

## IV ANNO

Disciplina: Esecuzione e interpretazione SASSOFONO – Liceo Musicale		Ore settimanali: 1 (I Strumento) / 1 (II Strumento)	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>Esecuzione solistica e di gruppo</p> <p>Tecniche strumentali ed Espressive</p> <p>Tecniche improvvisative ed estemporanee</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere tecniche strumentali e senso ritmico adeguati all'esecuzione di brani di difficoltà media.</li> <li>• Eseguire e interpretare, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo di epoche, stili e tradizioni differenti.</li> <li>• Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.</li> <li>• Dimostrare di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance</li> <li>• Saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, maturare autonomia di studio e saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li> <li>• Capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati</li> <li>• Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, all'esecuzione estemporanea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le scale maggiori e minori fino a cinque alterazioni.</li> <li>• Brani progressivi per saxofono e pianoforte e/o più saxofoni appartenenti a stili ed epoche diversi</li> <li>• J. M. Londeix: <b>Il Saxofono nella Nuova Didattica</b>, Carisch vol 2</li> <li>• <b>Les Gammes conjointes et en intervalles</b>, ed. Lemoine (J. M. Londeix)</li> <li>• M. Mule: <b>18 Studi</b> Berbiguer</li> <li>• H. Klosè, <b>25 studi di genere e di meccanismo</b></li> <li>• H. Klosè, <b>15 studi concertanti</b></li> <li>• G. Lacour: <b>24 studi atonali facili</b></li> <li>• Ferling-Mule: <b>48 Studi</b>, Leduc</li> <li>• Senon, <b>32 studi</b></li> <li>• L. Niehaus, <b>intermediate Jazz conception for saxophone</b></li> <li>• J. M. Londeix <b>Le Detachè</b>, ed. Leduc</li> </ul>
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Lavoro individuale e di gruppo</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Learning by doing</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Sassofono, Metronomo, accordatore</li> <li>• Fotocopie e sussidi didattici di supporto</li> <li>• Piattaforme multimediali</li> <li>• Internet</li> <li>• Lim</li> </ul> <p>Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità</p>	<p><b>Non si prevedono prove di verifica scritte</b></p> <p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove di verifica mediante l'esecuzione strumentale in classe con diversi gradi di difficoltà.</p>	<p><b>Griglie di valutazione</b></p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>