

III ANNO

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione strumenti a Percussioni			
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>1.ABILITÀ TECNICA</p> <p>2.ESECUZIONE DI BRANI DI DIFFICOLTÀ MEDIO/ALTA</p>	<p>Tamburo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizzare gli studi in modo corretto seguendo la scansione del metronomo. ➤ Scomposizione del rullo a due e sviluppo nella sua esecuzione metrica. ➤ Saper identificare e realizzare il press roll; ➤ Saper suonare su tempi semplici composti. ➤ Le acciaccature singole (flam) con figure fino alle semicrome anche puntate. ➤ I drag e il loro sviluppo in velocità. ➤ Tutte le figure ritmiche regolari e irregolari anche su tempi misti. ➤ Realizzare tutte le figure musicali studiate; ➤ Ottimizzare il “maneggio”; ➤ Sapere affrontare uno studio ritmico con cambi di tempo e di metronomo; ➤ Perfezionare in velocità e dinamica tutti i rudimenti studiati nel primo biennio. ➤ Studio dei principali passi d’orchestra dell’800. <p>Tastiere</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Assumere e mantenere una postura corretta durante lo studio e l’esecuzione dei brani; ➤ Saper colpire i tasti dello strumento sia in centro sia all’estremo bordo con le 4 bacchette; ➤ Saper eseguire le scale maggiori e relative minori con i relativi arpeggi; ➤ Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive; <p>Timpani:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Approfondimento dello studio sull’intonazione; ➤ Produzione e cura del suono, legato e staccato in tutte le dinamiche; ➤ Studio del rullo in tutte le dinamiche; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La tradizione del tamburo militare e le principali scuole di riferimento; ➤ L’utilizzo del tamburo nella musica orchestrale; ➤ Conoscere e saper applicare la tecnica a due e quattro bacchette sulle tastiere. ➤ Conoscere le tecniche a quattro bacchette. ➤ Repertorio orchestrale relativo al ‘700-‘800 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Studio del solfeggio ritmico; ➤ Studio dei rudimenti; ➤ Scale e tecnica sugli strumenti a tastiera (Marimba, Vibrafono ecc.) ➤ Esecuzione di brani di difficoltà media sugli strumenti trattati nel corso; ➤ Studio di passi orchestrali; <p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p> <p><i>G. L. Stone, Stick Control for the Snare Drummer;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>G. L. Stone, Accents and rebounds snare drummer;</i> ➤ <i>D. Agostini, Solfège Rythmique vol. 2;</i> ➤ <i>Gert Bomhof: Schule Fur DRUMSET;</i> ➤ <i>Jacques Delécluse: méthode de caisse claire vol.1;</i> ➤ <i>Beniamino Forestiere: Routine For Rudiments;</i> ➤ <i>Benjamin Podemski: Podemski's Standard Snare Drum Method.</i> ➤ <i>G. L. Stone, Mallet Control For the Xylophone (Marimba, Vibraphone, Vibraharp).</i> ➤ <i>Méthode de Percussions à Clavier by Gert Bomhof</i> ➤ <i>Fundamental Method for TIMPANI by Mitchell Peters</i> ➤ <i>S. Goodman, Modern Method for Timpani;</i> ➤ <i>A.Friese, Timpani Method (Friese/Lepak);</i>
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lettura e commento dei libri di testo. • Lavoro individuale. • Metodo intuitivo-deduttivo. • Lezioni interattive e dialogate • Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprend. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo. • Strumenti: Percussioni, Metronomo. • Materiale: Fotocopie, libri e bacchette. • Sussidi didattici di supporto. • Piattaforme multimediali. • Internet. • Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità 	<p>Nel corso dell’anno saranno effettuate prove di verifica pratiche mediante esercitazioni in classe con diversi gradi di difficoltà, correzioni dei compiti eseguiti a casa, correzioni collettive delle verifiche con analisi e discussione degli errori.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interesse e partecipazione. • Impegno e responsabilità. • Conoscenze acquisite. • Capacità logico-comunicativa. • Capacità espressive. <p>Padronanza e uso dei linguaggi specifici musicali: Capacità Tecnica: Mano Sinistra – Mano Destra Capacità nell’utilizzo delle dinamiche scritte Capacità di Lettura Estemporanea</p>