**OBIETTIVI MINIMI**

**LICEO SCIENTIFICO, SCIENZE UMANE , MUSICALE - Classe TERZA**

DISCIPLINA: **ITALIANO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE) | ABILITÀ | COMPETENZE |
| **PRODUZIONE SCRITTA:**  Consolidamento della tipologia A: l’alunno conosce le caratteristiche della tipologia A Introduzione alla tipologia B: l’alunno conosce le caratteristiche della tipologia B | L’alunno: rispetta le consegne; usa in modo accettabile gli strumenti dell’analisi; coglie le informazioni principali di un testo, la struttura dell’argomentazione, le principali caratteristiche contenutistiche e formali del testo; rielabora almeno parzialmente le informazioni integrandole con le proprie conoscenze; offre accettabili congruenza e coesione nello svolgimento del discorso; usa con ragionevole correttezza le strutture morfologiche della lingua e della sintassi italiana; usa abbastanza consapevolmente la punteggiatura in relazione al tipo di testo scritto; padroneggia accettabilmente la correttezza ortografica nello scritto; comincia a gestire con accettabile appropriatezza un repertorio lessicale adeguato; mostra consapevolezza dei più importanti termini del linguaggio tecnico di riferimento; sceglie argomenti accettabilmente pertinenti; organizza in modo abbastanza chiaro gli argomenti intorno a un’idea di fondo identificabile; fornisce informazioni e dati accettabilmente congruenti con l’idea di fondo; rielabora almeno alcune informazioni con qualche commento anche personale. | **Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo**  **Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi** |
| **STORIA DELLA LETTERATURA**  L’alunno conosce nelle linee essenziali:  1) Letteratura cortese: canzoni di gesta, romanzo cortese-cavalleresco, lirica provenzale.  1) Le 2) 2) La scuola siciliana, i rimatori toscani, lo stil novo (il precursore G. Guinizzelli, G. Cavalcanti)  3) Dante Alighieri: - La Vita nova e il rapporto con lo stil novo - Le opere dottrinali: il Convivio, il De vulgari eloquentia e la nascita della questione della lingua, il De monarchia - Introduzione alla Commedia - Caratteristiche dell’Inferno e dei canti letti e commentati in classe  4) Petrarca:  - Le opere religioso-morali e le opere umanistiche  - *Rerum vulgarium fragmenta*  5) Boccaccio: - Il Decameron  6) L’Umanesimo e il Rinascimento: linee generali.  7) Ariosto: L’Orlando furioso (con qualche riferimento a Boiardo e Pulci) | L’alunno: padroneggia in modo semplice un lessico specifico; pianifica in modo abbastanza chiaro ed efficace il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione; espone in modo abbastanza chiaro e corretto  L’alunno: coglie il significato essenziale di un testo; coglie in maniera semplice ma corretta il rapporto tra contenuto e forma di un testo; coglie in maniera accettabilmente corretta le relazioni del testo con l’opera di appartenenza, la produzione complessiva dell’autore, il genere letterario di appartenenza, testi di autori diversi; comprende il significato di testi di critica letteraria  L’alunno: produce in modo accettabile testi coerenti, coesi, aderenti alla traccia; realizza con proprietà anche semplice forme diverse di scrittura  L’alunno: colloca correttamente gli autori e le opere nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento; riconosce le caratteristiche principali dei generi letterari, riuscendo a collocare un’opera in un sistema letterario di riferimento; coglie gli elementi essenziali contenutistici e formali di un testo; mette in relazione pur in modo semplice e nozionistico un testo con la produzione di un autore, con quella di altri autori in un rapporto di analogia o alterità con il contesto culturale di riferimento  L’alunno: utilizza in modo accettabile le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare e comunicare  L’alunno sa: 1. collaborare e partecipare; acquisire una accettabile consapevolezza della diversità dei metodi di studio e lavoro nei vari ambiti disciplinari; acquisire un metodo di studio abbastanza autonomo  2. accettabilmente sostenere la propria opinione; ascoltare le argomentazioni altrui;  ragionare con ordine abbastanza logico; padroneggiare la semplice esposizione nozionistica pur senza alcuna rielaborazione personale e critica; cogliere qualche connessione interdisciplinare;  acquisire le informazioni e descrivere le strutture del testo in modo semplice ma abbastanza corretto  3.padroneggiare con accettabile sicurezza la lingua italiana, in particolare cominciando a offrire una complessiva correttezza ortografica e morfologica, utilizzando una sintassi che procede con ordine e chiarezza accettabili, esprimendosi con un lessico abbastanza adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi;  cogliere i concetti principali e il significato complessivo di un testo, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto culturale e storico; sorvegliare abbastanza adeguatamente la propria esposizione orale;  stabilire semplici raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche | **Competenze specifiche:**  - Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l’interazione verbale comunicativa in vari contesti  Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo  Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi  Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario  Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale  **Competenze trasversali:**  1. Metodologiche  2. Logiche 3. Comunicative |