

I ANNO

Disciplina: Esecuzione e interpretazione - PIANOFORTE –		Ore settimanali: 2 per il I strumento, 1 ora settimanale per il II strumento	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>Tecnica pianistica</p> <p>Esecuzione ed interpretazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza organologica e storica dello strumento. ➤ Potenziamento della lettura della notazione nelle proprie chiavi. ➤ Controllo della postura, del rilassamento, della coordinazione e respirazione. ➤ Uso delle varie tecniche di esecuzione (articolazione, legato/staccato, ribattuto, passaggio del pollice, accordi, ecc..) ➤ Utilizzo dei principali segni di fraseggio, dinamica, ritmica e agogica. ➤ Realizzare le prime differenze di tocco anche fra le due mani. ➤ Utilizzo del pedale. ➤ Scelta della corretta diteggiatura. ➤ Realizzazione dei principali abbellimenti. ➤ Esecuzione di semplici forme di polifonia. ➤ Lettura a prima vista. ➤ Approccio alle tecniche di memorizzazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere gli elementi storici ed organologici dello strumento. ➤ Sviluppo della capacità di comprensione della corrispondenza suono-segno funzionale al repertorio specifico. ➤ Acquisire un'adeguata consapevolezza senso-motoria e controllo della propria muscolatura; saper ottenere un corretto assetto psico-fisico. ➤ Acquisizione di un corretto rapporto tra gestualità e produzione del suono; capacità di eseguire in modo sostanzialmente fluido e corretto i brani proposti. ➤ Sviluppo delle capacità espressivo-creative attraverso la pratica strumentale. Lettura ed esecuzione del testo musicale a livello interpretativo: corretta applicazione delle indicazioni testuali e sviluppo di un'iniziale capacità espressiva nella cura del suono e nella ricerca del senso musicale. ➤ Capacità di lettura a prima vista di semplici brani riferibili ad una fase di corso preparatorio allo strumento (metodi per il primo anno di studi). ➤ Sviluppo della capacità di riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato, le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Esercizi di <u>tecnica varia</u> scelti da: Hanon, Beringer, Pozzoli, Cesi, Longo ➤ <u>Scale maggiori e minori</u> nell'estensione di 2 o 4 ottave per moto parallelo e contrario tratti da Finizio o Mannino. ➤ <u>Studi tecnici</u>: Duvernoy <i>op. 176 e 120</i>, Czerny <i>op. 599, 636, 849, 299</i>, Bertini <i>op. 100 e 29</i>, Heller <i>op. 47</i>, Pozzoli <i>24 piccoli studi</i>. Altri metodi simili di vari autori adeguati al livello. ➤ <u>Polifonia</u>: Bach <i>Il quaderno di Anna Magdalena, Piccoli preludi e fughette, 19 pezzi facili, 23 pezzi facili, Invenzioni a 2 voci</i>, Haendel <i>6 fughette</i>. ➤ <u>Sonatine e Sonate</u>: Clementi, Dussek, Kuhlau, Diabelli, Cimarosa, Scarlatti, Haydn, Mozart, Beethoven. ➤ <u>Autori romantici e/o moderni</u>: Schumann <i>Album della gioventù</i>, Schubert <i>Valzer</i>, Mendelssohn <i>Romanze senza parole</i>, Chopin <i>Valzer, Mazurche, Preludi</i>, Tschaikovsky <i>Album per la gioventù</i>, Kabalevsky <i>For children o 24 piccoli pezzi</i>, Prokofiev <i>Music for children</i>. ➤ Brani per pianoforte a 4 mani. Trascrizioni funzionali alla musica d'insieme. Lettura a prima vista.
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni di gruppo. • Lavoro individuale e di gruppo. • Metodo deduttivo. • Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet. • Lavoro guidato e individualizzato per alunni con difficoltà. • Cooperative learning. • Flipped classroom. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di tecnica pianistica. • Studi di difficoltà graduale • Brani polifonici • Brani di esecuzione di genere vario e periodi diversi. • Sussidi didattici di supporto. • Piattaforme multimediali. 	<p>PROVE PRATICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica ad ogni lezione • Compiti di realtà 	<p>Griglie di valutazione</p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>