

I ANNO

| Disciplina: Esecuzione e interpretazione – PERCUSSIONI | | Ore settimanali: 2 per il I strumento, 1 ora settimanale per il II strumento | |
|---|---|---|--|
| NUCLEO | COMPETENZE | OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO | CONTENUTI |
| <p>1. APPROCCIO ALLO STRUMENTO</p> <p>2. ABILITÀ TECNICA</p> <p>3. ESECUZIONE DI BRANI DI DIFFICOLTÀ MEDIO/BASSA</p> | <p>Tamburo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sedersi di fronte allo strumento regolando le distanze in funzione della propria altezza. ➤ Impugnare correttamente le bacchette ed eseguire i colpi con il polso e il polso-dita in funzione dell'agogica della dinamica e dell'articolazione. ➤ Realizzare gli studi in modo corretto seguendo la scansione del metronomo. ➤ Saper suonare su tempi semplici e composti; Saper colpire i tasti dello strumento sia al centro sia all'estremo bordo. ➤ Saper eseguire le doppie note. ➤ Saper eseguire le scale maggiori e relative minori con arpeggi; ➤ Eseguire un brano con precisione ritmica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive; | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere le caratteristiche tecniche e timbriche di tutti gli strumenti a percussione (in ambito classico), del loro utilizzo e delle diverse tipologie di bacchette. ➤ La postura e l'impostazione corretta durante l'esecuzione degli studi. ➤ La simbologia grafica musicale. ➤ Esecuzione dei brani, rispettando dinamica, agogica, fraseggi e tempi. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Approccio allo strumento; ➤ Struttura, timbro e caratteristiche degli strumenti a percussione; ➤ Postura corretta, impugnatura delle bacchette e tecniche fondamentali per una corretta esecuzione degli studi; ➤ Studio del solfeggio ritmico; ➤ Studio dei principali rudimenti; ➤ Scale e tecnica sugli strumenti a tastiera (Marimba, Vibrafono ecc.) ➤ Esecuzione di brani di difficoltà bassa sugli strumenti trattati nel corso; <p style="text-align: center;">Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ G. L. Stone, Stick Control for the Snare Drummer; ➤ D. Agostini, Solfège Rythmique; ➤ Gert Bomhof: Schule Fur DRUMSET; ➤ Jacques Delécluse: méthode de caisse claire vol.1; ➤ Beniamino Forestiere: Routine For Rudiments; ➤ Benjamin Podemski: Podemski's Standard Snare Drum Method. ➤ G. L. Stone, Mallet Control For the Xylophone (Marimba, Vibraphone, Vibraharp). ➤ Méthode de Percussions à Clavier by Gert Bomhof ➤ Fundamental Method for TIMPANI by Mitchell Peters |
| Metodi | Strumenti | Verifiche | Valutazione |
| <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lettura e commento dei libri di testo. • Lavoro individuale. • Metodo intuitivo-deduttivo. • Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi e regole. <p>Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo. • Strumenti: Percussioni, Metronomo. • Materiale: Fotocopie, libri e bacchette. • Sussidi didattici di supporto. • Piattaforme multimediali. • Internet. • Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità. | <p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove di verifica pratiche mediante esercitazioni in classe con diversi gradi di difficoltà, correzioni dei compiti eseguiti a casa, correzioni collettive delle verifiche con analisi e discussione degli errori.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Interesse e partecipazione. • Impegno e responsabilità. • Conoscenze acquisite. • Capacità logico-comunicativa. • Capacità espressive. <p>Padronanza e uso dei linguaggi specifici musicali: Capacità Tecnica: Mano Sinistra – Mano Destra Capacità nell'utilizzo delle dinamiche scritte Capacità di Lettura Estemporanea</p> |