

I ANNO

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE VIOLINO		Ore settimanali: 2 (I Strumento) – 1 (II Strumento)	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p><b>Abilità Tecnica.</b></p> <p><b>Stesura Metrica</b></p> <p><b>Interpretazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Autonomia nella lettura dei studi Tecnici e brani musicali di medio difficoltà , studio di principali colpi d'arco: Detachè, legatura a 4,8,16 note all'interno di una scala o studio, Staccato sciolto, staccato in sù ed in giù, balzato alla corda. Applicazione intelligente delle dinamiche secondo l'andamento del brano, scale ed arpeggi in 2 ottave, acquisizione e padronanza di una maggiore velocità di esecuzione</li> <li>➤ Lo studente dovrà saper strutturare un brano musicale adatto alle capacità tecnico-esecutive dello studente.</li> <li>➤ Lo studente, di <b>primo strumento</b>, dovrà essere in grado di eseguire con scioltezza e anche in pubblico, i brani oggetto di studio, saperne dare un'interpretazione musicale adeguata al periodo storico, applicare la giusta tecnica e dinamica presente nei brani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Capacità esecutive in 1° Posizione e con accenni ai cambiamenti di posizione, Perfezionamento di tutti gli intervalli, perfezionamento dei principali colpi d'arco, scale e arpeggi in posizioni fisse, tutta la tecnica relativa alla condotta dell'arco con annesse capacità di sfumature dinamiche.</li> <li>➤ Lo studente dovrà saper individuare all'interno del brano Momenti di Massima Rilevanza, Temi Principali e mutazioni armoniche e tonali, suddividere un brano in parti.</li> <li>➤ Controllo tecnico e psicologico nel contesto interpretativo, ovvero nelle esecuzioni in pubblico, alle lezioni, ai concorsi o manifestazioni, Autonoma applicazione della dinamica del Fortissimo, Forte, Mezzo Forte, Piano, Mezzo Piano, Pianissimo con andamenti di agogica vari nelle esecuzioni con o senza l'accompagnamento di uno strumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Scale, arpeggi e doppie note Scale e arpeggi in 2 Ottave in posizioni fisse e mediante cambi di posizione, legature a 2-4-8, 2 legate e 2 Sciolte, staccato. – Metodi: <b>Gregorian, Schinina</b>.</li> <li>➤ Studi nelle posizioni dalla 1° alla 4°: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolazione della mano sinistra</li> <li>• Intonazione e percezione degli intervalli maggiori, minori, giusti.</li> <li>• Cambiamenti di posizione e abilità di esecuzione nelle posizioni fisse : <b>I-II-III.</b></li> </ul> </li> </ul> <p><i>Laoureux (Metodo vol. 1-2), Polo. Studi in I-II-III Posizione, Curci 24 Studi in I posizione, Sitt op.32 vol.1, Sevcik op.32 vol. 1, Sevcik op.7 vol. 1, Sevcik op.2 vol. 1, David 24 studi per principianti op. 44, Schradieck, Garlinskij, Komarovskij,; Fascicoli per classi 1-2, 1-3,3-5</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Concerti e/o Concertini, Variazioni, Sonatine tratti dai repertori vari nelle differenti Epoche e stili musicali</li> </ul>
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali;</li> <li>• Lettura e commento dei libri di testo;</li> <li>• Lavoro individuale;</li> <li>• Metodo intuitivo-deduttivo;</li> <li>• Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole</li> <li>• Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Strumenti: Violino, Metronomo, accordatore.</li> <li>• Materiale: Fotocopie</li> <li>• Sussidi didattici di supporto</li> <li>• Piattaforme multimediali</li> <li>• Internet</li> </ul> <p>Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità</p>	<p><b>Non si prevedono prove di verifica scritte</b></p> <p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove di verifica mediante l'esecuzione strumentale in classe con diversi gradi di difficoltà.</p>	<p><b>Griglie di valutazione</b></p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>