

II ANNO

Disciplina: Esecuzione e interpretazione PIANOFORTE -Liceo Musicale		Ore settimanali: 2 per il I strumento, 1 ora settimanale per il II strumento	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>Tecnica pianistica</p> <p>Esecuzione ed interpretazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Approfondimento organologico e storico dello strumento. ➤ Potenziamento e approfondimento della lettura della notazione nelle proprie chiavi. ➤ Potenziamento del controllo della postura, del rilassamento, della coordinazione e respirazione. ➤ Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di brani di facile/media difficoltà. ➤ Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi. ➤ Leggere a prima vista semplici brani. ➤ Memorizzare sulla base di criteri analitici relativi alle caratteristiche morfologiche del brano. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consolidare la propria consapevolezza corporea verso lo strumento. ➤ Potenziare la consapevolezza senso-motoria e il controllo della propria muscolatura; saper ottenere un corretto assetto psico-fisico. ➤ Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali ➤ Acquisizione di un corretto rapporto tra gestualità e produzione del suono; capacità di eseguire in modo fluido e corretto i brani proposti. ➤ Acquisizione di un adeguato repertorio strumentale specifico di autori, epoche e forme compositive diversi. ➤ Consolidare la realizzazione sul piano espressivo degli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico – metrici, melodici, polifonici, armonici di un brano. ➤ Potenziare la capacità di esecuzione estemporanea. ➤ Acquisire le fondamentali tecniche di memorizzazione. 	<p>Scale maggiori e minori, a 4 ottave, per moto parallelo e contrario, arpeggi, ottave, accordi, trilli, ribattuti tratti da: Mannino, Finizio Cesi, Pozzoli, Longo, Hanon, Lebert Stark.,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Studi tecnici</u>: Duvernoy <i>op. 176, 120, 276.</i> Czerny <i>op.599, 636, 849, 299</i>, Bertini <i>op. 100 e 29</i>, Heller <i>op.46 e 47</i>, Pozzoli <i>24 piccoli studi.</i> ➤ <u>Polifonia</u>: Bach <i>Piccoli preludi e fughette, Invenzioni a 2 voci, Suite francesi.</i> ➤ <u>Sonatine e Sonate</u>: Clementi, Dussek, Kuhlau, Diabelli, Cimarosa, Scarlatti, Haydn, Mozart, Beethoven, Ravel. ➤ <u>Composizioni clavicembalistiche.</u> ➤ <u>Autori romantici e moderni</u>: Bartok: Danze rumene; Beethoven: Danze tedesche; Chopin: Preludi, Notturmi, Valzer; Debussy: Arabesques; Grieg: Pezzi lirici; Mendelssohn: Romanze senza parole; Schubert: Valzer, Ländler, Danze tedesche; Schumann: Album per la gioventù <i>op.68</i>; Kinderszenen <i>op.15</i>; Tschaiowsky: Album per la gioventù <i>op.39</i>; Granados Danze spagnole. Schostakovich: Danza delle bambole.
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni di gruppo. • Lavoro individuale e di gruppo. • Metodo deduttivo. • Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet. • Lavoro guidato e individualizzato per alunni con difficoltà. • Cooperative learning. • Flipped classroom. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di tecnica pianistica. • Studi di difficoltà graduale • Brani polifonici • Brani di esecuzione di genere vario e periodi diversi. • Sussidi didattici di supporto. • Piattaforme multimediali. 	<p>PROVE PRATICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica ad ogni lezione • Compiti di realtà 	<p>Griglie di valutazione</p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>