

III ANNO

Disciplina: esecuzione ed interpretazione CANTO – liceo musicale		Ore settimanali: 1 per il I e II strumento	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> • Tecnica vocale • Abilità pratiche e percezioni sonoro-espressive • Interpretazione e memorizzazione 	<p>Nomenclatura dell'apparato vocale. Cura e igiene dell'apparato vocale. Evoluzione del canto. Controllo della postura. Vocalizzi su scale e arpeggi complessi. Esercizi di consapevolezza corporea e vocale. Autonomia, gestione e coordinamento dell'equilibrio psicofisico. Sviluppo della tecnica strumentale. Esercizi di respirazione, fonazione, intonazione, estensione vocale. Consapevolezza nell'uso delle risonanze. Lettura a prima vista. Vocalizzi per lo sviluppo delle agilità. Formazione della musicalità e del repertorio. Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo in piccole formazioni. Controllo di fraseggio, dinamiche, espressività. Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme. Recitativo e aria.</p>	<p>Dare prova di avere una discreta conoscenza del funzionamento dell'apparato respiratorio e fonatorio. Dimostrare di saper tenere un corretto asse posturale del corpo. Controllo consapevole del respiro. Saper vocalizzare scale maggiori e minori di ottava, nona e undicesima. Saper vocalizzare un arpeggio oltre l'ottava. Saper eseguire note staccate e picchettate. Conduzione del suono in maschera e proiezione. Morbidezza nell'emissione e omogeneità del timbro.Sviluppo delle capacità propriocettive per comprendere i limiti e le possibilità della propria voce. Riconoscere e realizzare i segni di fraseggio, le indicazioni dinamiche, le indicazioni ritmiche e agogiche Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica. Realizzare i segni d'abbellimento. Produrre suoni vocali le cui qualità dinamiche e timbriche siano in relazione al carattere del brano .Riconoscere alcune fra le maggiori opere della letteratura vocale.</p>	<p>Esercizi per la tecnica respiratoria e vocale di difficoltà progressive. Solfeggi cantati scelti dai seguenti metodi: Concone 50 op.9 e op.17;Panofka op 85; Seidler l'arte del cantare II parte; Tosti 50 solfeggi voce media; M.C. Marchesi op.13 e op.15; A. Busti melodie facili e progressive; Bordogni op.24; solfeggi di difficoltà pari o superiore rispetto a quelli indicati e relativi ai diversi timbri vocali. Arie da camera tratte dal repertorio antico .Composizioni da camera con particolare riferimento alle arie della scuola italiana . Liederistica.Arie e duetti d'opera con recitativo tratte dal repertorio del '700 e '800. Brani di musica moderna(negro,musical,pop,spirituals, popolari ecc.) File audio visivi. Il Canto e le sue tecniche di A. Juvarra. Lo studio del canto di A. Juvarra. Dispense fornite dai docenti.</p>
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali;lavoro individuale;metodo intuitivo-deduttivo;lezioni interattive e dialogate;lavoro guidato e individualizzato;ascolto e commenti di file audio-visivi.</p>	<p>Libro di testo, eserciziario. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Internet.Pianoforte,pc,tablet, smartphone. Tutti gli strumenti di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità.</p>	<p>Prove pratiche.</p> <p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove pratiche di verifica ,con diversi gradi di difficoltà, mediante esercitazioni in classe.</p>	<p>Si fa riferimento alla griglia di valutazione comune di dipartime</p>