**OBIETTIVI MINIMI**

**LICEO SCIENTIFICO, SCIENZE UMANE , MUSICALE - Classe TERZA**

DISCIPLINA: **ITALIANO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE) | ABILITÀ | COMPETENZE |
| **PRODUZIONE SCRITTA:**Consolidamento della tipologia A: l’alunno conosce le caratteristiche della tipologia AIntroduzione alla tipologia B: l’alunno conosce le caratteristiche della tipologia B  | L’alunno:rispetta le consegne;usa in modo accettabile gli strumenti dell’analisi;coglie le informazioni principali di un testo, la struttura dell’argomentazione, le principali caratteristiche contenutistiche e formali del testo; rielabora almeno parzialmente le informazioni integrandole con le proprie conoscenze;offre accettabili congruenza e coesione nello svolgimento del discorso; usa con ragionevole correttezza le strutture morfologiche della lingua e della sintassi italiana;usa abbastanza consapevolmente la punteggiatura in relazione al tipo di testo scritto;padroneggia accettabilmente la correttezza ortografica nello scritto; comincia a gestire con accettabile appropriatezza un repertorio lessicale adeguato;mostra consapevolezza dei più importanti termini del linguaggio tecnico di riferimento;sceglie argomenti accettabilmente pertinenti; organizza in modo abbastanza chiaro gli argomenti intorno a un’idea di fondo identificabile; fornisce informazioni e dati accettabilmente congruenti con l’idea di fondo; rielabora almeno alcune informazioni con qualche commento anche personale. | **Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo** **Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi**  |
| **STORIA DELLA LETTERATURA** L’alunno conosce nelle linee essenziali: 1) Letteratura cortese: canzoni di gesta, romanzo cortese-cavalleresco, lirica provenzale.1) Le 2) 2) La scuola siciliana, i rimatori toscani, lo stil novo (il precursore G. Guinizzelli, G. Cavalcanti) 3) Dante Alighieri:- La Vita nova e il rapporto con lo stil novo- Le opere dottrinali: il Convivio, il De vulgari eloquentia e la nascita della questione della lingua, il De monarchia- Introduzione alla Commedia- Caratteristiche dell’Inferno e dei canti letti e commentati in classe 4) Petrarca:- Le opere religioso-morali e le opere umanistiche- *Rerum vulgarium fragmenta* 5) Boccaccio:- Il Decameron 6) L’Umanesimo e il Rinascimento: linee generali. 7) Ariosto:L’Orlando furioso (con qualche riferimento a Boiardo e Pulci)  | L’alunno:padroneggia in modo semplice un lessico specifico;pianifica in modo abbastanza chiaro ed efficace il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione;espone in modo abbastanza chiaro e corretto L’alunno:coglie il significato essenziale di un testo; coglie in maniera semplice ma corretta il rapporto tra contenuto e forma di un testo; coglie in maniera accettabilmente corretta le relazioni del testo con l’opera di appartenenza, la produzione complessiva dell’autore, il genere letterario di appartenenza, testi di autori diversi; comprende il significato di testi di critica letteraria L’alunno:produce in modo accettabile testi coerenti, coesi, aderenti alla traccia; realizza con proprietà anche semplice forme diverse di scrittura L’alunno:colloca correttamente gli autori e le opere nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento;riconosce le caratteristiche principali dei generi letterari, riuscendo a collocare un’opera in un sistema letterario di riferimento;coglie gli elementi essenziali contenutistici e formali di un testo;mette in relazione pur in modo semplice e nozionistico un testo con la produzione di un autore, con quella di altri autori in un rapporto di analogia o alterità con il contesto culturale di riferimento L’alunno:utilizza in modo accettabile le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare e comunicare L’alunno sa:1. collaborare e partecipare;acquisire una accettabile consapevolezza della diversità dei metodi di studio e lavoro nei vari ambiti disciplinari; acquisire un metodo di studio abbastanza autonomo 2. accettabilmente sostenere la propria opinione;ascoltare le argomentazioni altrui; ragionare con ordine abbastanza logico; padroneggiare la semplice esposizione nozionistica pur senza alcuna rielaborazione personale e critica; cogliere qualche connessione interdisciplinare; acquisire le informazioni e descrivere le strutture del testo in modo semplice ma abbastanza corretto 3.padroneggiare con accettabile sicurezza la lingua italiana, in particolare cominciando a offrire una complessiva correttezza ortografica e morfologica, utilizzando una sintassi che procede con ordine e chiarezza accettabili, esprimendosi con un lessico abbastanza adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi; cogliere i concetti principali e il significato complessivo di un testo, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto culturale e storico;sorvegliare abbastanza adeguatamente la propria esposizione orale; stabilire semplici raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche  | **Competenze specifiche:**- Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l’interazione verbale comunicativa in vari contesti Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale **Competenze trasversali:**1. Metodologiche 2. Logiche3. Comunicative  |