

## I ANNO

DISCIPLINA: Esecuzione e interpretazione CHITARRA – Liceo Musicale		Ore settimanali: 2 per il I strumento, 1 per il II strumento	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p><b>Abilità Tecnica</b></p> <p><b>Stesura Metrica</b></p> <p><b>Interpretazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente dovrà acquisire una corretta impostazione chitarristica: postura, posizione del corpo e delle mani durante l'esecuzione.</li> <li>• Acquisire consapevolezza nelle diverse tecniche di produzione del suono.</li> <li>• Scale semplici a due ottave (maggiori e minori) nelle tonalità più agevoli</li> <li>• Eseguire studi di difficoltà progressiva.</li> <li>• Saper strutturare un brano musicale adatto alle capacità tecnico-esecutive dello studente.</li> <li>• Lo studente, di primo strumento, dovrà essere in grado di eseguire i brani oggetto di studio e applicare la giusta tecnica e dinamica.</li> <li>• Controllare la mano destra nella produzione del suono e curare i movimenti: preparazione, tensione, pressione delle dita e attacco della corda.</li> <li>• Aver cura delle unghie e acquisire diversi tipi di tocco.</li> <li>• Saper eseguire semplici formule di arpeggio.</li> </ul>	<p>Acquisire basilari conoscenze organologiche dello strumento e i suoi principi di funzionamento;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i fondamenti della tecnica strumentale;</li> <li>• Acquisire rapporto tra gesto e produzione del suono.</li> <li>• La postura adeguata alla propria costituzione, eliminando tensioni estranee al gesto per la produzione del suono.</li> <li>• Sviluppare familiarità nel riconoscimento e realizzazione di aspetti morfologici ed espressivi quali dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, fraseggio;</li> <li>• Ampliare la conoscenza del repertorio relativo al proprio strumento con lo studio e l'ascolto di brani selezionati.</li> <li>• Conoscere le note nelle prime posizioni e le tecniche basilari per il cambio di posizione.</li> <li>• Lo studente dovrà individuare all'interno del brano musicali le parti salienti: saper riconoscere le parti o sezioni che lo compongono, i temi principali, le modulazioni armoniche.</li> <li>• Controllo tecnico e psicologico nel contesto interpretativo, sia durante la lezione che nelle esecuzioni in pubblico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia e letteratura della Chitarra: Radole - Liuto Chitarra e Vihuela (Suvini-Zerboni); La Chitarra - Chiesa, Allorto, Gilardino (Edt), Manuale di storia della Chitarra (Berben);</li> <li>• R. Chiesa: Tecnica fondamentale della chitarra, I vol.</li> <li>• Dodgson &amp; Quine: Studi Vol.1; letture progressive;</li> <li>• Guitarcosmos di R.S.Brindle (1° vol.);</li> <li>• Fantasie, Danze o composizioni varie, tratti dal repertorio rinascimentale e barocco;</li> <li>• Segovia: Scale Maggiori e minori;</li> <li>• M. Giuliani: 120 arp. Op.1; Studi Op. 50, Op. 51;</li> <li>• D. Aguado: Metodo, I parte;</li> <li>• Sagreras: Le prime lezioni di Chitarra (fino al 50)</li> <li>• F. Sor: Studi Op. 31, Op. 44;</li> <li>• F. Carulli: 24 Preludi;</li> <li>• L. Brouwer, dai 10 Nuevos Estudios Sencillos</li> <li>• Gilardino: studi facili (ed.Curci)</li> </ul>
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali;</li> <li>• Lettura e commento dei libri di testo;</li> <li>• Lavoro individuale;</li> <li>• Metodo intuitivo-deduttivo;</li> <li>• Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole</li> </ul> <p>Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Strumenti: Chitarra, Metronomo, accordatore.</li> <li>• Materiale: Fotocopie</li> <li>• Sussidi didattici di supporto</li> <li>• Piattaforme multimediali</li> <li>• Internet</li> <li>• Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità</li> </ul>	<p><b>Non si prevedono prove di verifica scritte</b></p> <p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove di verifica mediante l'esecuzione strumentale in classe con diversi gradi di difficoltà.</p>	<p><b>Griglie di valutazione</b></p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>