

## IV ANNO

| Disciplina: Esecuzione e interpretazione – PERCUSSIONI  |   | Ore settimanali: 1 per il I strumento, 1 per il II strumento   |   |
|---|---|--|---|
| NUCLEO  | COMPETENZE  | OBIETTIVI<br>D'APPRENDIMENTO   | CONTENUTI   |
| <p><b>1.ABILITÀ TECNICA</b></p> <p><b>2.ESECUZIONE DI BRANI DI DIFFICOLTÀ MEDIO/ALTA</b></p>  | <p><b>Tamburo</b></p> <p>➤ <b>L'alunno dovrà saper:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizzare gli studi in modo corretto seguendo la scansione del metronomo;</li> <li>➤ Sviluppo dei colpi singoli alternati;</li> <li>➤ Velocizzazione dei paradiddle nelle loro combinazioni;</li> <li>➤ Scomposizione del rullo a due e sviluppo nella sua esecuzione metrica;</li> <li>➤ Identificare e realizzare il press roll;</li> <li>➤ Saper suonare su tempi semplici e composti;</li> <li>➤ Realizzare tutte le figure musicali studiate con le dinamiche dal pp al ff;</li> <li>➤ Ottimizzare la maneggiatura;</li> <li>➤ Sapere affrontare uno studio ritmico con cambi di tempo e di metronomo;</li> <li>➤ Saper affrontare i principali passi del repertorio classico;</li> </ul> <p><b>Tastiere:</b></p> <p><b>L'alunno dovrà:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper memorizzare un brano di media difficoltà sia per due che per quattro bacchette;</li> <li>➤ Sviluppo del colpo singolo indipendente, doppio verticale utilizzando scale, arpeggi e accordi;</li> <li>➤ Saper eseguire il rullo con le 4 bacchette nelle diverse forme possibili;</li> </ul> <p><b>Timpani:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Perfezionare lo studio tecnico relativo allo strumento;</li> <li>➤ Saper affrontare uno studio con cambi di intonazione;</li> <li>➤ Saper suonare una parte di timpani del repertorio classico;</li> </ul> <p><b>Strumenti accessori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper suonare una parte di repertorio orchestrale relativamente a cassa, piatti, triangolo di autori del periodo classico e romantico;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La tradizione del tamburo militare e le principali scuole di riferimento</li> <li>➤ L'uso del tamburo nella musica orchestrale dell'800 e '900</li> <li>➤ Approfondimento degli aspetti storici relativi alle percussioni melodiche.</li> <li>➤ Approfondimento dello studio storico sugli aspetti interpretativi della musica orchestrale del periodo classico</li> <li>➤ Conoscere le caratteristiche tecnico-timbriche dei seguenti strumenti: tamburello basco, triangolo, grancassa e piatti a due;</li> <li>➤ Conoscere il principale repertorio orchestrale dell'800 e '900 relativamente agli strumenti;</li> <li>➤ Identificare le modalità di costruzione di un set composto</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Studio del solfeggio ritmico;</li> <li>➤ Studio dei rudimenti;</li> <li>➤ Scale e tecnica sugli strumenti a tastiera (Marimba, Vibrafono ecc.)</li> <li>➤ Esecuzione di studi di difficoltà medio/alta sugli strumenti trattati nel corso;</li> <li>➤ Studio di passi orchestrali;</li> <li>➤ Studio ed esecuzione di brani da concorso solistici e/o da camera;</li> </ul> <p><b>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>G. L. Stone, Stick Control for the Snare Drummer; Accent and rebounds; M. Goldenberg, Modern School for Snare Drum; Dècleuse vol 1 e 2; Routine for rudiments</i></li> <li>➤ <i>D. Friedman, Dampening and pedaling, M. Goldenberg, Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone; G.H. Green, Instruction Course for Xylophone; Xilophone Rags;</i></li> <li>➤ <i>S. Goodman, Modern Method for Timpani; Fundamental Method for Timpani (Mitchell Peters);</i></li> <li>➤ <i>Trente Études pour timbales jacques Dècleuse</i></li> <li>➤ <i>Probespiel Orchestral Pauken</i></li> <li>➤ <i>R. Hochrainer, Cinellen, Grosse Trommel und anderes; Cirone, Grover, Whaley, The art of percussion playing.</i></li> </ul> |
| <b>Metodi</b>   | <b>Strumenti</b>  | <b>Verifiche</b>   | <b>Valutazione</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Lettura e commento dei libri di testo.</li> <li>• Lavoro individuale.</li> <li>• Metodo intuitivo-deduttivo.</li> <li>• Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi e regole.</li> </ul> <p>Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo.</li> <li>• Strumenti: Percussioni, Metronomo.</li> <li>• Materiale: Fotocopie, libri e bacchette.</li> <li>• Sussidi didattici di supporto.</li> <li>• Piattaforme multimediali.</li> <li>• Internet.</li> <li>• Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità.</li> </ul>  | <p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove di verifica pratiche mediante esercitazioni in classe con diversi gradi di difficoltà, correzioni dei compiti eseguiti a casa, correzioni collettive delle verifiche con analisi e discussione degli errori.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesse e partecipazione.</li> <li>• Impegno e responsabilità.</li> <li>• Conoscenze acquisite.</li> <li>• Capacità logico-comunicativa.</li> <li>• Capacità espressive.</li> </ul> <p>Padronanza e uso dei linguaggi specifici musicali:<br/>Capacità Tecnica: Mano Sinistra – Mano Destra<br/>Capacità nell'utilizzo delle dinamiche scritte<br/>Capacità di Lettura Estemporanea</p>  |