

II ANNO

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE SASSOFONO – Liceo Mus.		Ore settimanali: 2 (I Strumento) / 1 (II Strumento)	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>Conoscenze Teoriche</p> <p>Abilità Tecniche</p> <p>Abilità Espressive</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere tecniche strumentali e senso ritmico adeguati all'esecuzione di brani di media difficoltà • Dimostrare di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano, acquisire un buon metodo di studio, sviluppare autonomia nello studio degli esercizi a casa • Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance. • Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. • Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche. • Lettura estemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare correttamente e riprodurre con lo strumento i vari aspetti dello spartito facendo particolare attenzione a: fraseggio, dinamiche, articolazioni, timbro • Acquisire impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione diaframmatica • Acquisire tecniche strumentali adeguate alla lettura di brani scelti tra repertori diversi per genere e stile. • Affrontare lo studio e l'esecuzione di brani di repertorio attraverso la messa in pratica delle nozioni tecniche acquisite, sviluppare e acquisire consapevolezza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Suoni tenuti e filati, esercizi meccanici, integrazioni a cura del docente mediante appropriate schede didattiche/fotocopie • Scala cromatica • Scale e arpeggi maggiori e minori su tutta l'estensione dello strumento fino a 4 alterazioni • Brani originali e/o trascrizioni per Sassofono tratti dai repertori di Epoche Differenti. • J. M. Londeix: Il Saxofono nella Nuova Didattica, Carisch vol 1 • Exercices Mécaniques (J. M. Londeix) • Les Gammes conjointes et en intervalles, ed. Lemoine (J. M. Londeix) fino a tre alterazioni (diesis e bemolli) • G. Lacour, 50 studi facili e progressivi vol.1, Billaudot • M. Mule: 24 studi facili, Leduc • H. Klosè 25 exercices journaliers, ed. Leduc • L. Niehaus, Basic Jazz concpetion for saxophone, ed. TryPub.Com
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Brainstorming • Lavoro individuale e di gruppo • Cooperative learning • Problem solving • Learning by doing 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Sassofono, Metronomo, accordatore • Fotocopie e sussidi didattici di supporto • Piattaforme multimediali • Internet • Lim <p>Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità</p>	<p>Non si prevedono prove di verifica scritte</p> <p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove di verifica mediante l'esecuzione strumentale in classe con diversi gradi di difficoltà.</p>	<p>Griglie di valutazione</p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>