

I ANNO

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE FISARMONICA		Ore settimanali: 2 (I Strumento) / 1 (II Strumento)	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>Abilità Tecnica.</p> <p>Stesura Metrica</p> <p>Interpretazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Autonomia nella lettura dei studi Tecnici e brani musicali di medio difficoltà, perfezionamento principali tecnica mano sinistra e mano destra Applicazione intelligente delle dinamiche secondo l'andamento del brano, scale ed arpeggi in 1 ottave, acquisizione e padronanza di una maggiore velocità di esecuzione Applicazione intelligente delle dinamiche secondo l'andamento del brano, padronanza di una maggiore velocità di esecuzione. Un adeguata capacità tecnica nella 1° posizione. ➤ Lo studente dovrà saper strutturare, attraverso le competenze acquisite tecnico-musicali del proprio strumento, un brano musicale adatto alle capacità tecnico-esecutive dello studente. ➤ Lo studente, di primo strumento, dovrà essere in grado di eseguire con scioltezza e anche in pubblico, i brani oggetto di studio, saperne dare un'interpretazione musicale adeguata al periodo storico, applicare la giusta tecnica e dinamica presente nei brani 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Capacità esecutive. Perfezionamento di tutti gli intervalli, perfezionamento della tecnica sia per la mano sinistra che per la mano destra. ➤ Scale e arpeggi in posizioni fisse, tutta la tecnica relativa alla condotta dell'arco con annesse capacità di sfumature dinamiche. ➤ Lo studente dovrà saper individuare all'interno del brano Momenti di Massima Rilevanza, Temi Principali e mutazioni armoniche e tonali, suddividere un brano in parti. ➤ Saper imitare, improvvisare e diversificare; ➤ Saper ascoltare e analizzare il suono, rispetto al timbro, alla durata, alla vicinanza/lontananza, da cui è stato prodotto; ➤ Controllo tecnico e psicologico nel contesto interpretativo, ovvero nelle esecuzioni in pubblico, alle lezioni, ai concorsi o manifestazioni, Autonoma applicazione della dinamica del Fortissimo, Forte, Mezzo Forte, Piano, Mezzo Piano, Pianissimo messi in relazione ai brani di una certa importanza con andamenti di agogica vari nelle esecuzioni con o senza l'accompagnamento di uno strumento. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Scale, arpeggi e doppie note –, Scale e arpeggi in 1e/o 2 Ottave, (F. Palazzo, fondamenti di tecnica fisarmonicistica); ➤ Conoscere le caratteristiche tecniche dello strumento, del suo utilizzo e della sua funzione polifonica; (Cambieri-Fugazza-Melocchi, metodo per fisarmonica Ed. Berben; G. Di Pasquale, 10 pezzi facili Ed. Physa; C. Jacomucci, tecnica I.) ➤ La postura corretta durante l'esecuzione degli studi; ➤ La simbologia grafica musicale; <p>Brani, Studi a bassi standard e/o a note singole Minuetti</p>
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali; • Lettura e commento dei libri di testo; • Lavoro individuale; • Metodo intuitivo-deduttivo; • Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole • Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Strumenti: Fisarmonica, Metronomo • Materiale: Fotocopie • Sussidi didattici di supporto • Piattaforme multimediali • Internet <p>Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità</p>	<p>Non si prevedono prove di verifica scritte</p> <p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove di verifica mediante esercitazioni in classe con diversi gradi di difficoltà, correzioni dei compiti eseguiti a casa, correzioni collettive delle verifiche con analisi e discussione degli errori.</p>	<p>Griglie di valutazione</p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>