

## V ANNO

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione Percussioni		Ore settimanali: 2 per lo strumento principale.	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIE.T. di APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p><b>1.ABILITÀ TECNICA</b></p> <p><b>2.ESECUZIONE DI BRANI DI DIFFICOLTÀ ALTA</b></p>	<p><b>Tamburo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper realizzare gli studi in modo corretto seguendo la scansione del metronomo;</li> <li>➤ Sviluppo dei colpi singoli alternati in velocità;</li> <li>➤ Velocizzazione dei paradiddle nelle loro combinazioni;</li> <li>➤ Scomposizione del rullo a due e del press roll;</li> <li>➤ Saper identificare e realizzare il rullo press nella sua forma metrica ideale in relazione alla scansione metrica; Saper suonare su tempi semplici e composti:</li> <li>➤ Le acciaccature singole (flam) con figure fino alle bisrome;</li> <li>➤ I mordenti (drag) e sviluppo in velocità;</li> <li>➤ Tutte le figure ritmiche regolari e irregolari anche su tempi misti;</li> <li>➤ I differenti modi di interpretare il rullo;</li> <li>➤ Realizzare tutte le figure musicali studiate con le dinamiche;</li> <li>➤ Ottimizzare la maneggiatura;</li> <li>➤ Sapere affrontare uno studio ritmico con cambi di tempo e di metronomo;</li> <li>➤ Saper realizzare i passi del repertorio orchestrale;</li> </ul> <p><b>Tastiere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper suonare studi di media difficoltà a due e quattro bacchette;</li> <li>➤ Saper realizzare brani con 4 bacchette comprendenti le tecniche in uso sulla marimba o sul vibrafono mediante l'utilizzo del dampening;</li> <li>➤ Saper suonare le scale maggiori e minori comprensivi degli arpeggi su almeno tre ottave in tutti gli ambiti tonali;</li> </ul> <p><b>Timpani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Perfezionare lo studio tecnico relativo allo strumento;</li> <li>➤ Saper affrontare uno studio con cambi di intonazione per almeno tre timpani con elementi tecnici del coefficiente di difficoltà previsto;</li> <li>➤ Conoscere il repertorio orchestrale;</li> </ul> <p><b>Strumenti accessori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper suonare una parte di repertorio orchestrale relativamente a cassa, piatti, triangolo di autori classici e romantici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La tradizione del tamburo militare e le principali scuole di riferimento;</li> <li>➤ L'uso del tamburo nella musica orchestrale dell'800 e '900;</li> <li>➤ Il rag time e il foxtrot come generi specifici della letteratura per xilofono;</li> <li>➤ Lo sviluppo dello xilofono nell'ambito della musica per orchestra;</li> <li>➤ La tecnica xilofonistica e i principali esponenti;</li> <li>➤ L'evoluzione stilistica della letteratura per vibrafono e per marimba;</li> <li>➤ I timpani nel repertorio classico e romantico;</li> <li>➤ Conoscere le caratteristiche tecnico-timbriche dei seguenti strumenti: tamburello basco, triangolo, grancassa e piatti a due.</li> <li>➤ Conoscere il principale repertorio orchestrale dell'800 e '900 relativamente agli strumenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Studio del solfeggio ritmico;</li> <li>➤ Studio dei rudimenti;</li> <li>➤ Scale e tecnica sugli strumenti a tastiera (Marimba, Vibrafono ecc.)</li> <li>➤ Esecuzione di studi di difficoltà alta sugli strumenti trattati nel corso;</li> <li>➤ Studio di passi orchestrali;</li> <li>➤ Studio ed esecuzione di brani da concorso solistici e/o da camera;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>G. L. Stone, Stick Control for the Snare Drummer; Accent and rebounds; M. Goldenberg, Modern School for Snare Drum; Dècleuse vol 1 e 2; Routine for rudiments</i></li> <li>➤ <i>D. Friedman, Dampening and pedaling, M. Goldenberg, Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone; G.H. Green, Instruction Course for Xylophone; Xilophone Rags;</i></li> <li>➤ <i>S. Goodman, Modern Method for Timpani; Fundamental Method for Timpani (Mitchell Peters);</i></li> <li>➤ <i>Trente Études pour timbales jacques Dècleuse</i></li> <li>➤ <i>Probespiel Orchestral Pauken</i></li> <li>➤ <i>R. Hochrainer, Cinellen, Grosse Trommel und anderes; Cirone, Grover, Whaley, The art of percussion playing, A. Buonomo, Studi per strumenti a Percussione, Orchester Probespiel</i></li> </ul>
<b>Metodi</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Lettura e commento dei libri di testo.</li> <li>• Lavoro individuale.</li> <li>• Metodo intuitivo-deduttivo.</li> <li>• Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi e regole.</li> <li>• Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo.</li> <li>• Strumenti: Percussioni, Metronomo.</li> <li>• Materiale: Fotocopie, libri e bacchette.</li> <li>• Sussidi didattici di supporto.</li> <li>• Piattaforme multimediali.</li> <li>• Internet.</li> <li>• Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità.</li> </ul>	<p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove di verifica pratiche mediante esercitazioni in classe con diversi gradi di difficoltà, correzioni dei compiti eseguiti a casa, correzioni collettive delle verifiche con analisi e discussione degli errori.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesse e partecipazione.</li> <li>• Impegno e responsabilità.</li> <li>• Conoscenze acquisite.</li> <li>• Capacità logico-comunicativa.</li> <li>• Capacità espressive.</li> </ul> <p><i>Padronanza e uso dei linguaggi specifici musicali: Capacità Tecnica: Mano Sinistra – Mano Destra Capacità nell'utilizzo delle dinamiche scritte Capacità di Lettura Estemporanea</i></p>