

### III ANNO

| Disciplina: Esecuzione ed interpretazione strumenti a Percussioni   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| NUCLEO  | COMPETENZE   | OBIETTIVI<br>D'APPRENDIMENTO  | CONTENUTI   |
| <p><b>1.ABILITÀ TECNICA</b></p> <p><b>2.ESECUZIONE DI BRANI DI DIFFICOLTÀ MEDIO/ALTA</b></p>  | <p><b>Tamburo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizzare gli studi in modo corretto seguendo la scansione del metronomo.</li> <li>➤ Scomposizione del rullo a due e sviluppo nella sua esecuzione metrica.</li> <li>➤ Saper identificare e realizzare il press roll;</li> <li>➤ Saper suonare su tempi semplici composti.</li> <li>➤ Le acciaccature singole (flam) con figure fino alle semicrome anche puntate.</li> <li>➤ I drag e il loro sviluppo in velocità.</li> <li>➤ Tutte le figure ritmiche regolari e irregolari anche su tempi misti.</li> <li>➤ Realizzare tutte le figure musicali studiate;</li> <li>➤ Ottimizzare il “maneggio”;</li> <li>➤ Sapere affrontare uno studio ritmico con cambi di tempo e di metronomo;</li> <li>➤ Perfezionare in velocità e dinamica tutti i rudimenti studiati nel primo biennio.</li> <li>➤ Studio dei principali passi d’orchestra dell’800.</li> </ul> <p><b>Tastiere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Assumere e mantenere una postura corretta durante lo studio e l’esecuzione dei brani;</li> <li>➤ Saper colpire i tasti dello strumento sia in centro sia all’estremo bordo con le 4 bacchette;</li> <li>➤ Saper eseguire le scale maggiori e relative minori con i relativi arpeggi;</li> <li>➤ Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive;</li> </ul> <p><b>Timpani:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Approfondimento dello studio sull’intonazione;</li> <li>➤ Produzione e cura del suono, legato e staccato in tutte le dinamiche;</li> <li>➤ Studio del rullo in tutte le dinamiche;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La tradizione del tamburo militare e le principali scuole di riferimento;</li> <li>➤ L’utilizzo del tamburo nella musica orchestrale;</li> <li>➤ Conoscere e saper applicare la tecnica a due e quattro bacchette sulle tastiere.</li> <li>➤ Conoscere le tecniche a quattro bacchette.</li> <li>➤ Repertorio orchestrale relativo al ‘700-‘800</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Studio del solfeggio ritmico;</li> <li>➤ Studio dei rudimenti;</li> <li>➤ Scale e tecnica sugli strumenti a tastiera (Marimba, Vibrafono ecc.)</li> <li>➤ Esecuzione di brani di difficoltà media sugli strumenti trattati nel corso;</li> <li>➤ Studio di passi orchestrali;</li> </ul> <p><b>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</b></p> <p><i>G. L. Stone, Stick Control for the Snare Drummer;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>G. L. Stone, Accents and rebounds snare drummer;</i></li> <li>➤ <i>D. Agostini, Solfège Rythmique vol. 2;</i></li> <li>➤ <i>Gert Bomhof: Schule Fur DRUMSET;</i></li> <li>➤ <i>Jacques Delécluse: méthode de caisse claire vol.1;</i></li> <li>➤ <i>Beniamino Forestiere: Routine For Rudiments;</i></li> <li>➤ <i>Benjamin Podemski: Podemski's Standard Snare Drum Method.</i></li> <li>➤ <i>G. L. Stone, Mallet Control For the Xylophone (Marimba, Vibraphone, Vibraharp).</i></li> <li>➤ <i>Méthode de Percussions à Clavier by Gert Bomhof</i></li> <li>➤ <i>Fundamental Method for TIMPANI by Mitchell Peters</i></li> <li>➤ <i>S. Goodman, Modern Method for Timpani;</i></li> <li>➤ <i>A.Friese, Timpani Method (Friese/Lepak);</i></li> </ul> |
| <b>Metodi</b>   | <b>Strumenti</b>   | <b>Verifiche</b>  | <b>Valutazione</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Lettura e commento dei libri di testo.</li> <li>• Lavoro individuale.</li> <li>• Metodo intuitivo-deduttivo.</li> <li>• Lezioni interattive e dialogate</li> <li>• Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprend.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo.</li> <li>• Strumenti: Percussioni, Metronomo.</li> <li>• Materiale: Fotocopie, libri e bacchette.</li> <li>• Sussidi didattici di supporto.</li> <li>• Piattaforme multimediali.</li> <li>• Internet.</li> <li>• Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità</li> </ul>  | <p>Nel corso dell’anno saranno effettuate prove di verifica pratiche mediante esercitazioni in classe con diversi gradi di difficoltà, correzioni dei compiti eseguiti a casa, correzioni collettive delle verifiche con analisi e discussione degli errori.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesse e partecipazione.</li> <li>• Impegno e responsabilità.</li> <li>• Conoscenze acquisite.</li> <li>• Capacità logico-comunicativa.</li> <li>• Capacità espressive.</li> </ul> <p>Padronanza e uso dei linguaggi specifici musicali:<br/>           Capacità Tecnica: Mano Sinistra – Mano Destra<br/>           Capacità nell’utilizzo delle dinamiche scritte<br/>           Capacità di Lettura Estemporanea</p>   |