

V ANNO

Disciplina: Esecuzione e interpretazione PIANOFORTE – Liceo Musicale		Ore settimanali: 2 per il I strumento	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>Tecnica pianistica</p> <p>Esecuzione ed interpretazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consolidamento delle competenze già acquisite (sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato). ➤ Conoscere ed interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. ➤ Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e motiva le proprie scelte espressive. ➤ Applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. ➤ Utilizza tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere e saper interpretare le composizioni della letteratura pianistica solistica e d'insieme fino a quelle contemporanee. ➤ Saper mantenere un corretto equilibrio psicofisico nelle esecuzioni. ➤ Eseguire in modo espressivo i brani studiati motivandone le scelte interpretative. ➤ Saper eseguire a memoria opere complesse. ➤ Sapere trasportare un brano dato in modo estemporaneo. ➤ Saper eseguire composizioni di epoche, generi e tradizioni musicali diverse in base alle conoscenze storiche e stilistiche acquisite. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Scale a 4 ottave, maggiori e minori, per moto parallelo, contrario, per terza, per sesta, doppie terze e doppie seste, scala cromatica. ➤ <u>Studi tecnici</u>: Cramer 60 studi, Czerny op.740, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Martucci, Saint-Saens, Moscheles. ➤ <u>Polifonia</u>: Bach Invenzioni a tre voci, Clavicembalo ben temperato, Concerto italiano, Partita. ➤ Clavicembalisti italiani. ➤ <u>Sonate</u>: Clementi, Scarlatti, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Bach, Prokofiev, Weber, Grieg. ➤ Autori romantici e moderni italiani e stranieri.
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni di gruppo. • Lavoro individuale e di gruppo. • Metodo deduttivo. • Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet. • Lavoro guidato e individualizzato per alunni con difficoltà. • Cooperative learning. • Flipped classroom. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di tecnica pianistica. • Studi di difficoltà graduale • Brani polifonici • Brani di esecuzione di genere vario e periodi diversi. • Sussidi didattici di supporto. • Piattaforme multimediali. 	<p>PROVE PRATICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica ad ogni lezione • Compiti di realtà <p>COMPITI AUTENTICI</p>	<p>Griglie di valutazione</p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>