

## V ANNO

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE FISARMONICA		Ore settimanali: 2 (solo 1° strumento)	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>Abilità Tecnica.</p> <p>Stesura Metrica</p> <p>Interpretazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Autonomia nella lettura dei studi Tecnici e brani musicali di medio difficoltà , perfezionamento principali tecnica mano sinistra e mano destra</li> <li>Applicazione intelligente delle dinamiche secondo l'andamento del brano, scale ed arpeggi in 1 ottave, acquisizione e padronanza di una maggiore velocità di esecuzione</li> <li>Applicazione intelligente delle dinamiche secondo l'andamento del brano, padronanza di una maggiore velocità di esecuzione. Un adeguata capacità tecnica nella 1° posizione.</li> <li>➤ Lo studente dovrà saper strutturare, attraverso le competenze acquisite tecnico-musicali del proprio strumento, un brano musicale adatto alle capacità tecnico-esecutive dello studente.</li> <li>➤ Lo studente, di primo strumento, dovrà essere in grado di eseguire con scioltezza e anche in pubblico, i brani oggetto di studio, saperne dare un'interpretazione musicale adeguata al periodo storico, applicare la giusta tecnica e dinamica presente nei brani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Capacità esecutive. Perfezionamento di tutti gli intervalli, perfezionamento della tecnica sia per la mano sinistra che per la mano destra.</li> <li>➤ Scale e arpeggi in posizioni fisse, tutta la tecnica relativa alla condotta dell'arco con annesse capacità di sfumature dinamiche.</li> <li>➤ Lo studente dovrà saper individuare all'interno del brano Momenti di Massima Rilevanza, Temi Principali e mutazioni armoniche e tonali, suddividere un brano in parti.</li> <li>➤ Saper imitare, improvvisare e diversificare;</li> <li>➤ Saper ascoltare e analizzare il suono, rispetto al timbro, alla durata, alla vicinanza/lontananza, da cui è stato prodotto;</li> <li>➤ Controllo tecnico e psicologico nel contesto interpretativo, ovvero nelle esecuzioni in pubblico, alle lezioni, ai concorsi o manifestazioni, Autonoma applicazione della dinamica del Fortissimo, Forte, Mezzo Forte, Piano, Mezzo Piano, Pianissimo messi in relazione ai brani di una certa importanza con andamenti di agogica vari nelle esecuzioni con o senza l'accompagnamento di uno strumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Scale, arpeggi e doppie note –Scale e arpeggi in 2 Ottave a note singole per moto retto e contrario, (F. Palazzo, fondamenti di tecnica fisarmonicistica);</li> <li>➤ Conoscere le caratteristiche tecniche dello strumento, del suo utilizzo e della sua funzione polifonica; (Cambieri-Fugazza-Melocchi, metodo per fisarmonica Ed. Berben; G. Di Pasquale, 10 pezzi facili Ed. Physa; C. Jacomucci, tecnica I.)</li> <li>➤ La postura corretta durante l'esecuzione degli studi;</li> <li>➤ La simbologia grafica musicale;</li> </ul> <p>Brani, Studi a bassi standard e/o a note singole</p> <p>Minuetti</p>
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali;</li> <li>• Lettura e commento dei libri di testo;</li> <li>• Lavoro individuale;</li> <li>• Metodo intuitivo-deduttivo;</li> <li>• Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole</li> <li>• Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Strumenti: Fisarmonica, Metronomo</li> <li>• Materiale: Fotocopie</li> <li>• Sussidi didattici di supporto</li> <li>• Piattaforme multimediali</li> <li>• Internet</li> </ul> <p>Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità</p>	<p>Non si prevedono prove di verifica scritte</p> <p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove di verifica mediante l'esecuzione strumentale in classe con diversi gradi di difficoltà.</p> <p>COMPITI DI REALTA'</p>	<p>Griglie di valutazione</p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>