterarie complete o di parti significative di esse in lingua originale, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, allo stile, alla persistenza di elementi della tradizione o alla novità del messaggio e della sua possibile attualizzazione</p> | <p>3. Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario, individuandone gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento</p> | <p>3. Opera confronti tra più testi dello stesso autore e di autori diversi, cogliendone elementi innovativi e tradizionali.</p> |

