

IV ANNO

Disciplina: Esecuzione e interpretazione PIANOFORTE–Liceo Musicale		Ore settimanali: 1 per il I strumento, 1 ora settimanale per il II strumento	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>Tecnica pianistica</p> <p>Esecuzione ed interpretazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance. ➤ Buona capacità di decodificazione di sistemi di notazione complessi. ➤ Potenziamento delle tecniche esecutive funzionali alla risoluzione dei problemi presentate dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...). ➤ Mantenere la concentrazione, un buon controllo ritmico, applicare diverse tecniche nell'esecuzione di repertori differenziati. ➤ Memorizzare sulla base di criteri analitici relativi alle caratteristiche morfologiche del brano con aumento della lunghezza e complessità. ➤ Potenziamento dell'autonomia di studio. ➤ Sapersi valutare nelle esecuzioni solistiche e d'insieme. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Potenziare un adeguato equilibrio psico-fisico in relazione a: respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione. ➤ Potenziare la capacità di decodificazione in contesti non tonali. ➤ Potenziare la velocità e agilità, il doppio meccanismo, il peso, il fraseggio, l'esecuzione degli abbellimenti. ➤ Acquisizione di un adeguato e specifico repertorio strumentale. ➤ Potenziare la lettura estemporanea. ➤ Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione. ➤ Potenziare l'autonomia del metodo di studio attraverso creazioni di varianti ritmico-melodiche, autonomia di diteggiatura. 	<p>Esercizi di tecnica pianista varia e scale a 4 ottave, maggiori e minori, per moto parallelo, contrario, per terza, per sesta, doppie terze e doppie seste, scala cromatica, tratti da: Mannino, Finizio, Cesi, Pozzoli, Longo, Hanon, Lebert Stark, Beringer.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Studi tecnici</u>: Cramer 60 studi, Czerny op.740, Chopin, Liszt, Mendelssohn. ➤ <u>Polifonia</u>: Bach, <i>Suite francesi e Inglesi</i>, <i>Invenzioni a tre voci</i>, <i>Clavicembalo ben temperato</i>. ➤ <u>Sonate</u>: Clementi, Scarlatti, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Bach, Prokofiev. ➤ <u>Autori romantici e moderni</u>: Chopin: Notturmi, Valzer, Polacche, Ballate Mazurche. Schubert: Improvvisi. Schumann: Phantasiestuck op.12. Brahms: Intermezzi, Capricci, Rapsodie. Liszt: Consolazioni, Studi da concerto, Rapsodie. Debussy: Preludi, Image, Valzer. Scriabin: Preludi. Satie - Bartok
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni di gruppo. • Lavoro individuale e di gruppo. • Metodo deduttivo. • Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet. • Lavoro guidato e individualizzato per alunni con difficoltà. • Cooperative learning. • Flipped classroom. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di tecnica pianistica. • Studi di difficoltà graduale • Brani polifonici • Brani di esecuzione di genere vario e periodi diversi. • Sussidi didattici di supporto. • Piattaforme multimediali. 	<p>PROVE PRATICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica ad ogni lezione • Compiti di realtà <p>COMPITI AUTENTICI</p>	<p>Griglie di valutazione</p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>