

## V ANNO

Disciplina: Esecuzione e interpretazione PIANOFORTE – Liceo Musicale		Ore settimanali: 2 per il I strumento	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p><b>Tecnica pianistica</b></p> <p><b>Esecuzione ed interpretazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Consolidamento delle competenze già acquisite (sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato).</li> <li>➤ Conoscere ed interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.</li> <li>➤ Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e motiva le proprie scelte espressive.</li> <li>➤ Applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.</li> <li>➤ Utilizza tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere e saper interpretare le composizioni della letteratura pianistica solistica e d'insieme fino a quelle contemporanee.</li> <li>➤ Saper mantenere un corretto equilibrio psicofisico nelle esecuzioni.</li> <li>➤ Eseguire in modo espressivo i brani studiati motivandone le scelte interpretative.</li> <li>➤ Saper eseguire a memoria opere complesse.</li> <li>➤ Sapere trasportare un brano dato in modo estemporaneo.</li> <li>➤ Saper eseguire composizioni di epoche, generi e tradizioni musicali diverse in base alle conoscenze storiche e stilistiche acquisite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Scale a 4 ottave, maggiori e minori, per moto parallelo, contrario, per terza, per sesta, doppie terze e doppie seste, scala cromatica.</li> <li>➤ <u>Studi tecnici</u>: Cramer 60 studi, Czerny op.740, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Martucci, Saint-Saens, Moscheles.</li> <li>➤ <u>Polifonia</u>: Bach Invenzioni a tre voci, Clavicembalo ben temperato, Concerto italiano, Partita.</li> <li>➤ Clavicembalisti italiani.</li> <li>➤ <u>Sonate</u>: Clementi, Scarlatti, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Bach, Prokofiev, Weber, Grieg.</li> <li>➤ Autori romantici e moderni italiani e stranieri.</li> </ul>
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Lezioni di gruppo.</li> <li>• Lavoro individuale e di gruppo.</li> <li>• Metodo deduttivo.</li> <li>• Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet.</li> <li>• Lavoro guidato e individualizzato per alunni con difficoltà.</li> <li>• Cooperative learning.</li> <li>• Flipped classroom.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di tecnica pianistica.</li> <li>• Studi di difficoltà graduale</li> <li>• Brani polifonici</li> <li>• Brani di esecuzione di genere vario e periodi diversi.</li> <li>• Sussidi didattici di supporto.</li> <li>• Piattaforme multimediali.</li> </ul>	<p><b>PROVE PRATICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica ad ogni lezione</li> <li>• Compiti di realtà</li> </ul> <p><b>COMPITI AUTENTICI</b></p>	<p><b>Griglie di valutazione</b></p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>