

### III ANNO

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE VIOLINO		Ore settimanali: 1 (I Strumento) – 1 (II Strumento)	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>Abilità Tecnica.</p> <p>Stesura Metrica</p> <p>Interpretazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo studente dovrà dimostrare un adeguata abilità tecnica, quindi una padronanza completa della mano destra e perfezionamento della sinistra.</li> <li>➤ Applicazione intelligente delle dinamiche secondo l'andamento del brano, scale ed arpeggi in 3 ottave, acquisizione e padronanza di una maggiore velocità di esecuzione.</li> <li>➤ Lo studente dovrà saper strutturare un brano musicale adatto alle capacità tecnico-esecutive dello studente.</li> <li>➤ Lo studente, di <b>primo strumento</b>, dovrà essere in grado di eseguire con scioltezza e anche in pubblico, i brani oggetto di studio, saperne dare un'interpretazione musicale adeguata al periodo storico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Capacità esecutive nelle posizioni fisse e con cambiamenti di posizione, sviluppo delle posizioni, Perfezionamento di tutti gli intervalli nelle varie posizioni, gli accordi, perfezionamento dei principali colpi d'arco, scale e arpeggi in posizioni fisse e mediante cambiamenti di posizione, tutta la tecnica relativa alla condotta dell'arco con annesse capacità di sfumature dinamiche.</li> <li>➤ Lo studente dovrà saper individuare all'interno del brano Momenti di Massima Rilevanza, Temi Principali e mutazioni armoniche e tonali, suddividere un brano in parti.</li> <li>➤ Controllo tecnico e psicologico nel contesto interpretativo, ovvero nelle esecuzioni in pubblico con o senza l'accompagnamento di uno strumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Scale, arpeggi e doppie note Scale e arpeggi in 2-3 Ottave in posizioni fisse e mediante cambi di posizione. Metodi: <i>Gregorian, Schininà, C. Flesch.</i></li> <li>➤ Studi nelle posizioni dalla 1° alla 5°: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambiamenti di posizione e abilità di esecuzione nelle posizioni fisse : <b>I-II-III-IV-V.</b></li> <li>• Metodologie per lo studio di un brano</li> </ul> </li> </ul> <p>Mazas, Sitt, vol 2-3 , Sevcik op. 1,2,8,7 (I - II Volume), Polo (30 studi a corde doppie), Kayser, Komarovskij: Fascicoli per classi 1-3,3-5, <b>Studi di Tecnica:</b> Sevchik op.2-op-7, Schredieck studi di tecnica vol-.1.</p> <p>La Storia del Violino – Enzo Porta (integrazione sullo sviluppo della tecnica negli anni, scuole di liuteria.</p> <p><b>Brani Storici di Grande Rilevanza tecnica</b> Corelli, Bach, Accolaj, Seitz, Rieding, Curci, ecc...</p>
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali;</li> <li>• Lettura e commento dei libri di testo;</li> <li>• Lavoro individuale;</li> <li>• Metodo intuitivo-deduttivo;</li> <li>• Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole</li> <li>• Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Strumenti: Violino, Metronomo, Accordatore.</li> <li>• Materiale: Fotocopie</li> <li>• Sussidi didattici di supporto</li> <li>• Piattaforme multimediali</li> <li>• Internet</li> </ul> <p>Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità</p>	<p><b>Non si prevedono prove di verifica scritte</b></p> <p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove di verifica mediante l'esecuzione strumentale in classe con diversi gradi di difficoltà.</p> <p><b>COMPITI DI REALTA'</b></p>	<p><b>Griglie di valutazione</b></p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>