

II ANNO

Disciplina: Esecuzione e interpretazione – PERCUSSIONI		Ore settimanali: 2 per il I strumento, 1 ora settimanale per il II strumento	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>1. CONSAPEVOLEZZA DELLO STRUMENTO</p> <p>2. ABILITÀ TECNICA</p> <p>3. ESECUZIONE DI BRANI DI DIFFICOLTÀ MEDIO/BASSA</p>	<p>Tamburo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere le caratteristiche tecniche dello strumento (risonante, cordiera e accordatura). ➤ Simbologia grafica musicale. ➤ Il rullo a due e press in funzione della velocità di esecuzione. <p>Assumere e mantenere una postura corretta durante l'esecuzione degli studi. Tastiere</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere le caratteristiche tecniche dello strumento (origine, estensione, materiali, intonazione, tipologia di bacchette, forme e generi di utilizzo) ➤ Approccio alle principali tecniche di esecuzione; <p>Timpani</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere le caratteristiche tecniche dello strumento, del suo utilizzo e delle diverse tipologie di bacchette 	<p>L'alunno dovrà saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizzare gli studi in modo corretto seguendo la scansione del metronomo. ➤ Sviluppo dei colpi singoli alternati in velocità; ➤ Velocizzazione dei paradiddle nelle loro combinazioni (single, double, triple, single-diddle, inversion). ➤ Sviluppo del doppio colpo fino al rullo a due. ➤ I movimenti base di studio del rullo press. ➤ Le acciaccature singole (flam) con figure fino alle semicrome. ➤ I differenti modi di interpretare il rullo (legato, slegato, a due o press). ➤ Le acciaccature "a due" (drag). ➤ Realizzare tutte le figure musicali studiate con le dinamiche. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Studio del solfeggio ritmico; ➤ Studio dei principali rudimenti; ➤ Scale e tecnica sugli strumenti a tastiera (Marimba, Vibrafono ecc.) ➤ Esecuzione di brani di difficoltà medio- bassa sugli strumenti trattati nel corso; ➤ Studio della dinamica e sua applicazione nei brani trattati nel corso; <p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>G. L. Stone, Stick Control for the Snare Drummer;</i> ➤ <i>D. Agostini, Solfège Rythmique;</i> ➤ <i>Gert Bomhof: Schule Fur DRUMSET;</i> ➤ <i>Jacques Delécluse: méthode de caisse claire vol.1;</i> ➤ <i>Beniamino Forestiere: Routine For Rudiments;</i> ➤ <i>Benjamin Podemski: Podemski's Standard Snare Drum Method.</i> ➤ <i>G. L. Stone, Mallet Control For the Xylophone (Marimba, Vibraphone, Vibraharp). Méthode de Percussions à Clavier by Gert Bomhof</i> <i>Fundamental Method for TIMPANI by Mitchell Peters</i>
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lettura e commento dei libri di testo. • Lavoro individuale. • Metodo intuitivo-deduttivo. • Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi e regole. <p>Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo. • Strumenti: Percussioni, Metronomo. • Materiale: Fotocopie, libri e bacchette. • Sussidi didattici di supporto. • Piattaforme multimediali. • Internet. • Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile • Reperibilità. 	<p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove di verifica pratiche mediante esercitazioni in classe con diversi gradi di difficoltà, correzioni dei compiti eseguiti a casa, correzioni collettive delle verifiche con analisi e discussione degli errori.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interesse e partecipazione. • Impegno e responsabilità. • Conoscenze acquisite. • Capacità logico-comunicativa. • Capacità espressive. <p>Padronanza e uso dei linguaggi specifici musicali: Capacità Tecnica: Mano Sinistra – Mano Destra Capacità nell'utilizzo delle dinamiche scritte Capacità di Lettura Estemporanea</p>