

### III ANNO

Disciplina: Esecuzione e interpretazione PIANOFORTE–Liceo Musicale		Ore settimanali: 1 per il I strumento, 1 ora settimanale per il II strumento	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p><b>Tecnica pianistica</b></p> <p><b>Esecuzione ed interpretazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance.</li> <li>➤ Significativo rapporto fra gestualità e produzione del suono.</li> <li>➤ Soddisfacente dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione.</li> <li>➤ Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di brani di media difficoltà.</li> <li>➤ Eseguire ed interpretare con scioltezza, anche in pubblico, composizioni di adeguato livello di difficoltà di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi.</li> <li>➤ Leggere a prima vista brani di media difficoltà.</li> <li>➤ Memorizzare sulla base di criteri analitici relativi alle caratteristiche morfologiche del brano.</li> <li>➤ Autonomia di studio.</li> <li>➤ Sapersi valutare nelle esecuzioni solistiche e d'insieme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Consolidare la propria consapevolezza corporea verso lo strumento.</li> <li>➤ Consolidare la consapevolezza senso-motoria e il controllo della propria muscolatura; saper ottenere un corretto e sicuro assetto psico-fisico.</li> <li>➤ Sostenere un corretto rapporto tra gestualità e produzione del suono; capacità di eseguire in modo fluido e corretto i brani proposti.</li> <li>➤ Acquisizione di un adeguato repertorio strumentale specifico di autori, epoche e forme compositive diversi, adeguato al proprio livello.</li> <li>➤ Consolidare e potenziare la realizzazione sul piano espressivo degli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico – metrici, melodici, polifonici, armonici di un brano.</li> <li>➤ Acquisire tecniche specifiche di esecuzione estemporanea.</li> <li>➤ Acquisire specifiche tecniche di memorizzazione.</li> <li>➤ Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali</li> </ul>	<p>Scale maggiori e minori, a 4 ottave, per moto parallelo e contrario, per terza e sesta, arpeggi a 4 ottave, tratti da: Mannino, Finizio, Cesi, Pozzoli, Longo, Hanon, Lebert Stark.,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>Studi tecnici</u>: Cramer 60 studi, Czerny op.740, Chopin, Liszt, Mendelssohn.</li> <li>➤ <u>Polifonia</u>: Bach, <i>Suite francesi e Inglesi, Invenzioni a tre voci, Clavicembalo ben temperato</i>.</li> <li>➤ <u>Sonate</u>: Clementi, Scarlatti, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert.</li> <li>➤ <u>Autori romantici e moderni</u>: Chopin: Notturmi, Valzer, Polacche, Mazurche. Schubert: Improvvisi, Momenti musicali. Schumann: Phantasiestuck op.12. Brahms: Intermezzi, Capricci. Liszt: Consolazioni. Debussy: Preludi. Kachaturian. Schoenberg: Piccoli pezzi op. 19. Casella.</li> </ul>
<b>Metodi</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Lezioni di gruppo.</li> <li>• Lavoro individuale e di gruppo.</li> <li>• Metodo deduttivo.</li> <li>• Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet.</li> <li>• Lavoro guidato e individualizzato per alunni con difficoltà.</li> <li>• Cooperative learning.</li> <li>• Flipped classroom.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di tecnica pianistica.</li> <li>• Studi di difficoltà graduale</li> <li>• Brani polifonici</li> <li>• Brani di esecuzione di genere vario e periodi diversi.</li> <li>• Sussidi didattici di supporto.</li> <li>• Piattaforme multimediali.</li> </ul>	<p><b>PROVE PRATICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica ad ogni lezione</li> <li>• Compiti di realtà</li> </ul> <p><b>COMPITI AUTENTICI</b></p>	<p><b>Griglie di valutazione</b></p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>