

## IV ANNO

Disciplina: esecuzione ed interpretazione CANTO liceo musicale		Ore settimanali: 1 per il I e II strumento	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tecnica vocale</b></li>   <li>• <b>Abilità pratiche e percezioni sonoro-espressive</b></li>   <li>• <b>Interpretazione e memorizzazione</b></li> </ul>	<p>Nomenclatura dell'apparato vocale. Cura e igiene dell'apparato vocale. Evoluzione del canto. Controllo della postura. Vocalizzi su scale e arpeggi complessi. Esercizi di consapevolezza corporea e vocale. Autonomia, gestione e coordinamento dell'equilibrio psicofisico. Sviluppo della tecnica strumentale. Esercizi di respirazione, fonazione, intonazione, estensione vocale. Consapevolezza nell'uso delle risonanze. Lettura a prima vista. Vocalizzi per lo sviluppo delle agilità. Formazione della musicalità e del repertorio. Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo in piccole formazioni. Controllo di fraseggio, dinamiche, espressività. Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme. Recitativo e aria. Cabaletta. Approccio maturo e fattivo con il mondo della musica colta e con la propria voce.</p>	<p>Consolidamento del metodo di studio giornaliero e della lettura estemporanea. Approfondimento sull'anatomia e fisiologia degli organi fonatori. Consigli di igiene vocale. Controllo del respiro. Controllo consapevole del proprio apparato fonatorio. Controllo posturale e conoscenza di base di educazione dell'orecchio e di teoria della musica, dizione, fonetica. Consapevolezza delle proprie potenzialità vocali in arie di difficoltà medio/avanzata. Saper vocalizzare scale e arpeggi oltre l'ottava. Saper eseguire correttamente suoni legati, note staccate e picchettate nei vocalizzi e negli studi Conduzione del suono in maschera e proiezione. Morbidezza nell'emissione e omogeneità del timbro. Riconoscere e realizzare i segni di fraseggio, le indicazioni dinamiche, le indicazioni ritmiche e agogiche Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica. Realizzare i segni d'abbellimento. Produrre suoni vocali le cui qualità dinamiche e timbriche siano in relazione al carattere del brano .Riconoscere alcune fra le maggiori opere della letteratura vocale.</p>	<p>Esercizi per la tecnica respiratoria e vocale di difficoltà progressive. Solfeggi cantati scelti dai seguenti metodi: Concone 50 op.9; Panofka op 85 e op.81; Seidler l'arte del cantare III parte; Tosti 50 solfeggi voce media; M. Marchesi op.2 ; A. Busti melodie facili e progressive; Bordogni op.24; solfeggi di livello pari o superiore a quelli preposti. Arie da camera tratte dal repertorio antico. Composizioni da camera con particolare riferimento alle arie della scuola italiana . Liederistica. Arie e duetti d'opera con recitativo tratte dal repertorio del '700, '800 e '900. Brani di musica moderna (negro, musical, pop, spirituals, popolari ecc.) di stili, generi e lingua differenti. File audio visivi. Il Canto e le sue tecniche di A. Juvarra. Lo studio del canto di A. Juvarra. Dispense fornite dai docenti.</p>
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali; lavoro individuale; metodo intuitivo-deduttivo; lezioni interattive e dialogate; lavoro guidato e individualizzato; ascolto e commenti di file audio-visivi.</p>	<p>Libro di testo, eserciziaro. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Internet. Pianoforte, pc, tablet, smartphone. Tutti gli strumenti di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità.</p>	<p>Prove pratiche.  Nel corso dell'anno saranno effettuate prove pratiche di verifica ,con diversi gradi di difficoltà, mediante esercitazioni in classe.</p>	<p>Si fa riferimento alla griglia di valutazione comune di dipartimento</p>