

III ANNO

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE SASSOFONO – Liceo Mus.		Ore settimanali: 1 (I Strumento) / 1 (II Strumento)	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>Conoscenze Teoriche</p> <p>Abilità Tecniche</p> <p>Abilità Espressive</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere tecniche strumentali e senso ritmico adeguati all'esecuzione di brani di media difficoltà • Eseguire e interpretare a memoria un repertorio significativo di epoche, stili e tradizioni differenti. • Dimostrare di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto e sviluppare il senso critico • Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance. • Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. • Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire tecniche strumentali adeguate alla lettura di brani scelti tra repertori diversi per genere e stile. • Affrontare lo studio e l'esecuzione di brani di repertorio attraverso la messa in pratica delle nozioni tecniche acquisite • Capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance • Utilizzo di tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea • Introduzione al trasporto 	<ul style="list-style-type: none"> • Le scale maggiori e minori fino a cinque alterazioni. • Brani progressivi per saxofono e pianoforte e/o più saxofoni appartenenti a stili ed epoche diversi • J. M. Londeix: Il Saxofono nella Nuova Didattica, Carisch vol 2 • Les Gammes conjointes et en intervalles, ed. Lemoine (J. M. Londeix) • M. Mule: 18 Studi Berbiguer • H. Klosè, 25 studi di genere e di meccanismo • H. Klosè, 15 studi concertanti • G. Lacour: 24 studi atonali facili • L. Niehaus, intermediate Jazz conception for saxophone • J. M. Londeix Le Detachè, ed. Leduc
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Brainstorming • Lavoro individuale e di gruppo • Cooperative learning • Problem solving • Learning by doing 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Sassofono, Metronomo, accordatore • Fotocopie e sussidi didattici di supporto • Piattaforme multimediali • Internet • Lim <p>Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità</p>	<p>Non si prevedono prove di verifica scritte</p> <p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove di verifica mediante l'esecuzione strumentale in classe con diversi gradi di difficoltà.</p>	<p>Griglie di valutazione</p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>