**OBIETTIVI MINIMI**

DISCIPLINA: **ITALIANO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASSE QUARTA LICEO SCIENTIFICO, SCIENZE UMANE , MUSICALE** | |  |
| **NUCLEI DISCIPLINARI** **(CONOSCENZE)** | **ABILITA’** | **COMPETENZE** |
| **PRODUZIONE SCRITTA**  Consolidamento delle tipologie A e B: l’alunno conosce le caratteristiche della tipologie A e B  Introduzione alla tipologia C: l’alunno conosce le caratteristiche della tipologia C | L’alunno:  rispetta autonomamente le consegne; è ordinato nell’impaginazione e nella partizione del testo scritto; usa in modo abbastanza sicuro gli strumenti dell’analisi; coglie le informazioni principali di un testo, la struttura dell’argomentazione, le caratteristiche contenutistiche e formali del testo;  rielabora almeno parzialmente le informazioni integrandole con le proprie conoscenze;  offre accettabili congruenza e coesione nello svolgimento del discorso; usa con ragionevole correttezza le strutture morfologiche della lingua e della sintassi italiana;  usa consapevolmente la punteggiatura in  relazione al tipo di testo scritto; padroneggia accettabilmente la correttezza ortografica nello scritto; gestisce con accettabile appropriatezza un repertorio lessicale adeguato; mostra consapevolezza dei più importanti | **L2** Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo    **L3** Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | termini del linguaggio tecnico di riferimento;  sceglie argomenti pertinenti;  organizza gli argomenti intorno a un’idea di fondo identificabile;  fornisce informazioni e dati congruenti con l’idea di fondo;  rielabora le informazioni con qualche commento anche personale |  |
| **STORIA DELLA LETTERATURA**  L’alunno conosce nelle linee essenziali:    **Torquato Tasso**  **Le *Rime***  **La *Gerusalemme liberata***    **La questione della lingua**    **Niccolò Machiavelli**  Il ***Principe***    **Caratteristiche del *Purgatorio* e deicanti commentati del *Purgatorio***    **Caratteri generali della letteratura del ‘600**    **L’illuminismo**    **Carlo Goldoni**    **Giuseppe Parini**  **Il *Giorno***    **Neoclassicismo e preromanticismo** | L’alunno: padroneggia in modo accettabile un lessico specifico; pianifica in modo chiaro e abbastanza efficace il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo  scopo del messaggio e al tempo a  disposizione;  espone in modo accettabilmente chiaro e corretto | **Competenze specifiche**    **L1** padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l’interazione verbale comunicativa in vari contesti |
| L’alunno:  coglie il significato essenziale di un testo; coglie in maniera corretta il rapporto tra contenuto e forma di un testo; coglie in maniera corretta le relazioni del testo con l’opera di appartenenza, la produzione complessiva dell’autore, il genere letterario di appartenenza, testi di autori diversi;  comprende in modo abbastanza sicuro testi di critica letteraria | **L2** Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo |
| L’alunno: produce testi abbastanza coerenti e coesi, aderenti alla traccia;  realizza con proprietà accettabile forme | **L3** Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi |
| **Vittorio Alfieri**  **Le *Rime***  **Le tragedie**    **Ugo Foscolo**  **Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis***  **I sonetti**  **I *Sepolcri***    **Il romanticismo in Europa e in Italia**    **Alessandro Manzoni**  **Gli scritti teorici**  I ***Promessi Sposi*** | diverse di scrittura |  |
| L’alunno: colloca correttamente gli autori e le opere nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento; riconosce le caratteristiche principali dei generi letterari, riuscendo a collocare un’opera in un sistema letterario di riferimento;  coglie gli elementi essenziali contenutistici e formali di un testo; mette in relazione pur in modo semplice e nozionistico un testo con la produzione di un autore, con quella di altri autori in un rapporto di analogia o alterità con il contesto culturale di riferimento | **L4** Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario |
| L’alunno:  utilizza in modo accettabile le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare e comunicare | **L5** utilizzare e produrre strumenti di  comunicazione visiva e multimediale |
| L’alunno sa:   1. collaborare e partecipare; acquisire una accettabile consapevolezza della diversità dei metodi di studio e lavoro nei vari ambiti disciplinari; acquisire un metodo di studio   accettabilmente autonomo     1. sostenere la propria opinione; ascoltare le argomentazioni altrui; ragionare con ordine logico;   padroneggiare l’esposizione nozionistica con qualche rielaborazione personale e | **Competenze trasversali**     1. Metodologiche 2. Logiche 3. Comunicative |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | critica;  cogliere qualche connessione  interdisciplinare;  acquisire le informazioni e descrivere le strutture del testo    3.padroneggiare con accettabile sicurezza la lingua italiana, in particolare offrendo una complessiva correttezza ortografica e morfologica,  utilizzando una sintassi che procede con ordine e chiarezza accettabili; esprimendosi con un lessico abbastanza adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi;  cogliere i concetti principali e il significato complessivo di un testo, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto culturale e storico; sorvegliare adeguatamente la propria esposizione orale; stabilire semplici raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche |  |