

## V ANNO

Disciplina: Esecuzione e interpretazione SASSOFONO – Indirizzo Musicale		Ore settimanali: 2 (solo Strumento Principale)	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>Esecuzione solistica e di gruppo</p> <p>Tecniche strumentali ed Espressive</p> <p>Tecniche improvvisative ed estemporanee</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere tecniche strumentali e senso ritmico adeguati all'esecuzione di brani di difficoltà medio/alta.</li> <li>• Eseguire e interpretare a memoria un repertorio significativo di epoche, stili e tradizioni differenti.</li> <li>• Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.</li> <li>• Saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento competenze relative allo sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato</li> <li>• Conoscere e saper interpretare i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea</li> <li>• Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive</li> <li>• Saper adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato</li> <li>• Saper utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le scale maggiori e minori in tutte le tonalità</li> <li>• Brani progressivi per saxofono e pianoforte e/o più saxofoni appartenenti a stili ed epoche diversi</li> <li>• <b>Les Gammes conjointes et en intervalles</b>, ed. Lemoine (J. M. Londeix)</li> <li>• G. Senon: <b>Tecnisax 16 Studi Ritmici</b>, Billaudot</li> <li>• M. Mule: <b>Etudees variees</b></li> <li>• Ferling-Mule: <b>48 Studi</b>, Leduc Secondo strumento</li> <li>• G. Lacour, <b>28 studi</b></li> </ul>
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Lavoro individuale e di gruppo</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Learning by doing</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Sassofono, Metronomo, accordatore</li> <li>• Fotocopie e sussidi didattici di supporto</li> <li>• Piattaforme multimediali</li> <li>• Internet</li> <li>• Lim</li> </ul> <p>Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità</p>	<p><b>Non si prevedono prove di verifica scritte</b></p> <p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove di verifica mediante l'esecuzione strumentale in classe con diversi gradi di difficoltà.</p>	<p><b>Griglie di valutazione</b></p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>