

IV ANNO

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione - Violoncello		Ore settimanali: 1 per il I strumento, 1 ora settimanale per il II strumento	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>Abilità Tecnica</p> <p>Stesura Metrica</p> <p>Interpretazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Autonomia nella lettura degli studi tecnici e brani musicali di media difficoltà, perfezionamento di tutta la tecnica nella 2°, 3°, 4° posizione e capotasto; applicazione intelligente delle dinamiche, scale ed arpeggi in 4 ottave. ➤ Lo studente dovrà saper strutturare, giustificare ed interpretare un brano musicale adatto alle sue capacità tecnico-esecutive. ➤ Lo studente, di primo strumento, dovrà essere in grado di eseguire con scioltezza ed anche in pubblico, i brani oggetto di studio, dandone corretta interpretazione e applicando la giusta dinamica ed agogica. <p style="margin-left: 20px;">Introduzione di trasporto fino ad 1 tono sopra o sotto di una semplice melodia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Capacità esecutive nelle posizioni mediante i cambiamenti di posizione, sviluppo e perfezionamento di tutte le posizioni; perfezionamento di tutti gli intervalli nelle varie posizioni, gli accordi, perfezionamento di tutti i colpi d'arco (adeguati alla preparazione tecnica dell'alunno); scale e arpeggi mediante cambiamenti di posizione. Tutta la tecnica relativa alla condotta dell'arco con annesse capacità di sfumature dinamiche. ➤ Lo studente dovrà saper individuare all'interno del brano momenti di massima rilevanza, temi principali e mutazioni armoniche e tonali, suddividere un brano in parti. ➤ Controllo tecnico e psicologico nel contesto interpretativo, ovvero nelle esecuzioni in pubblico, alle lezioni, ai concorsi o manifestazioni. Autonoma applicazione della dinamica con andamenti di agogica vari nelle esecuzioni con o senza l'accompagnamento di uno strumento. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Scale, arpeggi e doppie note; scale e arpeggi in 2-3-4 ottave ➤ <u>Scale, arpeggi e metodi</u>: J. J. Dotzauer - metodo per violoncello, ed. Peters vol. I e II; Cuccoli – Raccolta di scale in tutti i toni maggiori e minori per violoncello; ➤ <u>Studi di tecnica</u>: J. J. Dotzauer - metodo per violoncello, ed. Peters vol. I; J. J. Dotzauer - metodo per violoncello, ed. Peters vol. II; J. J. Dotzauer – Exercise per violoncello 113 Etuden, ed. Peters vol. I. F. A. Kummer – Melodische Etuden Opus 57, ed. Peters ➤ Brani storici di grande rilevanza tecnica: J. S. Bach – Suiten Violoncello solo (Mainardi), ed. Schott; B. Marcello – Sonata in Mi minore C. Saint Saens – Allegro Appassionato
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali; • Lettura e commento dei libri di testo; • Discussioni di gruppo; • Lavoro individuale e di gruppo; • Metodo intuitivo-deduttivo; • Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole • Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento • Cooperative learning • Peer to peer • Classi virtuali 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo, eserciziario • Strumenti: Violoncello, Metronomo, accordatore. • Materiale: fotocopie • Sussidi didattici di supporto • Lavagna e/o L.I.M. • Piattaforme multimediali • Internet <p style="margin-left: 20px;">Tutti i mezzi di cui la scuola dispone nonché materiale di facile reperibilità</p>	<p>Non si prevedono prove di verifica scritte</p> <p>Nel corso dell'anno saranno effettuate prove di verifica mediante l'esecuzione strumentale in classe con diversi gradi di difficoltà.</p> <p>COMPITI DI REALTA'</p>	<p>Griglie di valutazione</p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>