

V ANNO

Disciplina: esecuzione ed interpretazione CANTO - liceo musicale		Ore settimanali: 2 per il I strumento	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> • Tecnica vocale • Abilità pratiche e percezioni sonoro-espressive • Interpretazione e memorizzazione 	<p>Consolidamento delle competenze acquisite negli anni precedenti. Controllo psico-fisico. Sviluppo di una buona lettura estemporanea anche di brani complessi. Capacità analitiche e critiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili.</p> <p>Conoscenze di base di educazione dell'orecchio e di teoria della musica, dizione e fonetica.</p> <p>Consapevolezza delle proprie potenzialità vocali. Capacità di rapportare l'esecuzione vocale con altri strumenti ed ensemble.</p> <p>Coscienza critica verso la musica del Romanticismo e del '900 relazionandola con quella moderna. Consapevolezza delle metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche.</p> <p>Individuazione dei tratti distintivi di composizioni poetiche, drammatiche, vocali e operistiche.</p> <p>Approccio all'azione scenica. Autonomia di studio di un brano non conosciuto.</p>	<p>Consolidamento del metodo di studio giornaliero e della lettura estemporanea. Conoscere le peculiarità fisiologiche e anatomiche della respirazione e della voce .</p> <p>Dimostrare di saper tenere un corretto asse posturale del corpo, per ottenere una buona emissione e articolazione dei suoni.</p> <p>Dimostrare di conoscere la fisiologia e il funzionamento del sostegno diaframmatico per l'emissione e l'articolazione dei suoni. Saper vocalizzare scale e arpeggi oltre l'ottava.</p> <p>Saper eseguire correttamente suoni legati e note staccate e picchettate nei vocalizzi, negli studi e nei brani. Consapevolezza delle risonanze. Collocazione del suono in maschera e omogeneità timbrica tra le diverse altezze. Approfondimento sulla dizione e fonetica. Esercizi di recitazione ai fini espressivi del canto. Senso critico tra le vocalità del passato e quelle moderne. Riconoscere e realizzare i segni di fraseggio, le indicazioni dinamiche, le indicazioni ritmiche e agogiche</p> <p>Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica. Realizzare i segni d'abbellimento. Produrre suoni vocali le cui qualità dinamiche e timbriche siano in relazione al carattere del brano</p>	<p>Esercizi per la tecnica respiratoria e vocale di difficoltà progressive.</p> <p>Solfeggi cantati scelti dai seguenti metodi: Concone op.10; Panofka op. 81 e op.85; Seidler l'arte del cantare IV parte; M. Marchesi op.2; Bordogni op. 2 op.24; solfeggi in stile moderno; solfeggi di livello pari o superiori a quelli preposti. Arie da camera tratte dal repertorio antico. Composizioni da camera italiane e straniere. Liedistica.</p> <p>Arie e duetti d'opera con recitativo e cabaletta tratte dal repertorio del '700, '800 e '900. Arie tratte da Cantate e Oratori . Brani di musica moderna (negro, musical, pop, spirituals, popolari ecc.) di stili, generi e lingua differenti.</p> <p>File audio visivi.</p> <p>Il Canto e le sue tecniche di A. Juarra.</p> <p>Lo studio del canto di A. Juarra.</p> <p>Dispense fornite dai docenti.</p>
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali; lavoro individuale; metodo intuitivo-deduttivo; lezioni interattive e dialogate; lavoro guidato e individualizzato; ascolto e commenti di file audio-visivi.</p>	<p>Libro di testo, eserciziario.</p> <p>Sussidi didattici di supporto.</p> <p>Lavagna e/o L.I.M.</p> <p>Internet.</p> <p>Pianoforte, pc, tablet, smartphone.</p> <p>Tutti gli strumenti di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità.</p>	<p>Prove pratiche.</p> <p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove pratiche di verifica ,con diversi gradi di difficoltà, mediante esercitazioni in classe.</p>	<p>Si fa riferimento alla griglia di valutazione comune di dipartimento</p>