

II ANNO

| Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE VIOLINO | | Ore settimanali: 2 (I Strumento) – 1 (II Strumento) | |
|---|---|--|--|
| NUCLEO | COMPETENZE | OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO | CONTENUTI |
| <p>Abilità Tecnica.</p> <p>Stesura Metrica</p> <p>Interpretazione</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Autonomia nella lettura dei studi Tecnici e brani musicali di medio difficoltà , perfezionamento di tutti i colpi d'arco (esclusi picchettato e gettato). Applicazione intelligente delle dinamiche, acquisizione di una maggiore velocità di esecuzione, adeguata capacità tecnica anche nelle 2°, 3° e 4° posizione, con i giusti cambiamenti di posizione. ➤ Lo studente dovrà saper strutturare un brano musicale adatto alle capacità tecnico-esecutive dello studente. ➤ Lo studente, di primo strumento, dovrà essere in grado di eseguire con scioltezza e anche in pubblico, i brani oggetto di studio, saperne dare un'interpretazione musicale adeguata al periodo storico, applicare la giusta tecnica e dinamica presente nei brani | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Capacità esecutive nelle posizioni fisse e con cambiamenti di posizione, sviluppo delle posizioni, Perfezionamento di tutti gli intervalli nelle varie posizioni, gli accordi, perfezionamento dei principali colpi d'arco, scale e arpeggi in posizioni fisse e mediante cambiamenti di posizione, tutta la tecnica relativa alla condotta dell'arco con annesse capacità di sfumature dinamiche. ➤ Lo studente dovrà saper individuare all'interno del brano Momenti di Massima Rilevanza, Temi Principali e mutazioni armoniche e tonali, suddividere un brano in parti. ➤ Controllo tecnico e psicologico nel contesto interpretativo, ovvero nelle esecuzioni in pubblico, alle lezioni, ai concorsi o manifestazioni, Autonoma applicazione delle dinamiche con andamenti di agogica vari nelle esecuzioni con o senza l'accompagnamento di uno strumento. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Scale, arpeggi e doppie note Scale e arpeggi in 2 Ottave in posizioni fisse e mediante cambi di posizione, legature a 2-4-8, 2 legate e 2 Sciolte, staccato. – Metodi: Gregorian, Schininà. ➤ Studi nelle posizioni dalla 1° alla 4°: <ul style="list-style-type: none"> • Articolazione della mano sinistra • Intonazione e percezione degli intervalli maggiori, minori, giusti. • Cambiamenti di posizione e abilità di esecuzione nelle posizioni fisse : I-II-III. <p><i>Laoureux (Metodo vol. 1-2), Polo. Studi in I-II-III Posizione, Curci 24 Studi in I posizione, Sitt op.32 vol.1, Sevcik op.32 vol. 1, Sevcik op.7 vol. 1, Sevcik op.2 vol. 1, David 24 studi per principianti op. 44, Schradieck, Garlinskij, Komarovskij, : Fascicoli per classi 1-2, 1-3, 3-5</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Concerti e/o Concertini, Variazioni, Sonatine tratti dai repertori vari nelle differenti Epoche e stili musicali |
| Metodi | Strumenti | Verifiche | Valutazione |
| <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali; • Lettura e commento dei libri di testo; • Lavoro individuale; • Metodo intuitivo-deduttivo; • Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole • Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento. | <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Strumenti: Violino, Metronomo, accordatore. • Materiale: Fotocopie • Sussidi didattici di supporto • Piattaforme multimediali • Internet <p>Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità</p> | <p>Non si prevedono prove di verifica scritte</p> <p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove di verifica mediante l'esecuzione strumentale in classe con diversi gradi di difficoltà.</p> | <p>Griglie di valutazione</p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p> |