**III ANNO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina: Lingua e cultura inglese** | **Ore settimanali: 3** |
| **NUCLEO** | **COMPETENZE** | **OBIETTIVI D’APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** |
| **Famous inventors****The Birth of a Nation****The Norman Conquest to the Renaissance** | * Chiedere e dire dell’uso delle cose e di processi e organizzazioni.
* Chiedere e parlare di azioni avvenute in passato e di eventi che stavano avvenendo in un preciso momento del passato.
* Padroneggiare il periodo ipotetico e il discorso indiretto.
* Riuscire ad operare sintesi individuali in inglese.
* Possedere un quadro chiaro della nascita e dell’evoluzione storica, politica, culturale ed artistica della Gran Bretagna.
* Essere in grado di leggere e commentare i testi letterari e saper comparare elementi letterari di diversa provenienza.
* Understanding the formation of modern England and its cultural ramifications.
* Realizing the passage from the literature of the Middle Ages into a modern form of cultural communication.
* Understanding the ways and reasons why England started to become a world’s power.
* Comparing ancient drama with the new forms of theatrical expressions.
 | * Talking about how things were invented and have developed.
* Talking about what had happened.
* Talking about impossible conditions and making hypotheses about the past.
* Reporting other people’s statements, questions and other people’s orders and instructions.
* Getting to know the origins and the evolution of the British history and art.
* Understanding the impact of the Anglo-Saxon culture on Britain.
* Getting familiar with a literary text.
* Realizing, appreciating and enjoying the greatness of Geoffrey Chaucer.
* Realizing the several issues of the Renaissance drama and operating the correct comparisons to other European literatures.
 | * Passive. Past Perfect. Third conditional. Indirect speech.
* History and Society: from the pre-Celtic age to the Anglo-Saxon Invasion.
* Poetry: Epic, Religious; features.
* The Norman Conquest; Norman England; The Feudal System. The Domesday Book.
* A World of Heroes: Anglo-Saxon Poetry
* Beowulf: Story, features and themes.
* Medieval Ballads: Geordie; Lord Randal¸ Elfin Knight
* History and Society: from the Norman Conquest to the War of the two Roses.
* Geoffrey Chaucer: *The Canterbury Tales*.
* Medieval Drama.
* Renaissance and New Learning
* History and Society: from the Tudor Dynasty to the birth of the Commonwealth.
* Renaissance Drama: Features and Themes.
* Christopher Marlowe: *Doctor Faustus*.
 |
| **Metodi** | **Strumenti** | **Verifiche** | **Valutazione** |
| * Lezioni frontali.
* Lettura e commento dei libri di testo.
* Discussioni di gruppo.
* Lavoro individuale e di gruppo.
* Metodo intuitivo-deduttivo.
* Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole.
* Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto.
* Cooperative learning.
* Flipped classroom.
 | * Libro di testo, eserciziario.
* Sussidi didattici di supporto.
* Lavagna e/o L.I.M.
* Piattaforme multimediali.
 | **PROVE SCRITTE** * Prove chiuse
* Prove aperte
* Prove miste
* Prove online

**PROVE ORALI** * Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)
* Interventi
* Test di verifica
* Compiti di realtà
* Prodotti multimediali

**COMPITI AUTENTICI** | **Griglie di valutazione**Per la valutazione si farà riferimento alla griglia approvata in sede dipartimentale |
| In caso di DAD:* per quanto riguarda i contenuti, saranno privilegiati i nuclei tematici fondanti e imprescindibili;
* per quanto attiene agli strumenti, si opererà per mezzo della piattaforma G-suite e del registro elettronico Argo (Titolo 1, art. 5 del Regolamento DAD d’Istituto);
* per le modalità di svolgimento delle verifiche si rimanda al Titolo 4 artt. 1, 2, 3, 5 del Regolamento DAD;
* per la valutazione si rimanda al Titolo 5, artt. 1-4 del Regolamento DAD.
 |