

## I ANNO

| Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione - VIOLONCELLO   |   | Ore settimanali: 2 per il I strumento, 1 ora settimanale per il II strumento  |  |
|---|---|---|--|
| NUCLEO  | COMPETENZE  | OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO   | CONTENUTI  |
| <p>Abilità Tecnica</p> <p>Stesura Metrica</p> <p>Interpretazione</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Autonomia nella lettura di studi tecnici e brani musicali di media difficoltà; tecnica dei principali colpi d'arco, come legatura a 2,4,8 note all'interno di una scala o studio. Staccato sciolto, staccato in su ed in giù, balzato alla corda. Applicazione intelligente delle dinamiche secondo l'andamento del brano, scale ed arpeggi in 2 ottave, acquisizione e padronanza di una maggiore velocità di esecuzione</li> <li>➤ Lo studente dovrà saper strutturare un brano musicale adatto alle sue capacità tecnico-esecutive.</li> <li>➤ Lo studente, di <b>primo strumento</b>, dovrà essere in grado di eseguire con scioltezza e anche in pubblico, i brani oggetto di studio, saperne dare un'interpretazione musicale adeguata al periodo storico, applicare la giusta tecnica e dinamica presente nei brani.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Codificare ed analizzare i diversi brani musicali da studiare;</li> <li>➤ Saper imitare, improvvisare e diversificare;</li> <li>➤ Saper ascoltare e analizzare il suono, rispetto al timbro, alla durata, alla vicinanza/lontananza, da cui è stato prodotto;</li> <li>➤ Conoscenza strutturale del violoncello;</li> <li>➤ Approccio allo strumento facendo in modo da far toccare e guardare le parti costitutive dello strumento.</li> <li>➤ Tecnica di base;</li> <li>➤ Mano destra: tecnica dell'arco;</li> <li>➤ Mano sinistra: tecnica del posizionamento digitale sulla tastiera;</li> <li>➤ Lo studente dovrà saper individuare all'interno del brano momenti di massima rilevanza, temi principali e mutazioni armoniche e tonali, suddividere un brano in parti.</li> <li>➤ Controllo tecnico e psicologico nel contesto interpretativo, ovvero nelle esecuzioni in pubblico, alle lezioni, ai concorsi o manifestazioni. Autonoma applicazione della dinamica del Fortissimo, Forte, Mezzo Forte, Piano, Mezzo Piano, Pianissimo con andamenti di agogica vari nelle esecuzioni con o senza l'accompagnamento di uno strumento.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Scale, arpeggi e doppie note; scale e arpeggi in 2 ottave in posizioni fisse e mediante cambi di posizione, legature a 2-4-8; 2 legate e 2 sciolte, staccato.</li> <li>➤ <u>Scale, arpeggi e metodi:</u><br/>J. J. Dotzauer - metodo per violoncello, ed. Peters vol. I;<br/>Cuccoli – Raccolta di scale in tutti i toni maggiori e minori per violoncello;</li> <li>➤ <u>Studi di tecnica:</u><br/>J. J. Dotzauer - metodo per violoncello, ed. Peters vol. I;<br/>J. J. Dotzauer – Exercise per violoncello 113 Etuden, ed. Peters vol. I.</li> </ul> |
| Metodi  | Strumenti   | Verifiche   | Valutazione  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali;</li> <li>• Lettura e commento dei libri di testo;</li> <li>• Discussioni di gruppo;</li> <li>• Lavoro individuale e di gruppo;</li> <li>• Metodo intuitivo-deduttivo;</li> <li>• Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole</li> <li>• Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Peer to peer</li> <li>• Classi virtuali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo, eserciziaro</li> <li>• Strumenti: Violoncello, Metronomo, accordatore.</li> <li>• Materiale: fotocopie</li> <li>• Sussidi didattici di supporto</li> <li>• Lavagna e/o L.I.M.</li> <li>• Piattaforme multimediali</li> <li>• Internet</li> </ul> <p>Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità</p>   | <p><b>Non si prevedono prove di verifica scritte</b></p> <p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove di verifica mediante l'esecuzione strumentale in classe con diversi gradi di difficoltà.</p>   | <p><b>Griglie di valutazione</b></p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>  |