

II ANNO

Disciplina: esecuzione ed interpretazione CANTO – liceo musicale		Ore settimanali: 2 per il I strumento – 1 per il II strumento	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> • Tecnica vocale • Abilità pratiche e percezioni sonoro-espressive • Interpretazione e memorizzazione 	<p>Conoscenza organologica e storica. Nomenclatura dell'apparato vocale. Cura e igiene dell'apparato vocale. Evoluzione del canto. Controllo della postura. Vocalizzi su scale e arpeggi semplici. Esercizi di consapevolezza corporea e vocale. Autonomia, gestione e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico. Sviluppo della tecnica strumentale. Esercizi di respirazione, fonazione, intonazione, estensione vocale. Consapevolezza nell'uso delle risonanze. Lettura estemporanea di brani per voce sola e/o duetti. Formazione della musicalità e del repertorio. Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo. Controllo di dinamiche, fraseggio, espressività. Tecniche di studio e memorizzazione. Controllo basilare della voce.</p>	<p>Discreta conoscenza dell'anatomia e fisiologia degli organi fonatori(polmoni,laringe,corde vocali,diaframma,muscoli facciali,palato duro e molle,velo palatino,lingua,labbra); conoscenza del rapporto tra respirazione e fonazione; controllo posturale nel canto;gestione del sostegno diaframmatico del suono,dell'appoggio del suono sul fiato,dell'attacco pneumofonico;intonazione dei suoni; tecnica vocale di base attraverso l'esecuzione di scale,arpeggi,note tenute;esecuzione di arpeggi entro un'ottava;gestione dei suoni nel registro di petto e nel registro di testa;conoscenza e gestione del repertorio adeguato al proprio registro vocale;affinamento del gusto estetico;controllo tecnico e psicologico in relazione all'interpretazione;utilizzo dei codici musicali di dinamica,timbrica,ritmica,agogica; acquisizione del rapporto tra gestualità e produzione del suono;analisi del brano.</p>	<p>Esercizi per la respirazione diaframmatica bassa; fisiologia dell'apparato fonatorio; scale e arpeggi,ascendenti e discendenti,per gradi congiunti e disgiunti;solfeggi cantati tratti dai seguenti metodi: Concone 50 op 9;Concone 40 op.17; Tosti 50 Petits solfèges; Seidler l'arte del cantare parte I;Panofka op.85;Marchesi op.13 e op.15; A. Busti melodie facili e progressive;solfeggi di difficoltà pari o superiore rispetto a quelli indicati e relativi ai diversi timbri vocali; metodo pratico N. Vaccaj per il medium della voce;arie antiche raccolta Parisotti vol. I,II,III;studio di brani di generi e stili differenti: songs, lieder in lingua originale,chansons;arie da camera. Il canto e le sue tecniche A. Juvarra. Dispense del docente.</p>
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali;lavoro individuale;metodo intuitivo-deduttivo;lezioni interattive e dialogate;lavoro guidato e individualizzato;ascolto e commenti di file audio-visivi.</p>	<p>Libro di testo, eserciziario. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Internet. Pianoforte,pc,tablet, smartphone. Tutti gli strumenti di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità.</p>	<p>Prove pratiche.</p> <p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove pratiche di verifica ,con diversi gradi di difficoltà, mediante esercitazioni in classe.</p>	<p>Si fa riferimento alla griglia di valutazione comune di dipartimento</p>