**II ANNO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina: Lingua e letteratura italiana** | **Ore settimanali: 4** |
| **NUCLEO** | **COMPETENZE** | **OBIETTIVI D’APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** |
| Educazione linguistica:La comunicazione: segno e situazione comunicativa.Educazione alla lettura e alla produzione di testi:Codice: la lingua come attività di selezione e combinazioneTesto: coerenza, coesione/correttezza, funzione del testoTestualità: comprendere/produrre testiEducazione letteraria:La comunicazione letteraria: il rapporto autore-lettore-testo. | * Padroneggiare i concetti fondamentali della disciplina.
* Acquisire un metodo di studio autonomo.
* Sviluppare abilità espressive ed espositive con correttezza morfosintattica, con pertinenza lessicale e con coerenza logico-argomentativa.
* Acquisire la consapevolezza delle differenze nell’uso della lingua scritta, orale e trasmessa con forme della comunicazione multimediale.
* Saper distinguere i vari tipi di testo.
* Saper compiere l’analisi testuale di un brano in poesia o in prosa.
* Produrre un testo, rispettando le regole grammaticali e tenendo conto delle variabili del tipo di testo da realizzare.
* Saper operare collegamenti e confronti fra i testi.
* Saper decodificare messaggi di varia provenienza.
 | * Sviluppare una competenza di lettura articolata e critica.
* Arricchire il bagaglio lessicale, attraverso un esame dei linguaggi specifici.
* Migliorare la capacità comunicativa ed espressiva, in termini di coerenza, completezza, pertinenza e correttezza.
* Promuovere le competenze relative all’analisi di un testo in poesia e in prosa.
* Migliorare le abilità di produzione di testi, di carattere descrittivo, espositivo e argomentativo.
* Promuovere l’acquisizione della capacità di formulare interpretazioni e opinioni autonome.
 | * **Linguistica testuale**:testi letterari e non letterari; significante, significato e polisemia; denotazione e connotazione; contesto linguistico, situazionale e culturale.
* **Testo poetico**: icaratteri della poesia**;** parole ritmate; rime e strofe; figure di parola e di significato. La lirica italiana dalle origini al Novecento. Il teatro: forme e temi del teatro moderno. La letteratura delle origini.
* **Educazione linguistica/Riflessione sulla lingua**:la frase minima; il soggetto; il predicato verbale e nominale; la concordanza; verbi copulativi; complementi predicativi; attributo e apposizione; complementi diretti e indiretti. Sintassi della frase complessa o periodo.
* Lettura e commento di capitoli scelti di una o più opere in prosa della letteratura italiana o straniera.
 |
| **Metodi** | **Strumenti** | **Verifiche** | **Valutazione** |
| * Lezioni frontali.
* Lettura e commento dei libri di testo.
* Discussioni di gruppo.
* Lavoro individuale e di gruppo.
* Metodo intuitivo-deduttivo.
* Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole.
* Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto.
* Cooperative learning.
* Flipped classroom.
 | * Libro di testo, eserciziario.
* Sussidi didattici di supporto.
* Lavagna e/o L.I.M.
* Piattaforme multimediali.
 | **PROVE SCRITTE** * Prove chiuse
* Prove aperte
* Prove miste
* Prove online

**PROVE ORALI** * Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)
* Interventi
* Test di verifica
* Compiti di realtà
* Prodotti multimediali

**COMPITI AUTENTICI** | **Griglie di valutazione**Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale |
| In caso di DAD:* per quanto riguarda i contenuti, saranno privilegiati i nuclei tematici fondanti e imprescindibili;
* per quanto attiene agli strumenti, si opererà per mezzo della piattaforma G-suite e del registro elettronico Argo (Titolo 1, art. 5 del Regolamento DAD d’Istituto);
* per le modalità di svolgimento delle verifiche si rimanda al Titolo 4 artt. 1, 2, 3, 5 del Regolamento DAD;
* per la valutazione si rimanda al Titolo 5, artt. 1-4 del Regolamento DAD.
 |