

II ANNO

DISCIPLINA: Esecuzione e interpretazione CHITARRA – Liceo Musicale		Ore settimanali: 2 per il I strumento, 1 per il II strumento	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>Abilità Tecnica</p> <p>Stesura Metrica</p> <p>Interpretazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomia nella lettura dei studi tecnici e brani musicali di medio difficoltà , perfezionamento della tecnica (nelle diverse posizioni) applicazione consapevole delle dinamiche. • Autonomia nell'esecuzione delle scale (fino a tre diesi e tre bemolle) a 2 ottave. • Approfondimento delle note nelle posizioni alte dello strumento • Esercizi di arpeggi per la mano destra • Esercizi per la coordinazione delle due mani • Studio di alcune scale a due ottave • Apprendimento degli accordi più semplici e realizzazione di facili accompagnamenti di melodie • Studio di semplici brani polifonici • Studio di brani per due chitarre • Lo studente dovrà saper strutturare ed interpretare un brano musicale adatto alle sue capacità tecnico-esecutive. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità esecutive nelle posizioni fisse e con cambiamenti di posizione, sviluppo e perfezionamento delle posizioni, degli intervalli nelle varie posizioni, degli accordi. Perfezionamento di scale e arpeggi in posizioni fisse e mediante cambiamenti di posizione con l'utilizzo del tocco libero e appoggiato e annesse capacità di sfumature dinamiche. • Lo studente dovrà individuare all'interno del brano musicali le parti salienti: saper riconoscere le sezioni che lo compongono, i temi principali, le modulazioni armoniche-tonali. • Controllo tecnico e psicologico nel contesto interpretativo, ovvero nelle esecuzioni in pubblico con o senza l'accompagnamento di uno strumento. 	<ul style="list-style-type: none"> • R. Chiesa: II vol.; • Segovia: Scale e Legature; • Composizioni di differenti autori tratti dal repertorio rinascimentale, barocco (per liuto, vihuela o chitarra antica) di semplice esecuzione; • F. Sor: Studi Op. 31, Op. 44 e Op 60 (espressività musicale, esposizione del tema, suoni legati); • M. Giuliani: 120 arp; Studi Opp. 48; 50, 51, 111; • Brani tratti dal repertorio di musica antica; • D. Aguado: Metodo, I e II parte; • F. Carulli: Preludi op.114. • Carcassi: Op.60; • N. Coste: Studi op. 38; op.51; • E.Pujol, "Escuela razonada de la guitarra", studi dal vol II; • M. Ponce: 6 preludi; • Machado: duetti; • Carcassi: 25 Studi melodici progressivi op. 60 • L. Brouwer: Etudes Simples, I; dai 10 Nuevos Estudios Sencillos; • Gilardino: studi facili; • A. Diabelli, Studi op. 39 • J. Sagreras, Le seconde lezioni.
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali; • Lettura e commento dei libri di testo; • Lavoro individuale; • Metodo intuitivo-deduttivo; • Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole <p>Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprend.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Strumenti: Chitarra, Metronomo, accordatore. • Materiale: Fotocopie • Sussidi didattici di supporto • Piattaforme multimediali • Internet <p>Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità</p>	<p>Non si prevedono prove di verifica scritte</p> <p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove di verifica mediante l'esecuzione strumentale in classe con diversi gradi di difficoltà.</p> <p>COMPITI DI REALTA'</p>	<p>Griglie di valutazione</p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>