

III ANNO

DISCIPLINA: Esecuzione e interpretazione CHITARRA – Liceo Musicale		Ore settimanali: 1 per il I strumento, 1 per il II strumento	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>TECNICA</p> <p>STUDI</p> <p>REPERTORIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziare l'autonomia del metodo di studio e l'autonomia decisionale su aspetti propri dello strumento (diteggiature, scelte timbriche); • Favorire la creatività, concentrazione e capacità di analisi attraverso tecniche funzionali all'improvvisazione; • Saper eseguire brani polifonici con cambi di posizione che prevedano l'uso delle principali tecniche ed effetti timbrici propri dello strumento (suoni armonici naturali e articolati, pizzicati, abbellimenti...) • Eseguire, interpretare ed elaborare autonomamente il materiale sonoro (agogica, dinamica); • Perfezionamento tecnico esecutivo; • Lo studente dovrà saper strutturare autonomamente un brano musicale adatto alle sue capacità tecnico-esecutive. • Saper adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, apprendimento di un brano in un tempo dato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziare l'autonomia del metodo di studio e l'autonomia decisionale su aspetti propri dello strumento (diteggiature, scelte timbriche) • Adattare tecniche funzionali alla risoluzione di problemi esecutivi in rapporto alle proprie capacità tecnico-musicali; • Favorire l'autonomia e l'efficienza nello studio dei brani proposti evitando ripetizioni meccaniche. • Perfezionamento delle capacità esecutive nelle posizioni mediante i cambiamenti di posizione, sviluppo e perfezionamento di tutte le posizioni, gli intervalli nelle varie posizioni, gli accordi, scale e arpeggi mediante tecnica del tocco libero e appoggiato con annesse capacità di sfumature dinamiche • Lo studente dovrà saper individuare all'interno del brano Momenti di Massima Rilevanza, Temi Principali e mutazioni armoniche e tonali, suddividere un brano in parti. • Controllo tecnico e psicologico nel contesto interpretativo, ovvero nelle esecuzioni in pubblico, alle lezioni, ai concorsi o manifestazioni, Autonoma applicazione della con andamenti di agogica vari nelle esecuzioni con o senza l'accompagnamento di uno strumento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Chiesa: vol.III; • Segovia: Esercizi sulle Legature e ottave; • Composizioni di differenti autori tratti dal repertorio rinascimentale, barocco (per liuto, vihuela o chitarra antica) di media difficoltà; • F. Sor: Studi Opp. 6, 31, 35; • M. Giuliani: 120 arp. Op.1; Studi Op. 50, Op. 51 e Op. 100; • D. Aguado: Studi dal metodo III parte; • Domeniconi; preludi; • F. Carulli: Preludi in tutte le tonalità. • F. Tàrrrega: Preludi e Mazurke; • H. Villa Lobos: Preludi; • E.Pujol: studi dal volume III; • Castelnuovo Tedesco: Appunti; • Diabelli, op.39; • Paganini: Ghiribizzi (Ut orpheus) • M. Ponce: Preludi; • M. Llibet: Canzoni catalane; • Carlevaro, 15 Microestudios; • L. Brouwer: Etudes Simples, II; • Gilardino: studi di virtuosità e trascendenza (I serie) • Bettinelli, 12 Studi.
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali; • Lettura e commento dei libri di testo; • Lavoro individuale; • Metodo intuitivo-deduttivo; • Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole <p>Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprend.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Strumenti: Chitarra, Metronomo, accordatore. • Materiale: Fotocopie • Sussidi didattici di supporto • Piattaforme multimediali • Internet <p>Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità</p>	<p>Non si prevedono prove di verifica scritte</p> <p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove di verifica mediante l'esecuzione strumentale in classe con diversi gradi di difficoltà.</p> <p>COMPITI DI REALTA'</p>	<p>Griglie di valutazione</p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>

