

I ANNO

DISCIPLINA: Esecuzione e interpretazione CHITARRA – Liceo Musicale		Ore settimanali: 2 per il I strumento, 1 per il II strumento	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>Abilità Tecnica</p> <p>Stesura Metrica</p> <p>Interpretazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente dovrà acquisire una corretta impostazione chitarristica: postura, posizione del corpo e delle mani durante l'esecuzione. • Acquisire consapevolezza nelle diverse tecniche di produzione del suono. • Scale semplici a due ottave (maggiori e minori) nelle tonalità più agevoli • Eseguire studi di difficoltà progressiva. • Saper strutturare un brano musicale adatto alle capacità tecnico-esecutive dello studente. • Lo studente, di primo strumento, dovrà essere in grado di eseguire i brani oggetto di studio e applicare la giusta tecnica e dinamica. • Controllare la mano destra nella produzione del suono e curare i movimenti: preparazione, tensione, pressione delle dita e attacco della corda. • Aver cura delle unghie e acquisire diversi tipi di tocco. • Saper eseguire semplici formule di arpeggio. 	<p>Acquisire basilari conoscenze organologiche dello strumento e i suoi principi di funzionamento;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i fondamenti della tecnica strumentale; • Acquisire rapporto tra gesto e produzione del suono. • La postura adeguata alla propria costituzione, eliminando tensioni estranee al gesto per la produzione del suono. • Sviluppare familiarità nel riconoscimento e realizzazione di aspetti morfologici ed espressivi quali dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, fraseggio; • Ampliare la conoscenza del repertorio relativo al proprio strumento con lo studio e l'ascolto di brani selezionati. • Conoscere le note nelle prime posizioni e le tecniche basilari per il cambio di posizione. • Lo studente dovrà individuare all'interno del brano musicali le parti salienti: saper riconoscere le parti o sezioni che lo compongono, i temi principali, le modulazioni armoniche. • Controllo tecnico e psicologico nel contesto interpretativo, sia durante la lezione che nelle esecuzioni in pubblico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Storia e letteratura della Chitarra: Radole - Liuto Chitarra e Vihuela (Suvini-Zerboni); La Chitarra - Chiesa, Allorto, Gilardino (Edt), Manuale di storia della Chitarra (Berben); • R. Chiesa: Tecnica fondamentale della chitarra, I vol. • Dodgson & Quine: Studi Vol.1; letture progressive; • Guitarcosmos di R.S.Brindle (1° vol.); • Fantasie, Danze o composizioni varie, tratti dal repertorio rinascimentale e barocco; • Segovia: Scale Maggiori e minori; • M. Giuliani: 120 arp. Op.1; Studi Op. 50, Op. 51; • D. Aguado: Metodo, I parte; • Sagreras: Le prime lezioni di Chitarra (fino al 50) • F. Sor: Studi Op. 31, Op. 44; • F. Carulli: 24 Preludi; • L. Brouwer, dai 10 Nuevos Estudios Sencillos • Gilardino: studi facili (ed.Curci)
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali; • Lettura e commento dei libri di testo; • Lavoro individuale; • Metodo intuitivo-deduttivo; • Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole <p>Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Strumenti: Chitarra, Metronomo, accordatore. • Materiale: Fotocopie • Sussidi didattici di supporto • Piattaforme multimediali • Internet • Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità 	<p>Non si prevedono prove di verifica scritte</p> <p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove di verifica mediante l'esecuzione strumentale in classe con diversi gradi di difficoltà.</p>	<p>Griglie di valutazione</p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>