

V ANNO

DISCIPLINA: Esecuzione e interpretazione CHITARRA – Liceo Musicale		Ore settimanali: 2 per lo strumento principale	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>TECNICA</p> <p>STUDI</p> <p>REPERTORIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziare l'autonomia del metodo di studio e l'autonomia decisionale su aspetti propri dello strumento (diteggiature, scelte timbriche); • Favorire la creatività, concentrazione e capacità di analisi attraverso tecniche funzionali all'improvvisazione; • Saper eseguire brani polifonici con cambi di posizione che prevedano l'uso delle principali tecniche ed effetti timbrici propri dello strumento (suoni armonici naturali e articolati, pizzicati, abbellimenti...) • Eseguire, interpretare ed elaborare autonomamente il materiale sonoro (agogica, dinamica); • Perfezionamento tecnico esecutivo; • Lo studente dovrà saper strutturare autonomamente un brano musicale adatto alle sue capacità tecnico-esecutive. • Saper adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, apprendimento di un brano in un tempo dato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziare l'autonomia del metodo di studio e l'autonomia decisionale su aspetti propri dello strumento (diteggiature, scelte timbriche) • Adattare tecniche funzionali alla risoluzione di problemi esecutivi in rapporto alle proprie capacità tecnico-musicali; • Favorire l'autonomia e l'efficienza nello studio dei brani proposti evitando ripetizioni meccaniche. • Perfezionamento delle capacità esecutive nelle posizioni mediante i cambiamenti di posizione, sviluppo e perfezionamento di tutte le posizioni, i gli intervalli nelle varie posizioni, gli accordi, scale e arpeggi mediante tecnica del tocco libero e appoggiato con annesse capacità di sfumature dinamiche • Lo studente dovrà saper individuare all'interno del brano Momenti di Massima Rilevanza, Temi Principali e mutazioni armoniche e tonali, suddividere un brano in parti. • Controllo tecnico e psicologico nel contesto interpretativo, ovvero nelle esecuzioni in pubblico, alle lezioni, ai concorsi o manifestazioni, Autonomia applicazione della con andamenti di agogica vari nelle esecuzioni con o senza l'accompagnamento di uno strumento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Scale doppie (conclusione); • Carlevaro: quaderno 2, 3 e 4; • F. Sor: Studi Op 60 (ed. Ut Orpheus); • M. Giuliani: Studi Op. 48, Op. 111; • Carcassi: op. 60; • H. Villa Lobos: Preludi, Studi • E.Pujol, "Escuela razonada de la guitarra", studi dal volume III o IV; • Castelnuovo Tedesco: Appunti, Composizioni scelte; • Gangi: studi III vol. • M. Ponce: Preludi; • M. Llobet: Canzoni catalane • L. Brouwer: Etudes Simples, IV serie; composizioni scelte. • Barrios Mangoré: Complete Studies for guitar (ed. Ut Orpheus) • F. Tàrrega: composizioni scelte; • Legnani, dai 36 Capricci op.20 (ed. Ut Orpheus) • Koshkin 24 Easy Pieces; • Gilardino: studi di virtuosità e trascendenza (II serie) Preludi, Composizioni scelte; • Bogdanovic: Studi poliritmici, composizioni scelte; • Bettinelli, 12 Studi; • Iannarelli: studi; • Tema e variazioni, Fantasia o altre composizioni di differenti autori tratti dal repertorio XVI, XVII, XVIII sec.(per liuto, vihuela o chitarra antica).
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali; • Lettura e commento dei libri di testo; • Lavoro individuale; • Metodo intuitivo-deduttivo; • Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole <p>Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprend.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Strumenti: Chitarra, Metronomo, accordatore. • Materiale: Fotocopie • Sussidi didattici di supporto • Piattaforme multimediali • Internet <p>Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità</p>	<p>Non si prevedono prove di verifica scritte</p> <p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove di verifica mediante l'esecuzione strumentale in classe con diversi gradi di difficoltà.</p> <p>COMPITI DI REALTA'</p>	<p>Griglie di valutazione</p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>