

## II ANNO

Disciplina: Esecuzione e interpretazione PIANOFORTE -Liceo Musicale		Ore settimanali: 2 per il I strumento, 1 ora settimanale per il II strumento	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p><b>Tecnica pianistica</b></p> <p><b>Esecuzione ed interpretazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Approfondimento organologico e storico dello strumento.</li> <li>➤ Potenziamento e approfondimento della lettura della notazione nelle proprie chiavi.</li> <li>➤ Potenziamento del controllo della postura, del rilassamento, della coordinazione e respirazione.</li> <li>➤ Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di brani di facile/media difficoltà.</li> <li>➤ Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi.</li> <li>➤ Leggere a prima vista semplici brani.</li> <li>➤ Memorizzare sulla base di criteri analitici relativi alle caratteristiche morfologiche del brano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Consolidare la propria consapevolezza corporea verso lo strumento.</li> <li>➤ Potenziare la consapevolezza senso-motoria e il controllo della propria muscolatura; saper ottenere un corretto assetto psico-fisico.</li> <li>➤ Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali</li> <li>➤ Acquisizione di un corretto rapporto tra gestualità e produzione del suono; capacità di eseguire in modo fluido e corretto i brani proposti.</li> <li>➤ Acquisizione di un adeguato repertorio strumentale specifico di autori, epoche e forme compositive diversi.</li> <li>➤ Consolidare la realizzazione sul piano espressivo degli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico – metrici, melodici, polifonici, armonici di un brano.</li> <li>➤ Potenziare la capacità di esecuzione estemporanea.</li> <li>➤ Acquisire le fondamentali tecniche di memorizzazione.</li> </ul>	<p>Scale maggiori e minori, a 4 ottave, per moto parallelo e contrario, arpeggi, ottave, accordi, trilli, ribattuti tratti da: Mannino, Finizio Cesi, Pozzoli, Longo, Hanon, Lebert Stark.,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>Studi tecnici</u>: Duvernoy <i>op. 176, 120, 276.</i> Czerny <i>op.599, 636, 849, 299</i>, Bertini <i>op. 100 e 29</i>, Heller <i>op.46 e 47</i>, Pozzoli <i>24 piccoli studi.</i></li> <li>➤ <u>Polifonia</u>: Bach <i>Piccoli preludi e fughette, Invenzioni a 2 voci, Suite francesi.</i></li> <li>➤ <u>Sonatine e Sonate</u>: Clementi, Dussek, Kuhlau, Diabelli, Cimarosa, Scarlatti, Haydn, Mozart, Beethoven, Ravel.</li> <li>➤ <u>Composizioni clavicembalistiche.</u></li> <li>➤ <u>Autori romantici e moderni</u>: Bartok: Danze rumene; Beethoven: Danze tedesche; Chopin: Preludi, Notturmi, Valzer; Debussy: Arabesques; Grieg: Pezzi lirici; Mendelssohn: Romanze senza parole; Schubert: Valzer, Ländler, Danze tedesche; Schumann: Album per la gioventù <i>op.68</i>; Kinderszenen <i>op.15</i>; Tschaiakowsky: Album per la gioventù <i>op.39</i>; Granados Danze spagnole. Schostakovich: Danza delle bambole.</li> </ul>
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Lezioni di gruppo.</li> <li>• Lavoro individuale e di gruppo.</li> <li>• Metodo deduttivo.</li> <li>• Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet.</li> <li>• Lavoro guidato e individualizzato per alunni con difficoltà.</li> <li>• Cooperative learning.</li> <li>• Flipped classroom.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di tecnica pianistica.</li> <li>• Studi di difficoltà graduale</li> <li>• Brani polifonici</li> <li>• Brani di esecuzione di genere vario e periodi diversi.</li> <li>• Sussidi didattici di supporto.</li> <li>• Piattaforme multimediali.</li> </ul>	<p><b>PROVE PRATICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica ad ogni lezione</li> <li>• Compiti di realtà</li> </ul>	<p><b>Griglie di valutazione</b></p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>