

IV ANNO

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE VIOLINO		Ore settimanali: 1 (I Strumento) – 1 (II Strumento)	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>Abilità Tecnica.</p> <p>Stesura Metrica</p> <p>Interpretazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Autonomia nella lettura dei studi Tecnici e brani musicali di medio difficoltà, perfezionamento di tutta la tecnica nella 2°, 3° e 4° e 5° posizione, applicazione intelligente delle dinamiche, scale ed arpeggi in 3 ottave, ➤ Lo studente dovrà saper strutturare, giustificare ed interpretare un brano musicale adatto alle sue capacità tecnico-esecutive. ➤ Lo studente, di primo strumento, dovrà essere in grado di eseguire con scioltezza e anche in pubblico, interpretandolo in maniera corretta con dinamica ed agogica. ➤ Intoroduzione di trasporto fino ad 1 tono sopra o sotto di una semplice melodia. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Capacità esecutive nelle posizioni mediante i cambiamenti di posizione, sviluppo e perfezionamento di tutte le posizioni, Perfezionamento di tutti gli intervalli nelle varie posizioni, gli accordi, perfezionamento di tutti i colpi d'arco (adeguati alla preparazione tecnica dell'alunno), scale e arpeggi mediante cambiamenti di posizione, tutta la tecnica relativa alla condotta dell'arco con annesse capacità di sfumature dinamiche. ➤ Lo studente dovrà saper individuare all'interno del brano Momenti di Massima Rilevanza, Temi Principali e mutazioni armoniche e tonali, suddividere un brano in parti. ➤ Controllo tecnico e psicologico nel contesto interpretativo, ovvero nelle esecuzioni in pubblico, alle lezioni, ai concorsi o manifestazioni, Autonoma applicazione della con andamenti di agogica vari nelle esecuzioni con o senza l'accompagnamento di uno strumento. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Scale, arpeggi e doppie note Scale e arpeggi in 2-3 Ottave in posizioni fisse e mediante cambi di posizione. Metodi: <i>Gregorian, Schininà, C. Flesch.</i> ➤ Studi nelle posizioni dalla 1° alla 6°: <ul style="list-style-type: none"> • Cambiamenti di posizione e abilità di esecuzione nelle posizioni fisse : I-II-III-IV-V-VI. • Metodologie per lo studio di un brano <p>Mazas op.36 vol 1-2, Sitt, vol 2-3, Sevcik op. 1,2,8,7 (I - II Volume), Kreutzer 42 studi per violino, Komarovskij: Fascicoli per classi 3-5, Studi di Tecnica: Sevchik op.2-op-7, Schredieck studi di tecnica vol-.1.</p> <p>La Storia del Violino – Enzo Porta (integrazione sullo sviluppo della tecnica negli anni, scuole di liuteria.</p> <p>Brani Storici di Grande Rilevanza tecnica Corelli, Bach, Accolaj, Seitz, Rieding, Curci, ecc...</p>
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali; • Lettura e commento dei libri di testo; • Lavoro individuale; • Metodo intuitivo-deduttivo; • Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole • Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Strumenti: Violino, Metronomo, Accordatore. • Materiale: Fotocopie • Sussidi didattici di supporto • Piattaforme multimediali • Internet <p>Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità</p>	<p>Non si prevedono prove di verifica scritte</p> <p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove di verifica mediante l'esecuzione strumentale in classe con diversi gradi di difficoltà.</p> <p>COMPITI DI REALTA'</p>	<p>Griglie di valutazione</p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>