**III ANNO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Disciplina: Lingua e cultura inglese** | | **Ore settimanali: 3** | |
| **NUCLEO** | **COMPETENZE** | **OBIETTIVI D’APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** |
| **Famous inventors**  **The Birth of a Nation**  **The Norman Conquest to the Renaissance** | * Chiedere e dire dell’uso delle cose e di processi e organizzazioni. * Chiedere e parlare di azioni avvenute in passato e di eventi che stavano avvenendo in un preciso momento del passato. * Padroneggiare il periodo ipotetico e il discorso indiretto. * Riuscire ad operare sintesi individuali in inglese. * Possedere un quadro chiaro della nascita e dell’evoluzione storica, politica, culturale ed artistica della Gran Bretagna. * Essere in grado di leggere e commentare i testi letterari e saper comparare elementi letterari di diversa provenienza. * Understanding the formation of modern England and its cultural ramifications. * Realizing the passage from the literature of the Middle Ages into a modern form of cultural communication. * Understanding the ways and reasons why England started to become a world’s power. * Comparing ancient drama with the new forms of theatrical expressions. | * Talking about how things were invented and have developed. * Talking about what had happened. * Talking about impossible conditions and making hypotheses about the past. * Reporting other people’s statements, questions and other people’s orders and instructions. * Getting to know the origins and the evolution of the British history and art. * Understanding the impact of the Anglo-Saxon culture on Britain. * Getting familiar with a literary text. * Realizing, appreciating and enjoying the greatness of Geoffrey Chaucer. * Realizing the several issues of the Renaissance drama and operating the correct comparisons to other European literatures. | * Passive. Past Perfect. Third conditional. Indirect speech. * History and Society: from the pre-Celtic age to the Anglo-Saxon Invasion. * Poetry: Epic, Religious; features. * The Norman Conquest; Norman England; The Feudal System. The Domesday Book. * A World of Heroes: Anglo-Saxon Poetry * Beowulf: Story, features and themes. * Medieval Ballads: Geordie; Lord Randal¸ Elfin Knight * History and Society: from the Norman Conquest to the War of the two Roses. * Geoffrey Chaucer: *The Canterbury Tales*. * Medieval Drama. * Renaissance and New Learning * History and Society: from the Tudor Dynasty to the birth of the Commonwealth. * Renaissance Drama: Features and Themes. * Christopher Marlowe: *Doctor Faustus*. |
| **Metodi** | **Strumenti** | **Verifiche** | **Valutazione** |
| * Lezioni frontali. * Lettura e commento dei libri di testo. * Discussioni di gruppo. * Lavoro individuale e di gruppo. * Metodo intuitivo-deduttivo. * Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. * Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. * Cooperative learning. * Flipped classroom. | * Libro di testo, eserciziario. * Sussidi didattici di supporto. * Lavagna e/o L.I.M. * Piattaforme multimediali. | **PROVE SCRITTE**   * Prove chiuse * Prove aperte * Prove miste * Prove online   **PROVE ORALI**   * Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) * Interventi * Test di verifica * Compiti di realtà * Prodotti multimediali   **COMPITI AUTENTICI** | **Griglie di valutazione**  Per la valutazione si farà riferimento alla griglia approvata in sede dipartimentale |
| In caso di DAD:   * per quanto riguarda i contenuti, saranno privilegiati i nuclei tematici fondanti e imprescindibili; * per quanto attiene agli strumenti, si opererà per mezzo della piattaforma G-suite e del registro elettronico Argo (Titolo 1, art. 5 del Regolamento DAD d’Istituto); * per le modalità di svolgimento delle verifiche si rimanda al Titolo 4 artt. 1, 2, 3, 5 del Regolamento DAD; * per la valutazione si rimanda al Titolo 5, artt. 1-4 del Regolamento DAD. | | | |