

V ANNO

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione Percussioni		Ore settimanali: 2 per lo strumento principale.	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIE.T. di APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>1.ABILITÀ TECNICA</p> <p>2.ESECUZIONE DI BRANI DI DIFFICOLTÀ ALTA</p>	<p>Tamburo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper realizzare gli studi in modo corretto seguendo la scansione del metronomo; ➤ Sviluppo dei colpi singoli alternati in velocità; ➤ Velocizzazione dei paradiddle nelle loro combinazioni; ➤ Scomposizione del rullo a due e del press roll; ➤ Saper identificare e realizzare il rullo press nella sua forma metrica ideale in relazione alla scansione metrica; Saper suonare su tempi semplici e composti: ➤ Le acciaccature singole (flam) con figure fino alle bisrome; ➤ I mordenti (drag) e sviluppo in velocità; ➤ Tutte le figure ritmiche regolari e irregolari anche su tempi misti; ➤ I differenti modi di interpretare il rullo; ➤ Realizzare tutte le figure musicali studiate con le dinamiche; ➤ Ottimizzare la maneggiatura; ➤ Sapere affrontare uno studio ritmico con cambi di tempo e di metronomo; ➤ Saper realizzare i passi del repertorio orchestrale; <p>Tastiere</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper suonare studi di media difficoltà a due e quattro bacchette; ➤ Saper realizzare brani con 4 bacchette comprendenti le tecniche in uso sulla marimba o sul vibrafono mediante l'utilizzo del dampening; ➤ Saper suonare le scale maggiori e minori comprensivi degli arpeggi su almeno tre ottave in tutti gli ambiti tonali; <p>Timpani</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Perfezionare lo studio tecnico relativo allo strumento; ➤ Saper affrontare uno studio con cambi di intonazione per almeno tre timpani con elementi tecnici del coefficiente di difficoltà previsto; ➤ Conoscere il repertorio orchestrale; <p>Strumenti accessori</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper suonare una parte di repertorio orchestrale relativamente a cassa, piatti, triangolo di autori classici e romantici 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La tradizione del tamburo militare e le principali scuole di riferimento; ➤ L'uso del tamburo nella musica orchestrale dell'800 e '900; ➤ Il rag time e il foxtrot come generi specifici della letteratura per xilofono; ➤ Lo sviluppo dello xilofono nell'ambito della musica per orchestra; ➤ La tecnica xilofonistica e i principali esponenti; ➤ L'evoluzione stilistica della letteratura per vibrafono e per marimba; ➤ I timpani nel repertorio classico e romantico; ➤ Conoscere le caratteristiche tecnico-timbriche dei seguenti strumenti: tamburello basco, triangolo, grancassa e piatti a due. ➤ Conoscere il principale repertorio orchestrale dell'800 e '900 relativamente agli strumenti. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Studio del solfeggio ritmico; ➤ Studio dei rudimenti; ➤ Scale e tecnica sugli strumenti a tastiera (Marimba, Vibrafono ecc.) ➤ Esecuzione di studi di difficoltà alta sugli strumenti trattati nel corso; ➤ Studio di passi orchestrali; ➤ Studio ed esecuzione di brani da concorso solistici e/o da camera; <p style="text-align: center;">Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>G. L. Stone, Stick Control for the Snare Drummer; Accent and rebounds; M. Goldenberg, Modern School for Snare Drum; Dècleuse vol 1 e 2; Routine for rudiments</i> ➤ <i>D. Friedman, Dampening and pedaling, M. Goldenberg, Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone; G.H. Green, Instruction Course for Xylophone; Xilophone Rags;</i> ➤ <i>S. Goodman, Modern Method for Timpani; Fundamental Method for Timpani (Mitchell Peters);</i> ➤ <i>Trente Études pour timbales jacques Dècleuse</i> ➤ <i>Probespiel Orchestral Pauken</i> ➤ <i>R. Hochrainer, Cinellen, Grosse Trommel und anderes; Cirone, Grover, Whaley, The art of percussion playing, A. Buonomo, Studi per strumenti a Percussione, Orchester Probespiel</i>
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lettura e commento dei libri di testo. • Lavoro individuale. • Metodo intuitivo-deduttivo. • Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi e regole. • Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo. • Strumenti: Percussioni, Metronomo. • Materiale: Fotocopie, libri e bacchette. • Sussidi didattici di supporto. • Piattaforme multimediali. • Internet. • Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità. 	<p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove di verifica pratiche mediante esercitazioni in classe con diversi gradi di difficoltà, correzioni dei compiti eseguiti a casa, correzioni collettive delle verifiche con analisi e discussione degli errori.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interesse e partecipazione. • Impegno e responsabilità. • Conoscenze acquisite. • Capacità logico-comunicativa. • Capacità espressive. <p><i>Padronanza e uso dei linguaggi specifici musicali: Capacità Tecnica: Mano Sinistra – Mano Destra Capacità nell'utilizzo delle dinamiche scritte Capacità di Lettura Estemporanea</i></p>