

# I ANNO

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE SASSOFONO – liceo Mus.		Ore settimanali: 2 (I Strumento) / 1 (II Strumento)	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>Conoscenze Teoriche</p> <p>Abilità Tecniche</p> <p>Abilità Espressive</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia e utilizzo dello strumento</li> <li>• Possedere tecniche strumentali e senso ritmico adeguati all'esecuzione di brani di bassa difficoltà.</li> <li>• Eseguire esercizi e facili composizioni</li> <li>• Ascoltare e valutare sé stesso</li> <li>• Dimostrare di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano, attraverso un buon metodo di studio</li> <li>• Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance.</li> <li>• Ascoltare e valutare sé stessi</li> <li>• Acquisire tecniche strumentali adeguate alla lettura di brani scelti tra repertori diversi per genere e stile di facile esecuzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire una basilare conoscenza della storia e dell'evoluzione organologica dello strumento</li> <li>• Acquisire un'adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento.</li> <li>• Acquisire una significativa consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono.</li> <li>• Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche).</li> <li>• Affrontare lo studio e l'esecuzione di brani di repertorio attraverso la messa in pratica delle nozioni tecniche acquisite</li> <li>• Acquisire essenziali metodi di studio e memorizzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suoni tenuti e filati, esercizi meccanici, integrazioni a cura del docente mediante appropriate schede didattiche/fotocopie</li> <li>• Scala cromatica</li> <li>• Scale e arpeggi maggiori e minori su tutta l'estensione dello strumento fino a 2 alterazioni</li> <li>• Brani originali e/o trascrizioni per Sassofono tratti dai repertori di Epoche Differenti.</li> <li>• J. M. Londeix: <b>Il Saxofono nella Nuova Didattica</b>, Carisch vol 1</li> <li>• <b>Exercices Mécaniques</b> (J. M. Londeix)</li> <li>• <b>Les Gammes conjointes et en intervalles</b>, ed. Lemoine (J. M. Londeix) fino a tre alterazioni (diesis e bemolli)</li> <li>• G. Lacour, <b>50 studi facili e progressivi vol.1</b>, Billaudot</li> <li>• M. Mule: <b>24 studi facili</b>, Leduc</li> <li>• H. Klosè <b>25 exercices journaliers</b>, ed. Leduc</li> <li>• L. Niehaus, <b>Basic Jazz concpetion for saxophone</b>, ed. TryPub.Com</li> </ul>
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Lavoro individuale e di gruppo</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Learning by doing</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Sassofono, Metronomo, accordatore</li> <li>• Fotocopie e sussidi didattici di supporto</li> <li>• Piattaforme multimediali</li> <li>• Internet</li> <li>• Lim</li> </ul> <p>Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità</p>	<p><b>Non si prevedono prove di verifica scritte</b></p> <p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove di verifica mediante l'esecuzione strumentale in classe con diversi gradi di difficoltà.</p>	<p><b>Griglie di valutazione</b></p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>