

I ANNO

Disciplina: Esecuzione e interpretazione FLAUTO TRAVERSO		Ore settimanali: 2 (I Strumento) / 1 (II Strumento)	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>TECNICA STRUMENTALE FLAUTISTICA</p> <p>USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO NELLA PRATICA INDIVIDUALE.</p>	<p>Decodificazione allo strumento i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, agogico, dinamico, timbrico.</p> <p>Arpeggi e scale maggiori e minori fino a due ottave, legate e staccate.</p> <p>Studi di difficoltà crescente in riferimento alle abilità sviluppate</p> <p>Decodificare ed eseguire autonomamente brani di media difficoltà. Pezzi caratteristici di diversa difficoltà del periodo barocco e classico.</p> <p>ascolto inteso come capacità di: controllo ed adeguamento all'evento musicale collettivo, sapersi reinserire nel gruppo in caso di errore.</p>	<p>Decodificare ed eseguire autonomamente brani di facile difficoltà:</p> <p>perfezionare e consolidare le abilità di lettura della musica e le tecniche specifiche dello strumento, sia nella pratica individuale che collettiva</p> <p>Tali traguardi saranno conseguiti attraverso percorsi individualizzati che mirano all'acquisizione e allo sviluppo di tecniche specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, agogico, dinamico, timbrico • controllo di un corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, alla percezione corporea, rilassamento, respirazione, intonazione e coordinamento per un progressivo sviluppo di una buona sonorità e della capacità di controllo del suono e dell'intonazione, al fine di produrre eventi musicali tratti da vari repertori • conoscenza degli elementi costitutivi di un brano ed esecuzione di semplici forme (rondò, canone, variazioni) 	<p>tecnica e articolazione delle dita e della lingua</p> <p>utilizzo dei diversi staccati</p> <p>abbinamento e differenza tra note staccate e legate</p> <p>posizioni terza ottava</p> <p>brani tratti da varie antologie di repertorio di diverso genere.</p> <p>LUIGI HUGUES La scuola del flauto 1° G.</p> <p>GARIBOLDI 58 STUDI</p>
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lavoro individuale e di gruppo. • Metodo intuitivo-deduttivo. • Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Strumento musicale (Flauto traverso) • Metodi • Sussidi didattici di supporto. • Lavagna e/o L.I.M. • Piattaforme multimediali. 	<p>PROVE PRATICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione esercizi tecnici <p>PROVE ORALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni 	<p>Griglie di valutazione</p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>