**OBIETTIVI MINIMI**

DISCIPLINA: **ITALIANO**

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE QUARTA LICEO SCIENTIFICO, SCIENZE UMANE , MUSICALE** |  |
| **NUCLEI DISCIPLINARI** **(CONOSCENZE)**  | **ABILITA’**  | **COMPETENZE**  |
| **PRODUZIONE SCRITTA** Consolidamento delle tipologie A e B: l’alunno conosce le caratteristiche della tipologie A e B Introduzione alla tipologia C: l’alunno conosce le caratteristiche della tipologia C  | L’alunno: rispetta autonomamente le consegne; è ordinato nell’impaginazione e nella partizione del testo scritto; usa in modo abbastanza sicuro gli strumenti dell’analisi; coglie le informazioni principali di un testo, la struttura dell’argomentazione, le caratteristiche contenutistiche e formali del testo; rielabora almeno parzialmente le informazioni integrandole con le proprie conoscenze; offre accettabili congruenza e coesione nello svolgimento del discorso; usa con ragionevole correttezza le strutture morfologiche della lingua e della sintassi italiana; usa consapevolmente la punteggiatura in relazione al tipo di testo scritto; padroneggia accettabilmente la correttezza ortografica nello scritto; gestisce con accettabile appropriatezza un repertorio lessicale adeguato; mostra consapevolezza dei più importanti  | **L2** Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo  **L3** Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi   |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | termini del linguaggio tecnico di riferimento; sceglie argomenti pertinenti; organizza gli argomenti intorno a un’idea di fondo identificabile; fornisce informazioni e dati congruenti con l’idea di fondo; rielabora le informazioni con qualche commento anche personale  |  |
| **STORIA DELLA LETTERATURA** L’alunno conosce nelle linee essenziali:  **Torquato Tasso** **Le *Rime*** **La *Gerusalemme liberata*** **La questione della lingua** **Niccolò Machiavelli** Il ***Principe***  **Caratteristiche del *Purgatorio* e deicanti commentati del *Purgatorio*** **Caratteri generali della letteratura del ‘600**  **L’illuminismo** **Carlo Goldoni** **Giuseppe Parini** **Il *Giorno*** **Neoclassicismo e preromanticismo**  | L’alunno: padroneggia in modo accettabile un lessico specifico; pianifica in modo chiaro e abbastanza efficace il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione; espone in modo accettabilmente chiaro e corretto  | **Competenze specifiche** **L1** padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l’interazione verbale comunicativa in vari contesti   |
|  L’alunno: coglie il significato essenziale di un testo; coglie in maniera corretta il rapporto tra contenuto e forma di un testo; coglie in maniera corretta le relazioni del testo con l’opera di appartenenza, la produzione complessiva dell’autore, il genere letterario di appartenenza, testi di autori diversi; comprende in modo abbastanza sicuro testi di critica letteraria  | **L2** Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo   |
| L’alunno: produce testi abbastanza coerenti e coesi, aderenti alla traccia; realizza con proprietà accettabile forme  | **L3** Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi   |
| **Vittorio Alfieri** **Le *Rime*** **Le tragedie** **Ugo Foscolo** **Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*** **I sonetti** **I *Sepolcri*** **Il romanticismo in Europa e in Italia** **Alessandro Manzoni** **Gli scritti teorici** I ***Promessi Sposi***         | diverse di scrittura  |  |
| L’alunno: colloca correttamente gli autori e le opere nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento; riconosce le caratteristiche principali dei generi letterari, riuscendo a collocare un’opera in un sistema letterario di riferimento; coglie gli elementi essenziali contenutistici e formali di un testo; mette in relazione pur in modo semplice e nozionistico un testo con la produzione di un autore, con quella di altri autori in un rapporto di analogia o alterità con il contesto culturale di riferimento  | **L4** Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario  |
| L’alunno: utilizza in modo accettabile le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare e comunicare   | **L5** utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale   |
| L’alunno sa: 1. collaborare e partecipare; acquisire una accettabile consapevolezza della diversità dei metodi di studio e lavoro nei vari ambiti disciplinari; acquisire un metodo di studio

accettabilmente autonomo  1. sostenere la propria opinione; ascoltare le argomentazioni altrui; ragionare con ordine logico;

padroneggiare l’esposizione nozionistica con qualche rielaborazione personale e  | **Competenze trasversali** 1. Metodologiche
2. Logiche
3. Comunicative

  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | critica; cogliere qualche connessione interdisciplinare; acquisire le informazioni e descrivere le strutture del testo  3.padroneggiare con accettabile sicurezza la lingua italiana, in particolare offrendo una complessiva correttezza ortografica e morfologica, utilizzando una sintassi che procede con ordine e chiarezza accettabili; esprimendosi con un lessico abbastanza adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi; cogliere i concetti principali e il significato complessivo di un testo, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto culturale e storico; sorvegliare adeguatamente la propria esposizione orale; stabilire semplici raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche  |  |